دار الكتب المصرية
القسم الأدبى

كتاب الأغانى

تأليف
أبى الفرج الاصفهانى

الجزء الثالث عشر

القاهرة
مطبعة دار الكتب المصرية
١٣٦٩ هـ — ١٩٥٠ م

الطبعة الأولى بمطبعة دار الكتب المصرية

بسم الله الرحمن الرحيم

أخبار أبي الطَّمَحان القَيْنِيّ

اسمه ونسبه

أبو الطَّمحان آسمه حَنْظَلَةُ بن الشَّرْقِيّ[1]، أحد بنى القَيْن بن جَسْر بن شَيْع الله، من قُضاعةَ . وقد تقدّم هذا النسب فى عدّة مواضع من الكتاب فى أنساب شعرائهم .

إدراكه الجاهلية والإسلام واتصاله بالزبير بن عبد المطلب

وكان أبو الطَّمحان شاعرا فارسا خاربا[2] صُعلوكا . وهو من المُخَضْرَمين، أدرك الجاهلية والإسلام، فكان خبيث الدِّين فيهما كما يُذكر . وكان تِرْبًا للزُّبَير ابن عبد المطَّلب فى الجاهلية ونديما له . أخبرنا بذلك أبو الحسن الأَسَدىّ عن الرِّياشىّ عن أبى عُبَيدة .

وقوع قيسبة السكونى فى أمر العقيليين وحمل أبى الطمحان خبره إلى قومه

ومما يدُلّ على أنه قد أدرك الجاهلية ما ذكره ابن الكَلْبىّ عن أبيه قال : خرج قَيْسَبة بن كُلْثوم السَّكُونىّ، وكان مِلكا، يريد الحج ـ وكانت العرب تحجّ فى الجاهلية فلا يعرِض بعضُها لبعض ـ فمرّ ببنى عامر بن عُقَيل، فوثَبوا عليه فأسَروه وأخذوا

---

[1] قال الآمدى فى المؤتلف والمختلف فى أسماء الشعراء : «أبو الطمحان القينى اسمه حنظلة بن الشرق، كذا وجدته فى كتاب بنى القين بن جسر . ووجدت نسبه فى ديوانه المفرد : أبو الطمحان ربيعة بن عوف ابن غنم بن كنانة بن القين بن جسر» . وفى الحماسة طبع أوربا ص ٥٥٨ : «واسمه حنظلة بن الشرق وقيل ربيعة بن عوف بن غنم بن كنانة بن جسر» .

[2] الخارب : سارق الإبل خاصة، ثم نقل إلى غيره اتساعا . قال الجوهرى : خرب فلانٌ بإبل فلان يخرب خرابة مثل كتب يكتب كتابة، أى سرقها، وخرب فلان : صار لصا .

ماله وما كان معه، وألقوه فى القِدّ[1]، فمكث فيه ثلاثَ سنينَ، وشاع باليمن أن الجنّ ١٣١/١١ آستطارته[2]. فبينا هو فى يوم شديد البرد فى بيت عجوزٍ منهم إذ قال لها: أتأذنين لى أن آتىَ الأكمةَ فأتشرّق[3] عليها فقد أضرّ بى القُرّ[4]؟! فقالت له نعمْ. وكانت عليه جُبة له حِبَرةٌ[5] لم يُترك عليه غيرُها، فتمشّى فى أغلاله وقيوده حتى صعِد الأكمةَ، ثم أقبل يضرب ببصره نحوَ اليمن، وتغْشاه عَبْرةٌ فبكَى، ثم رفع طَرْفه الى السماء وقال: اللهم ساكنَ السماء فرِّج لى مما أصبحتُ فيه. فبينا هو كذلك إذ عرض له راكب يسير، فأشار إليه أن أَقْبِلْ، فأقبل الراكبُ، فلما وقف عليه قال له: ما حاجتك يا هذا؟ قال: أين تريد؟ قال: أريد اليمنَ. قال: ومن أنت؟ قال: [أنا][6] أبو الطَّمَحان القَيْنىّ، فآستعبرَ باكيا. فقال [له][6] أبو الطَّمَحان: من أنت؟ فإنى أرى عليك سِيما الخير ولباسَ الملوك، وأنت بدارٍ ليس فيها ملك. قال: أنا قَيْسَبة بن كُلْثوم السَّكُونىّ، خرجتُ عام كذا وكذا أُريد الحج، فوثَب علىّ هذا الحىُّ فصنعوا بى ما ترى، وكشف عن أغلاله

(١) القد: سير يقد من جلد غير مدبوغ، فتشدّ به الأقتاب والمحامل، و يتخذ منه السوط، و يقيد به الأسير. قال يزيد بن الصعق يعيب بعض بنى أسد:

فرغتم لتمرين السياط وكنتم * يصب عليكم بالقنا كل مربع

فأجابه شاعرهم:

أعبتم علينا أن نمرّن قدّنا * ومن لم يمرّن قدّه يتقطع

(٢) استطارته الجن: ذهبت به. وفى حديث ابن مسعود: «فقدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلنا: اغتيل أو استطير»، أى ذهب به بسرعة، كأن الطير حملته أو اغتاله أحد.

(٣) تشرق: جلس بالمشرقة، وهو موضع القعود للشمس، والموضع الذى تشرق عليه الشمس.

(٤) القرّ، بالضم: البرد، أو هو برد الشتاء خاصة؛ سمى بذلك من الاستقرار والسكون كأنه يسكن الحرّ ويطفئه.

(٥) فى مختار الأغانى الكبير (نسخة مأخوذة بالتصوير الشمسى ومحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٦٤٦ أدب): «جبة من حبرة».

(٦) زيادة عن نسخة ط.

وقيوده؛ فاستعبر أبو الطمحان، فقال له قيسبة: هل لك فى مائة ناقة حمراء؟ قال: ما أحوجنى إلى ذلك! قال: فأَنِخْ، فأناخ. ثم قال له: أمعك سِكِّينٌ؟ قال نعم. قال: ارفع لى عن رَحْلِك، فرفع له عن رَحْلِه حتى بدت خشبةُ مُؤْخِره [(١)]، فكتب عليها قيسبةُ بالمُسْنَد [(٢)]، وليس يكتب به غيرُ أهلِ اليمن:

بَلِّغَا كِنْدَةَ [(٣)] الملوكَ جميعًا * حيثُ سارت بالأكرمين الجِمالُ
أنْ رِدُوا العَيْنَ بالخَمِيس [(٤)] عِجالًا * واصدُروا عنه والرَّوايا [(٥)] ثِقالُ
هَزِئَتْ جارتى وقالت عجيبًا * إذ رأتْنى فى جِيدِىَ الأغلالُ
إنْ تَرَيْنِى عارِى العِظامِ اسيرًا * قد بَرانى تَضَعْضُعٌ واختلالُ
فلقد أقْدُم الكَتِيبةَ بالسيـ * ـفِ علىَّ السلاحُ والسرْبالُ

وكتب تحت الشعر إلى أخيه أن يدفع إلى أبى الطَّمَحان مائة ناقة. ثم قال له: أَقْرِئْ هذا قومى؛ فإنهم سيعطونك مائةَ ناقةٍ حمراء. فخرج تسير به ناقته، حتى أتى

(١) يجوز فيه سكون الهمزة مع فتح الخاء وكسرها، وفتح الهمزة مع تشديد الخاء مفتوحة ومكسورة، كما يقال فيه آخرة الرحل وآخره ومؤخرته، وفى «مؤخرته» من اللغات ما فى «مؤخره».

(٢) المسند: هو خط حمير وهو مخالف لخطنا. وقد نشرت كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول كتابا فى حروف هذا الخط، وحل الآثار اليمنية المكتوبة به من تأليف الأستاذ أغناطيوس جويدى، اسمه «المختصر فى علم اللغة العربية الجنوبية القديمة». ويعدّ أجود المراجع فى خط اليمن ولغتها.

(٣) كان قيسبة من قبيلة السكون. والسكون: بطن من كندة. لذلك استنجد بملوكهم.

(٤) الخميس: الجيش الكامل، وهو المؤلف من خمس فرق: المقدمة، والقلب، والميمنة، والميسرة والساقة.

(٥) الروايا: جمع راوية وهى هنا المزادة فيها الماء. وتطلق الراوية أيضا على البعير أو البغل أو الحمار الذى يستقى عليه الماء. والرجل المستقى أيضا راوية. ومن الأول قول عمرو بن ملقط:

ذاك سنان محلب نصره * كالجمل الأوطف بالراويه

ومن الثانى قول أبى طالب:

وينهض قوم فى الحديد إليكمو * نهوض الروايا تحت ذات الصلاصل

حَضْرَمَوْت، فتشاغل بمـا ورد له ونسِى أمر قيْسبة حتى فرَغ من حوائجه . ثم سمع نسوةً من عجائز اليمن يتذاكرن قيسبة ويبكين، فذكر أمره، فأتى أخاه الجَوْن بن كُلْثوم، وهو أخوه لأبيه وأمه، فقال له : يا هذا، إنى أدلُّك على قيسبة وقد جعل لى مائة من الإبل . قال له : فهى لك . فكشَف عن الرحل، فلما قرأه الجَوْن أمر له بمائة ناقة، ثم أتى قَيْسَ بن مَعْديكَرِبَ الكِنْدىّ أبا الأشْعَث بن قيس، فقال له : يا هذا، إن أخى فى بنى عُقَيل أسير، فسرْ معى بقومك . فقال له : أتسير تحت لوائى حتى أطلُب ثأرَك وأُنجِدك، وإلا فامضِ راشدًا . فقال له الجَوْن : مسُّ السماء أيسر من ذلك وأهونُ علىّ ممـا خُيِّرتُه . وضَجَّتِ السَّكُونُ[١] ثم فاءوا ورجَعـوا وقالوا له : وما عليك من هذا ! هو ابن عمك ويطلب لك بثأرك ! فأنْعَمَ[٢] له بذلك، وسار قيس وسار الجَوْن معه تحت لوائه، وكِنْدةُ والسَّكُونُ معه ؛ فهو أوّل يومٍ اجتمعتْ فيه السَّكون وكِنْدة لقَيْس، وبه أدرك الشرف . فسار حتى أوقع بعامر بن عُقَيل فقتل منهم مقتلةً عظيمة واستنقذ قَيْسَبَةَ . وقال فى ذلك سَلامَةُ بن صُبَيح الكِنْدىّ :

اجتماع السكون وكندة لإنقاذ قيسبة

لا تَشْتِمونا إذ جَلبنا لـكم * أَلْفَىْ كُمَيتٍ كلُّها سَـلْهَبَهْ[٣]
نحن أَبَلْنا[٤] الخيلَ فى أرضِكم * حـتى ثأَرْنا منـكمُ قَيْسَبه ١٣٢/١١
واعترضتْ من دُونِهم مَذْحِجٌ * فصادَفوا من خيلنا مَشْغَبه[٥]

(١) السكون كصبور : بطن من بطون العرب بكندة . (٢) أنعم له ، أى قال له : نعم .

(٣) الكميت : الذى خالط حمرته سواد . السلهب : الطويل من الخيـل والناس ؛ يقال فرس سلهب وسلهبة إذا عظم وطال وطالت عظامه . وفرس مسلهبّ : ماض .

(٤) أبال الخيل واستبالها : وقفها للبول ؛ يقال : لنبيلن الخيل فى عرصاتكم .

(٥) مشغبة : من الشغب بسكون الغين، وهو هيجاء القتال .

حدّثنا إبراهيم بن محمد بن أيّوب قال حدّثنا عبد الله بن مُسْلِم قال :

اعتراف أبى الطمحان بأدنى ذنوبه

بلغنى أنّ أبا الطَّمَحان القَيْنِىّ قيل له ، وكان فاسقا خارِبا ، ما أَدْنَى ذنوبِك ؟ قال : ليلة الدَّيْرِ . قيل له : وما ليلة الدير ؟ قال : نزلت بدَيْرانيّةٍ فأكلتُ عندها طَفَيْشَلا[1] بلحم خِنزير ، وشربتُ من خمرها ، وزنيت بها ، وسرقت كساءها[2] ، ثم انصرفتُ عنها .

أخبرنى عمى قال حدّثنى محمد بن عبد الله الحَزْنَبَل عن عمرو بن أبى عمرو الشَّيْبانىّ عن أبيه قال :

التجاؤه إلى بنى فزارة من جناية جناها وإقامته عندهم حتى هلك

جنى أبو الطَّمَحانِ القَيْنِىّ جنايةً وطلبه السلطان ، فهرب من بلاده ولجأ إلى بنى فَزارة فنزل على رجل منهم يقال له : مالك بن سعد أحد بنى شَمْخ ؛ فآواه وأجاره وضرب عليه بيتا وخَلَطه بنفسه . فأقام مدّة ، ثم تشوّق يوما إلى أهلِه وقد شرب شرابا ثمِل منه ، فقال لمالك : لولا أنّ يدى تقصُر عن دِيةِ جنايتى لعُدْت إلى أهلى . فقال له : هذه إبِلى فخذ منها دِيةَ جنايتك وآردُدْ[3] ما شئت . فلمّا أصبح ندِم على ما قاله وكرِه مفارقة موضعِه ولم يأمن على نفسه ، فأتى مالِكا فأنشده :

سأمدَحُ مالِكا فى كلِّ ركبٍ * لَقِيتُهُــمُ وأتْرُكُ كل رَذْلِ
فمــا أنا والبِكارةُ أو مَخاضٌ * عِظامٌ جِلَّةٌ سُــدُسٌ وبُزْلُ[4]

---

(١) الطفيشل كسميدع : نوع من المرق .

(٢) كساء هنا : جمع كسوة مثل كُسى كما ورد فى القاموس .

(٣) فى المختار : « وآزدد » ولعلها أصوب .

(٤) البكارة : جمع بكر . والبكر بالفتح : الفتىّ من الإبل بمنزلة الغلام من الناس ، والأنثى بكرة . والمخاض : الحوامل من النوق . وجلة الإبل : مسانُّها ، وهو جمع جليل مثل صبى وصبية . والسدس : جمع سديس كرغيف ورغف ، وهى من الإبل ما دخل فى السنة الثامنة ، وذلك إذا ألقى السن التى بعد الرباعية . والبزل : جمع بازل ، وهو الناقة والبعير إذا استكمل السنة الثامنة وطعن فى التاسعة وفطر نابه . وفى قافية البيت إقواء .

وقد عرفتْ كلابُكمْ ثيابى * كأنّى منكمُ ونَسِيتُ أهلى
نَمَتْ(١) بكَ مِن بَنِي شَمْخٍ زِنادٌ * لها ما شئتَ من فَرْعٍ وأصلِ

قال فقال مالك : مرحبا ! فإنك حبيب آزداد حبا ، إنما آشتقتَ إلى أهلك وذكرتَ أنه يحبسك عنهم ما تُطالَب بِه من عَقْلٍ أو دِيَةٍ(٢) ، فبذلتُ لك ما بذلتُ ، وهو لك على كل حال ، فأقِم فى الرُّحْبِ والسَّعَة . فلم يزل مقيما عندهم حتى هلك فى دارهم .

قال أبو عمرو فى هذه الرواية : وأخبرنى أيضا بمثله محمد بن جعفر النَّحْوى صِهْرُ المبرّد ، قال حدّثنا ثَعْلَب عن آبن الأعرابى قال :

شعره فى الاعتذار لامرأته من ركوبه الأهوال

عاتبتْ أبا الطَّمَحان القَيْنِىّ آمرأتُه فى غاراتِه ومُخاطرتِه بنفسه ، وكان لِصًّا خارِبا خبيثا ، وأكثرتْ لومَه على ركوب الأهوالِ ومخاطرته بنفسه فى مَذاهبه ، فقال لها :

لو كنتُ فى رَيْمانَ(٣) تحرُس بابَه * أَراجِيلُ أُحْبوشٍ وأَغْضَفُ آلفُ
إذًا لأَتَتْنِي(٤) حيثُ كنتُ مَنِيَّتِي * يَخُبُّ بها هادٍ بأَمرِىَ قائفُ
فمِنْ رَهْبَةٍ(٥) آتِى المَتالِفَ سادِرا * وأَيَّةُ أرض ليس فيها مَتالِفُ

(١) كذا فى الأصول . والمعروف « ورث » . وورى الزناد يضرب مثلا للظفر والنجاح أى هم ينجحون فيدركون ما يطلبون بك . (٢) العقل هو الدية ، وهى ما يدفع فدية للقتيل .

(٣) ريمان بفتح الراء موضعان : أحدهما حصن باليمن وهو المقصود هنا ، وقصر باليمن وصفه الأعشى فى أبياته التى يقول فيها :

يا من يرى ريمان أمـ * ـسى خاويا خربا كعابه

والبيت فى معجم البكرى منسوب لأوس بن حجر . وأراجيل : جمع أرجال ، وأرجال : جمع راجل كصاحب وأصحاب ، وهو خلاف الفارس . والأحبوش : جماعة الحبش ، أو الجماعة أيا كانوا ؛ لأنهم إذا تجمعوا اسودّوا . وجمعه أحابيش . والأغضف : المسترخى الأذن من الكلاب . والآلف : المستأنس بمن يحرسهم ، من الإلاف بكسر الهمزة . (٤) يخب بها : يسير بها خببا ، وهو ضرب من العدو السريع . والهادى بالأمر : العارف به ، المهتدى . والقائف : متتبع الآثار العارف بها . (٥) السادر : الذي لا يهتم بشىء ، ولا يبالى ما صنع . والمتالف : المهالك .

شعره فى بجير ابن أوس الطائى وإطلاقه من الأسر

فأمّا البيت الذى ذكرتُ من شعره أنّ فيه لغريبَ صنعةً وهو :

* أضاءَتْ لهم أحسابُهُمْ ووُجوهُهمْ *

فإنه من قصيدة له مدح بها بُجَير بن أَوْس بن حارِثة بن لَأْمٍ الطائىّ، وكان أسيرا فى يده، فلما مدحه بهذه القصيدة أطلقه وجزّ ناصيته، فمدحه بعد هذا بعدّة قصائد، وأوّل هذه الأبيات :

إذا قيل أىُّ الناس خيرٌ قبيلةً[1] * وأصبَرُ يومًا لا تَوَارَى كَواكبُهْ

فإنّ بنى لَأْم بن عَمْرٍو أُرُومةٌ[2] * عَلَتْ فوقَ صَعْبٍ لا تُنالُ مَراقِبُهْ

أَضاءَتْ لهم أحسابُهم ووُجوهُهمْ * دُجَى الليلِ حتى نَظَّمَ الجَزْعَ[3] ثاقبُهْ

لهم مَجْلِسٌ لا يَحْصَرونَ[4] عن النَّدَى * إذا مَطْلَبُ المعروفِ أَجْدَبَ راكبُه

١٣٣ / ١١

---

(١) "قبيلة" منصوبة على التمييز، وكذلك "يوما". ويعنى بذكر اليوم الوقعات والحروب. وقوله لا توارى كواكبه، أى لا تتوارى، فحذفت إحدى التاءين تخفيفا. ويروى : لا توارى كواكبه (بضم التاء بالبناء للفعول)، أى لا تستتر. والأصل فى هذا وما يجرى مجرى الأمثال «يوم حليمة». وذلك أنه غطيت عين الشمس فى ذلك اليوم بالغبار الثائر فى الجو فرئيت الكواكب ظهرا، على ما ذكروا فقيل : «ما يوم حليمة بسر» وصار الأمر إلى ما قيل فى التوعد «لأرينك الكواكب ظهرا». (عن التبريزى فى شرحه على حماسة أبى تمام ج ٤ ص ٧٣ طبع بولاق).

(٢) الأرومة : الأصل. والمراقب : جمع مرقبة، وهى المنظرة فى رأس جبل أو حصن. وروى فى الكامل للبرد هذا البيت ضمن أبيات فى هذه القصيدة لم يذكرها المؤلف، وهاهى ذى :

وإنى من القوم الذين هم هم * إذا مات منهم سيد قام صاحبه

نجوم سماء كلما غار كوكب * بدا كوكب تأوى إليه كواكبه

أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم * دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه

وما زال منهم حيث كانوا مسود * تسير المنايا حيث سارت كتائبه

(الكامل ص ٣٠ طبع ليبسك).

(٣) الجزع اليمانى : الخرز اليمانى والصينى، وهو الذى فيه سواد وبياض. وهو يختلط على ناظم العقد فى الظلام.

(٤) لا يحصرون عن الندى : لا يبخلون. وفعله من باب فرح.

وأمّا خبر أسره والوقعة التى أُسِر فيهـا فإن علىّ بن سليمان الأَخْفَش أخبرنى بها عن أحمد بن يحيى ثَعْلَب عن ٱبن الأعرابىّ قال :

حرب جديلة والغوث الطائيين

كان أبو الطَّمَحان القَيْنىّ مجاورا فى جَدِيلةَ من طَيِّئ ، وكانت قد اقتتلت بينها وتحاربت الحربَ التى يقال لها "حرب الفَساد"[١] وتحزّبت حزبين : حزبَ جَدِيلةَ وحزبَ الغَوْث ، وكانت هـذه الحرب بينهم أربعة أيام ، ثلاثة منها للغوث ويومٌ لجديلة . فأمّا اليوم الذى كان لجديلة فهو "يوم ناصِفة" . وأما الثلاثة الأيام التى كانت للغوث فإنها "يوم قارات حُوق"[٢] و"يوم البَيْضة"[٣] و"يوم عِرْنان"[٤] وهو آخرُها وأشدُّها وكان للغَوْث ، فانهزمت جَدِيلةُ هزيمةً قبيحة ، وهَربتْ فلحقت بكَلْب وحالفتْهم وأقامت فيهم عشرين سنة . وأُسِر أبو الطَّمَحان فى هذه الحرب :

شعر أبى الطمحان لما أسر فى هذه الحرب

أسره رجلان من طَيِّئ وٱشتركا فيه ، فاشتراه منهما بُجَير بن أَوْس بن حارِثة لمّا بلغه قوله :

---

(١) حرب الفساد من أيام العرب كانت كما قال المؤلف بين الغوث وجديلة من طيّئ ، سميت بذلك لما حدث فيها من الفظائع والأهوال ؛ فقد قيل إن هؤلاء خصفوا نعالهم بآذان هؤلاء ، وهؤلاء شربوا الشراب بأقحاف رءوس هؤلاء . وفيه يقول جابر بن الحريش الطائى :

إذ لاتخاف حدوجنا قذف النوى * قبــل الفساد إقامة ونـذيرا

ويقال له أيضا : زمن الفساد ، وعام الفساد .

(٢) حوق بالضم : موضع . وهذا اليوم هو المعروف أيضا بيوم اليحاميم . وسببه أن الحارث بن جبلة الغسانى كان قد أصلح بين طيّئ ، فلما هلك عادت إلى حربها ، فالتقت جديلة والغوث بموضع يقال له عرنان فقتل قائد بنى جديلة وهو أسبع بن عمرو بن لأم عم أوس بن خالد بن حارثة بن لأم ، وأخذ رجل من سنبس يقال له مصعب أذنيه فخصف بهما نعليه . وفى ذلك يقول أبو سروة السنبسى :

نخصف بالآذان منكم نعالنا * ونشرب كرها منكم فى الجماجم

وتناقل الحيان فى ذلك أشعارا كثيرة . (ابن الأثير ج ١ ص ٤٧٦ طبع أوربا) . وقارات جمع قارة وهى أصاغر الجبال والآكام . (٣) البيضة : عين ماء لبنى دارم ، كما ذكر أبو محمد الأعرابى الأسود.

(٤) عرنان : جبل بين تيماء وجبلى طيّئ .

أَرِقتُ وآبَتْنِي الهمومُ الطَّوارِقُ * ولم يلقَ ما لاقَيتُ قبلِي عاشِقُ
إليكم بني لَأْمٍ تَخُبُّ هِجانُها (١) * بكلِّ طريق صادفَتْه شَبارِقُ
لكم نائلٌ غَمْرٌ وأحلامُ سادةٍ (٢) * وألسِنةٌ يومَ الخِطاب مَسالِقُ
ولم يَدْعُ داعٍ مثلَكم لعَظيمةٍ (٣) * إذا وَزَمتْ بالساعدَيْن السَّوارِقُ

السوارق : الجوامع (٤)، واحدتها سارقة .

قال فابتاعه بُجَير من الطائيّيْن بحكمهما، بجَزّ ناصيته وأعتقه .

أخبرني الحسن بن عليّ قال : حدّثنا أبو أيّوب المَدِيني قال : حدّثني مُصْعَب ابن عبد الله الزُّبَيرى قال :

جواره في بني جديلة وقتل تيس له غلاما منهم وشعره في ذلك

كان أبو الطَّمَحان القَيْنيُّ مجاورا لبطن من طَيِّئ يقال لهم بنو جَدِيلة، فنطح تيس له غلاما منهم فقتله، فتعلَّقوا أبا الطمحان وأسروه حتى أدَّى (٥) دِيَتَه مائة من الإبل . وجاءهم نَزِيلُه، وكان يدعى هِشاما، ليدفع عنه فلم يقبلوا قولَه؛ فقال له أبو الطمحان :

أتاني هِشامٌ يَدفَعُ الضَّيمَ جاهِدًا * يقـول ألَا ماذا تَرَى وتَقولُ
فقلت له قُمْ يالَكَ الخَيرُ أدِّها * مُذَلَّلةً إنّ العزيزَ ذَليـلُ
فإن يكُ دُونَ القَيْنِ أغبرُ شامِخٌ (٦) * فليس إلى القَيْنِ الغَداةَ سبيلُ

(١) تخب : تسير الخبب، وهو العدو السريع . والهجان : كرام الإبل . والشبارق : جمع شبرق بكسر الشين والراء، وهو شجر منبته نجد وتهامة، وثمرته شاكة صغيرة الجرم حمراء مثل الدم منبتها السباخ والقيعان، وإذا يبس فهو الضريع . (٢) مسالق : ذَرِبة حادة؛ ومنه قوله تعالى : (سلقوكم بألسنة حداد) .

(٣) في ب، س، ط : «إذا رزمت» وهو تحريف . ووزمت : عضت . ورواية اللسان وأساس البلاغة (مادة أزم) : «إذا أزمت» . والأزم : العض كالوزم . (٤) الجوامع : القيود التي تشد بها سواعد الأسرى والمحبوسين . (٥) لعلها : يؤدى . (٦) القين : قبيلة أبي الطمحان منسوبة إلى جده القين بن جسر . يقول : إنه منقطع عن قبيلته وأهل نصرته بما يقوم بينه وبينهم من مفازة وجبل، فلا مناص من أداء دية الغلام المقتول . وإذا كان في أدائها معنى من معاني الذل، لأن جرح العجماء جبار (بضم الجيم) وهو يذهب هدرا، فإن العزيز يذل إذا وقع في مثل ما وقع فيه أبو الطمحان .

أخبرنى عمى قال : حدّثنا عبد الله بن أبى سعد قال : حدّثنى محمد بن عبد الله ابن مالك، عن إسحاق قال :

انتعاش المأمون ببيتين لأبى الطمحان فى ساعة اكتئابه

دخلت يوما على المأمون فوجدته حائرا متفكّرا غير نَشِيط ، فأخذتُ أحدّثه بمُلَح الأحاديث وطُرَفها، أستميله لأن يضحك أو يَنْشَط، فلم يفعل. وخطر ببالى بيتان فأنشدتُه إيّاهما، وهما :

ألَا عَلِّلانى قبــلَ نَوْحِ النَّوائِحِ(١) * وقبلَ نُشُوزِ(٢) النفس بين الجَوانِح

وقبلَ غدٍ، يالَهْفَ نفسى على غدٍ * إذا راح أصحابى ولستُ برائِح(٣)

فتنبّــه كالمتفزِّع ثم قال : مَن يقول هذا ويحك ؟ قلت : أبو الطَّمَحان القَيْنىّ يا أمير المؤمنين . قال : صدَق والله، أعِدْهما علىّ . فأعدتهما عليه حتى حفظهما. ثم دعا بالطعام فأكل ، ودعا بالشراب فشرب، وأمر لى بعشرين ألفَ درهم .

اخبرنى حبيب بن نصر المُهَلّبىّ قال: حدّثنى أحمد بن الحارث الخزاز قال : [حدّثنى] المَدائنىّ قال :

استشهاد خالد بن يزيد ببيتين له فى ريبة اعتذر عنها الحسن لعبد الملك

١٣٤/١١ عاتب عبد الملك بن مَرْوان الحسنَ بن الحسن عليهما السّلام على شىء بلغه عنه من دعاء أهلِ العراق إيّاه إلى الخروج معهم على عبد الملك، فجعل يعتذر إليه ويحلف له . فقال له خالد بن يزيد بن معاوية : يا أمير المؤمنين ، ألَا تقبل عذر ابن عمك وتُزِيلَ عن قلبك ما قد أَشْرَبْتَه إيّاه ؟ أمَا سمعتَ قول أبى الطَّمَحان القَيْنىّ :

---

(١) وفى الحماسة : «ويروى قبل صدح الصوادح» . والصدح : شدّة صوت الديك والغراب وغيرهما .

(٢) النشوز : ارتفاع الشىء عن موضعه ، ونشوز النفس بين الجوانح : خروجها منها عند الموت . وفى الحماسة : «وقبل ارتقاء النفس فوق الجوانح» . والجوانح : ضلوع الصدر . وارتقاء النفس فوقها : بلوغها التراقى .

(٣) راح أصحابى : رجعوا فى العشية إلى منازلهم وبقيت فى قبرى منفردا .

إذا كان فى صدر ٱبنِ عَمِّكَ إِحْنَةٌ * فــلا تَسْتَثِرْها سوف يَبْــدو دَفِينُها
وإنْ حَمْأَةَ(١) المعروفِ أعطاكَ صَفْوَها * فَخُــذْ عَفْوَه لا يَلْتَبِسْ بك طِينُها

استئذانه الزبير ابن عبد المطلب فى الرجوع إلى أهله وشعره فى ذلك

قال المدائنى : ونزل أبو الطمحان على الزُّبَيْر بن عبد المطَّلب بن هاشم ، وكانت العرب تنزل عليه ، فطال مُقامه لَدَيه ، واستأذنه فى الرجوع إلى أهله وشكا إليه شوقا(٢) إليهم ، فلم يأذن له . وسأله المُقام ، فأقام عنده مدّة ، ثم أتاه فقال له :

أَلَا حَنَّتِ المِرْقالُ وٱئْتَبَّ(٣) ربُّها * تَذَكَّرُ أوطانًا(٤) وأَذْكُرُ مَعْشَرِى
ولو عَرَفَتْ صَرْفَ البُيوعِ لَسَرَّهَا * بمكَّةَ أَنْ تَبْتاعَ حَمْضًا بإِذْخِرِ(٥)
أَسَرَّكِ لــو أَنَّا بِجَنْبَىْ عُنَــيْزَةٍ(٦) * وَحَمْضٍ(٧) وضُمْرانِ(٨) الجَنَابِ وصَعْتَرِ

(١) الحمأة : الطين الأسود المنتن . والمقصود هنا عين الماء وفيها صفو وكدرة . وهو يوصيه بأخذ الصفو وترك الطين .

(٢) فى المختار : « شوقه » .

(٣) المرقال : الناقة تسرع فى سيرها ، من الإرقال ، وهو ضرب من العدو فوق الخبب . وائتب : تهيأ للذهاب وتجهز ، كأب الثلاثى من بابى نصر وضرب .

(٤) رواية الشعر والشعراء ص ٢٢٩ : «أرماما» . وأرمام : موضع ، وله يوم يعرف بيوم أرمام .

(٥) يقول : إن ناقته لو عرفت صرف البيوع ، لسرها أن تنتقل من بلاد الإذخر إلى بلاد الحمض لشوقها إلى البادية . والحمض من النبات كل نبت مالح أو حامض يقوم على ســوق ولا أصل له كالنجيل والرمث والطرفاء وما أشبهها . ومن الأعراب من يسمى كل نبات فيه ملوحة حمضا ضد الخلة من النبات وهو ما كان حلوا . والعرب تقول : الخلة خبز الإبل ، والحمض فاكهتها . وإذا شبعت الإبل من الخلة اشتهت الحمض . والإذخر : حشيش طيب الرائحة .

(٦) عنيزة : قارة سوداء فى بطن وادى فلج من ديار بنى تميم .

(٧) حمض بفتح أوله هنا : موضع بالبحرين . وإذخرهنا : مكان بمكة .

(٨) الضمران : موضع . وصعتر بفتح أوّله وإسكان ثانيه : موضع . قاله أبو حنيفة عند ذكر الصعتر فى أصناف النبات (معجم ما استعجم ص ٦٠٨) . والبيت فى رواية أبى حنيفة كما فى تاج العروس (مادة : صعتر) :

بودّك لو أنا بفرش عنازة * بحمض وضمران الجناب وصعتر

إذا شاء راعيها آستقى من وَقِيعةٍ(١) * كعَين الغُرابِ صَفْوُها لم يُكَدَّر

فلمّا أنشده إيّاها أذِن له فانصرف، وكان نديمًا له .

صـــوت

لا يَعْتَرِى شَرْبَنا(٢) اللِّحاءُ وقَدْ * تُوهَبُ فينا القِيانُ والحُلَلُ
وفِتيةٍ كالسُّيوف نادَمتُهم * لا حَصَرٌ(٣) فيهم ولا بَخَلُ

الشعر للأَسْوَد بن يَعْفُر، والغناء لسُلَيم، خَفيفُ ثَقِيلٍ أوّل بالبِنْصَر.

(١) الوقيعة : مكان صلب يمسك الماء .

(٢) الشرب (بالفتح) : القوم يجتمعون على الشراب . واللحاء : النزاع . والقيان : جمع قينة ، وهى الأمة المغنية . يقول : إنهم قوم لا يعتريهم النزاع ، وقد يجود الواحد منهم بالقينة والحلة .

(٣) الحصر هنا : البخل .

أخبار الأسود ونسبه

نسبه ومنزلته في الشعر

الأَسْوَدُ بن يَعْفَر — ويقال يُعْفُر بضم الياء(١) — ابن عبد الأسود بن جَنْدَل بن نَهْشَل ابن دارِم بن مالك بن حَنْظَلَةَ بن مالك بن زَيْدِ مَناة بن تَميم. وأُمُّ الأسود بن يَعْفُر رُهْم بنت العَبّاب، من بني سَهْم بن عِجْل. شاعر متقدِّم فصيح، من شعراء الجاهلية، ليس بالمُكثِر. وجعله محمد بن سَلّام في الطبقة الثامنة(٢) مع خِداش بن زُهَير، والمُخَبَّل السعديّ، والنَّمِر بن تَوْلَب العُكْلِيّ. وهو من العُشْيِ — ويقال العُشْوُ بالواو — المعدودين في الشعراء. وقصيدته الدالية المشهورة:

نامَ الخَلِيُّ وما أُحِسُّ رُقادى * والهمُّ مُحتَضِرٌ لَدَيَّ وِسادى

معدودةٌ من مختار أشعار العرب وحِكَمِها، مُفَضَّلِيةٌ مأثورةٌ.

أخبرني هاشم بن محمد الخُزاعيّ وأبو الحسن أحمدُ بن محمد الأَسَدِيُّ قالا: حدّثنا الرِّياشيّ عن الأصمعيّ قال:

---

(١) إذا فتحت الياء منع من الصرف لشبهه بالفعل، وإذا ضمت الياء مع الفاء صرف؛ لأنه زال عنه شبه الفعل. ويقال فيه أيضا: يعفر (بفتح الياء وكسر الفاء) كما يقال: يونس ويوسف (بضم النون والسين وكسرهما).

(٢) كذا في جميع الأصول. وفي خزانة الأدب (ج ١ ص ١٩٥ طبع بلاق): «قال السيوطي: وجعله محمد بن سلام في الطبقة الثانية مع خداش بن زهير، والمخبل السعدي، والنمر بن تولب».

والذي في طبقات الشعراء لابن سلام تحت عنوان: الطبقة الخامسة: «وهم أربعة رهط: خداش ابن زهير بن ربيعة ذي الشامة بن عمرو — وهو فارس الضحياء — بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، والأسود بن يعفر بن عبد الأسود بن جندل بن نهشل بن دارم، وأبو يزيد المخبل بن ربيعة ابن عوف بن قتال ابن أنف الناقة بن قريع، وتميم ابن أبي مقبل بن عوف بن حنيف بن العجلان بن عبد الله ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة».

توقف سوار القاضى فى شهادة دارمى يجهل الأسود بن يعفر

تقدّم رجل من أهل البَصرة من بنى دارِم إلى سَوّار بن عبد الله لِيُقيمَ عنده شهادةً، فصادفه يتمثّل قولَ الأسود بن يَعْفُر (١) :

ولقد علمتُ لَوَ انّ عِلمى نافِعِى (٢) * أنّ السَّبيلَ سَبيلُ ذى الأعْوادِ (٣)

إنّ المَنِيَّةَ والحُتُوفَ كلاهما * يُوفِى المَخارِمَ يَرْمِيانِ سَوادى (٤)

ماذا أُؤَمِّلُ بعدَ آلِ مُحَرِّقٍ * تركوا مَنازِلَهُمْ وبعدَ إيادِ (٥)

(١) من قصيدة له هى إحدى مختارات المفضل الضبى، وهى عنده فى ستة وثلاثين بيتا .

(٢) فى س : « نافع » . ورواية الضبى لهذا الشطر : « ولقد علمت سوى الذى نبأتنى » .

(٣) ذو الأعواد، من أجداد أكثم بن صيفى حكيم تميم . وقيل له ذو الأعواد لسرير كانوا يحملونه عليه لما أسنّ ، فكان سريره ملاذ الخائف وملجأ المحتاج . واسم ذى الأعواد مخاشن بن معاوية . يقول الأسود : إن سبيل كل حى سبيل ذى الأعواد بعد أن عمر طويلا، فكان مصيره إلى الموت .

(٤) فى جـ والمفضليات وشعر الأعشين : « يرقبان » بدل « يرميان » . ويوفى : يعلو . ورجع الضمير هنا مفردا وفى « يرميان » مثنى ، وهو جائز . والمخارم : أفواه الفجاج والطرق فى الجبال ، واحدها مخرم . وسواد الرجل : شخصه .

(٥) آل محرّق هنا : هم ملوك الحيرة من لخم . ومحرّق الذى أضيفوا إليه هو امرؤ القيس بن عمرو ابن عدى أحد ملوكهم ، ويقال له : المحرق الأكبر . ولقب به أيضا من اللخميين عمرو بن هند من ملوكهم ، ويقال له : المحرّق الثانى . ومحرق أيضا : لقب الحارث بن عمرو أبى شمر ملك الشام من آل جفنة ؛ لأنه أوّل من حرّق العرب فى ديارهم . ويقال لآل جفنة أيضا : آل محرق . (ملخص عن اللسان والقاموس وشرحه مادة حرق ، والمعارف لابن قتيبة ص ٣١٧) . وإياد : حى من معد بن عدنان ، وهم بنو إياد بن نزار ، منهم قس بن ساعدة الذى يضرب به المثل فى الجود والفصاحة . وكانت ديارهم مع العدنانية ، وحين تكاثر بنو إسماعيل وتفردت مضر بالرياسة خرج بنو إياد إلى العراق ، وكان لهم مع الأكاسرة أيام مشهودة إلى أن أغار عليهم سابور ذو الأكتاف من ملوك الأكاسرة فأبادهم وأفناهم . راجع كتاب (نهاية الأرب فى معرفة أنساب العرب للقلقشندى ص ٨٢ طبع مطبعة الرياض ببغداد) .

١٣٥/١١

أهلِ الخَوَرْنَق[1] والسَّدير وبارِقٍ * والقصرِ ذى الشُّرُفات من سِنداد
نزلوا بأنْقُــرةٍ[2] يَفيض عليهـمُ * ماءُ الفُرات يَفيض من أطْوَاد
جَرَتِ الرياحُ على محلِّ ديارهم * فكأنَّمــا كانوا على مِيعــادِ

ثم أقبل على الدارمىّ فقال له : أتروى هذا الشعر؟ قال : لا . قال : أفتعرفُ مَنْ يقولُه ؟ قال : لا . قال : رجلٌ من قَوْمك له هذه النباهةُ وقد قال مثلَ هذه الحكمةِ لا تَرويها ولا تعــرِفُه ! يا مُزاحم ، أثْبِتْ شهادتَه عندك ، فإنى متوقِّفٌ عن قبوله حتى أسألَ عنه ، فإنى أظنّه ضعيفا .

أخبرنى عمّى قال حدّثنا الكُرانىّ عن الرِّياشىّ عن أبى عُبيدة بمثله .

أخبرنى عمى قال حدّثنا عبــد الله بن أبى سعد قال حدّثنى الحَكَم بن موسى السَّلُولىّ قال حدّثنى أبى قال :

وعد الرشيد بعشرة آلاف لمن يروى قصيدة «نام الخلىّ ...»

بينا نحن بالرافِقة[3] على باب الرَّشيد وقوفٌ ، وما أَفْقِدُ أحدًا من وجوه العرب من أهل الشام والجزيرة والعراق ، إذ خرج وَصِيفٌ كأنه دُرّةٌ فقال : يا مَعشرَ الصحابة ،

---

(١) الخورنق كسفرجل : قصر من قصــور الحيرة ، والخورنق هو بالفارســية خورنكاه وهو بيت الضيافة ، بناه شخص رومى اسمه سنمار للنعمان بن امرئ القيس اللخمى ، وكمله فى عشرين سنة ؛ فلما وقف عليه النعمان استجاده وأثنى على سنمار فقال له سنمار : لو شئت أن أجعله يدور مع الشمس لفعلت ، فأمر به أن يطرح من أعلى شرفاته ، فضرب به المثل فقيل : « جزاء جزاء سنمار » . (عن مسالك الأبصار جـ ١ ص ٢٣٠ طبع دار الكتب) . والسدير : قصر كان ما بين نهر الحيرة إلى النجف إلى كسكر من هذا الجانب . وبارق : ماء بالعراق ، أو هو نهر كما فى معجم البلدان بين القادسية والبصرة ، وهو من أعمال الكوفة . وسنداد : منزل لإياد ، وهو أسفل ســواد الكوفة . وقال ابن الكلبى فى القصر ذى الشرفات : إن العرب كانت تحج إليه . (٢) أنقرة : مدينة بالأناضول على طريق القسطنطينية وهى عاصمة الدولة التركية اليوم ، لها ذكر فى رحلة امرئ القيس إلى الروم ، وافتتحها المعتصم فى طريقه إلى عمورية سنة ٢٢٣ ، وكانت إياد قد نزلتها لما نفاها كسرى عن بلاده .

(٣) الرافقة : بلد متصل البناء بالرقة على ضفة الفرات ، ثم خربت الرقة وغلبَ اسمها على الرافقة ، وصار اسمُ المدينة الرقة ، وهى من أعمال الجزيرة ، وهى مدينة كبيرة كثيرة الخيرات (عن معجم البلدان) .

إنّ أميرَ المؤمنين يقرأ عليكم السلامَ ويقول لكم : مَنْ كان منكم يَروِى قصيدة الأسْوَد بن يَعْفُرَ :

نام الخَلِىُّ وما أُحِسُّ رُقادِى * والهمُّ مُحْتَضِرٌ(١) لَدَىَّ وِسادِى

فليدخلْ فليُنشدْها أميرَ المؤمنين وله عشرةُ آلاف درهم . فنظر بعضُنا إلى بعضٍ، ولم يكنْ فينا أحدٌ يَرْويها . قال : فكأنّما سقطتْ والله البَدْرةُ عن قَرَبُوسى(٢) . قال الحكم : فأمرنى أبى فَرَوَيْتُ شِعرَ الأسودِ بن يَعْفُرَ من أجل هذا الحديث .

أخبرنى محمدُ بن القاسم الأنبارِىُّ قال : حدّثنى أبى قال : حدّثنى عبدُ الله ابن عبد الرحمن المَدائنىُّ قال : حدّثنا [أبو](٣) أميةَ بن عمرو بن هشام الحرّانىُّ قال : حدثنا محمدُ بنُ يزيد بن سِنان قال : حدّثنى جَدِّى سِنانُ بن يزيد قال :

التمثل بشعره لما انتهى على الى مدائن كسرى

كنت مع مولاى جَرِيرِ بن سَهْمٍ التميمىّ وهو يسير أمامَ علىِّ بن أبى طالب عليه السلام ويقول :

يا فَرَسِى سِيرِى وأُمِّى الشاما * وخَلِّفِى الأخوالَ والأعماما

وقطِّعى الأجْوازَ(٤) والأعلاما * وقاتِلِى مَن خالفَ الإماما

إنى لأرجو إن لَقِينا العاما * جَمْعَ بنى أُمَيَّةَ الطَّغاما

أنْ نَقتُلَ العاصِىَ والهُماما * وأن نُزِيلَ من رِجالٍ هاما

فلما انتهى الى مَدائن كِسرَى وقف علىٌّ عليه السلام ووقفنا، فتمثّل مولاى قولَ الأسودِ بن يَعْفُرَ :

جَرَتِ الرِّياحُ على مَكانِ دِيارِهِمْ * فكأنّما كانوا على مِيعادِ

(١) المحتضر : الحاضر . (٢) القربوس : حنو السرج وهو الجزء المعوج فى السرج .
(٣) الزيادة عن نسخة ط . (٤) الأجواز جمع جوز يقصد الجهات . والأعلام : الجبال .

فقال له عليٌّ عليه السلام: فلِمَ لَمْ تقل كما قال الله جلّ وعزّ: ﴿كَمْ تَرَكُوا مِنْ جَنَّاتٍ وعُيُون . وزُرُوعٍ ومَقَامٍ كَرِيمٍ . ونَعْمةٍ كانوا فِيها فاكِهِين . كَذٰلِك وأَوْرَثْناها قَوْمًا آخَرِين﴾. ثم قال: يابن أخى، إن هؤلاء كفروا النعمةَ، فحلّت بهم النِّقْمةُ، فإيّاكم وكُفْرَ النِّعمةِ فتُحِلَّ بكم النقمةُ .

أخبرنى الحسن بن علىٍّ قال حدّثنا محمد بن موسى قال حدّثنا أحمد بن الحارث عن المدائنىّ قال :

التمثل بشعره لما مرّ عمر بن عبد العزيز بقصر لآل جفنة

مَرّ عمرُ بن عبد العزيز ومعه مُزاحِمٌ مولاه يومًا بقَصْرٍ من قصور آل جَفْنة، وقد خَرِب، فتمثّل مُزاحمٌ بقول الأسودِ بن يَعْفُر :

جَرَتِ الرِّياحُ على مَحلِّ دِيارِهم * فكأنّما كانوا على مِيعادِ
ولقد غَنُوا(1) فيها بأنْعَمِ عِيشةٍ * فى ظِلِّ مُلْكٍ ثابتِ الأوْتادِ
فإذا النَّعيمُ وكلُّ ما يُلْهَى به * يومًا يَصيرُ الى بِلًى ونَفاد

١٣٦ / ١١

فقال له عمر: هَلّا قرأْتَ: ﴿كَمْ تَرَكُوا مِنْ جَنَّاتٍ وعُيُونٍ﴾، إلى قوله جلّ وعزّ: ﴿كَذٰلِكَ وأَوْرَثْناها قوما آخَرِين﴾ .

نسختُ من كتاب محمد بن حَبيب عن ٱبن الأعرابىّ عن المُفَضَّل قال :

ما قاله فى استنقاذ إبل له أخذتها بكر ابن وائل

كان الأسود بن يَعْفُر مُجاورًا فى بنى قَيْس بن ثَعْلَبةَ ثم فى بنى مُرّة بن عُبَادٍ بالقاعة(2)، فقامَرَهم فقَمَروه، حتى حَصَل عليه تسعةَ عشرَ بَكْرًا، فقالت لهم أمّه وهى رُهْم بنت العَبّاب: يا قوم، أتَسْلُبُون ٱبن أخيكم(3) مالَه ؟ قالوا : فماذا نصنع ؟ قالت : ٱحبسوا قِداحه(4) .

(١) غنوا : أقاموا . ويستعمل إذا كانت الإقامة فى غنى ونعيم . ومنه المغنى وجمعه مغان .
(٢) القاعة من بلاد سعد بن زيد مناة بن تميم قبل يبرين، وقيل منازل بنى مرة بن عباد بن قيس بن ثعلبة، وتسمى الأجواف أيضا . (عن معجم ما استعجم) . (٣) فى نسخة ط : « ابن أختكم » .
(٤) القداح جمع قدح : سهام الميسر التى كانوا يتقامرون بها . وفى س، ش : « أقداحه » .

فلما راح القوم قالوا له : أَمْسِكْ(١) ، فدخل ليُقامِرَهم فرَدّوا قِداحَه . فقال : لا أُقِمُ بين قوم لا أضرب فيهم بقِدْح ؛ فاحتَمَل قبل دخول الأشهُر الحُرُم ، فأخذت إبلَه طائفةٌ من بَكْر بن وائل ؛ فاستسعى الأسودُ بنى مُرّة(٢) بن عُباد وذكّرهم الجِوَار وقال لهم :

يالَ عُبَادٍ دَعوةً بعد هَجْمةٍ * فهل فيكمُ من قوّة وزَماعِ(٣)

فتَسْعَوْا لجارٍ حلَّ وَسْطَ بُيوتكم * غريبٍ وجاراتٍ تُرِكْنَ جِياعِ

وهى قصيدةٌ طويلةٌ ، فلم يصنعوا شيئا . فادّعى جِوارَ بنى مُحَلِّم بن ذُهْل آبن شَيْبانَ ، فقال :

قلْ لبنى مُحَلِّمٍ يَسِيروا * بذِمّةٍ يَسْعَى بها خَفِيرُ(٤)

* لا قَدْحَ(٥) بعد اليوم حتى تُورُوا *

ويُروى « إن لم تُورُوا » . فسعَوْا معه حتى آستنقذوا إبلَه ، فمدحهم بقصيدته التى أوّلها :

أجارَتَنا غُضِّى من السَّيْرِ أو قِفِى * وإن كنتِ قد أَزْمَعْتِ بالبَيْنِ فاصْرِفى(٦)

أُسائلْكِ أو أُخْبِرْكِ عن ذى لُبانةٍ * سَقِيمِ الفُؤاد بالحِسانِ مُكَلَّفِ(٧)

---

(١) كذا فى ط . وفى سائر الأصول : «أمسك قدحك» . (٢) فى س ، ب ، ط : « فاستسعى الأسود بن مرة بن عباد » وهو تحريف . والتصويب عن نسخة جـ . (٣) الزماع (كسحاب وكتاب) : المضاء فى الأمر والعزم عليه . (٤) الخفير هنا : المانع المجير .

(٥) القدح : طلب الإيراء ، يقال : قدح بالزند يقدح قدحا . واقتدح : رام الإيراء به . وتورون : تستخرجون نار الزند ، يقال : ورى الزند خرجت ناره ، وأوراه غيره إذا استخرج ناره . وورى الزناد وإيراؤها يراد به الإنجاح وإدراك المطالب . (٦) الصرف هنا : رد الشىء عن وجهه . يريد : اعدلى عما أزمعته من البين . (٧) مكلف : مولع .

يقول فيها :

تَدارَكَني أسبابُ آلِ مُحَلِّمٍ * وقد كِدتُ أَهْوِى بين نِيقَيْنِ نَفْنَفِ (١)
هُمُ القومُ يُمسِى جارُهم فى غَضارةٍ (٢) * سَوِيًّا سَليمَ اللَّحمِ لم يُتَحَوَّفِ

فلمّا بلغتهم أبياتُه ساقُوا إليه مثلَ إبِله التى ٱستنقذوها من أموالهم .

طلب طلحة من الأسود بن يعفر أن يسعى له فى إبله

قال المفضَّلُ : كان رجلٌ من بنى سعدِ بنِ عَوْفِ بنِ مالكِ بنِ حَنْظَلَةَ يقال له طَلْحةُ ، جارًا لبنى رَبيعةَ بن عِجْلِ بن لُجَيْمٍ (٣) ، فأكلوا (٤) إبله ، فسألَ فى قومه حتّى أتى الأسودَ ابنَ يَعْفُرَ يسألُه أن يُعطِيَه ويَسْعَى له فى إبله . فقال له الأسودُ : لستُ جامعَهما لكَ ، ولكن ٱخْتَرْ أيَّهما شئتَ . قال : أختارُ أنْ تسعَى لى بإبلى . فقال الأسودُ لأخواله من بنى عِجْلٍ :

يا جارَ طلحَةَ هلْ تَرُدُّ لَبُونَهُ * فتكونَ أدْنَى للوَفاء وأَكْرَمَا
تاللهِ لو جاوَرْتُموه بأرْضِه * حتّى يُفارِقَكم إذًا ما أَحْرَمَا (٥)

ردّ الإبل مكرمة للأسود

وهى قصيدةٌ طويلةٌ . فبعثَ أخوالُه من بنى عِجْلٍ بإبل طلحةَ إلى الأسودِ ٱبنِ يعفُرَ فقالوا : أمّا إذْ كنتَ شَفِيعَه نخُذْها ، وتَولَّ ردَّها لتُحْرِزَ المَكْرُمةَ عنده دون غيرك .

النعمان يحث خالد ابن مالك على المطالبة بثأر عمه الذى قتله وائل وسليط العجليان

وقال ٱبنُ الأَعرابِىِّ : قَتل رجلان من بنى سَعْدِ بنِ عِجْلٍ يُقال لهما وائِلٌ وسَلِيطٌ ٱبنا عبدِ الله ، عَمًّا لخالدِ بنِ مالك بن رِبعِىٍّ النَّهْشَلِىِّ يقال له عامرُ بن رِبعِىٍّ ، وكان خالدُ بن مالكٍ عند النُّعمان حينئذٍ ومعه الأسودُ بنُ يعفُرَ . فالتفت النعمانُ يوما إلى

(١) النيق : حرف من حروف الجبل ، وأرفع موضع فيه . والنفنف : مهواة ما بين جبلين . وكل شىء بينه مهوى ، فهو نفنف . (٢) الغضارة : النعمة والسعة فى العيش . ويتحوف : يتنقص . وفى كل الأصول بالراء بدل الواو وهو تحريف . (٣) فى ب ، س ، جـ : «جشم» والتصويب من ط وكتب الأنساب . (٤) يريد أخذوها . (٥) لعلها « ما أجرما » .

١٣٧/١١

خالدِ بن مالكٍ فقال له : أىُّ فارسَيْنِ فى العرب تَعرِفُ هما أثقَلُ على الأقرانِ وأخفُّ على مُتونِ الخيْلِ؟ فقال له : أبَيْتَ اللعْنَ ! أنتَ أعلم . فقال : خالاَ آبنِ عمِّكَ الأسْوَدِ بن يَعْفُرَ وقاتِلاَ عمِّك عامرِ بن رِبْعِى (يعنى العِجْليَّين وائلًا وسَليطًا) . فتغيَّر لونُ خالدِ بنِ مالكٍ . وإنّما أراد النُّعمانُ أن يحُثّه(١) على الطَّلَبِ بثأرِ عمِّه . فوثب الأسْوَدُ فقال: أبَيْتَ اللعنَ ! عَضَّ بِهَنِ أُمِّهِ مَنْ رأى حقَّ أخواله فوقَ حقِّ أعمامه . ثم التفت إلى خالد بن مالكٍ فقال : يابنَ عمٍّ ، الخمرُ علىَّ حرامٌ حتى أثأرَ لك بعمكَ .

الأسود وخالد يجمعان جمعا ويغيران على كاظمة فقتل وائل وسليط

قال : وعلَىَّ مثل ذلك . ونهضا يطلُبان القومَ ، فجمعَا جَمْعا من بنى نَهْشَلِ بنِ دارِمٍ فأغارا بهم على كاظِمَةَ(٢) ، وأرْسلا رجلًا من بنى زيدِ بنِ نَهْشَلِ بنِ دارِمٍ يقال له عُبَيْد يَتَجسَّسُ لهم الخبرَ ، فرجع إليهم فقال : جَوْفُ كاظمَةَ ملآنُ من حُجّاجٍ وتِجارٍ ، وفيهم وائلٌ وسليطٌ مُتسانِدانِ(٣) فى جيش . فركِبتْ بنو نَهْشَلٍ حتى أتَوْهم ، فنادَوا : مَنْ كان حاجًّا فليَمْضِ لحجه ، ومَنْ كان تاجرًا فليمض لتجارته . فلمّا خَلَصَ لهم وائلٌ وسَليطٌ فى جيشهما آقتتلوا ، فقُتِلَ وائلٌ وسليطٌ ، قتلهما هِزّانُ بنُ زُهَيرِ بنِ جَنْدَلِ بن نَهْشَلٍ ، عادَى بينهما(٤) . وادَّعى الأسودُ بنُ يعْفُرَ أنه قتَلَ وائلًا . ثم عاد إلى النّعمان فلما رآه تبسّم وقال : وفى نَذْرُكَ يا أسود ؟ قال : نَعَمْ أبَيْتَ اللّعنَ ! ثم أقام عنده مدّةً يُنادمه

ما قاله الأسود فى مرضه

ويؤاكله ، ثم مَرِضَ مرضًا شديدًا ، فبعث النعمانُ إليه رسولًا يسألُه عن خَبَره وهَوْلِ ما به ؛ فقال :

---

(١) فى ط : « يبعثه » .

(٢) كاظمة : موضع على سيف البحر فى طريق البحرين من البصرة بينها وبين البصرة مرحلتان . وفيها ركايا كثيرة وماؤها شروب . وهى الواردة فى بردة البوصيرى .

(٣) متساندان : متعاونان يسند كل واحد منهما الآخر ويعضده ، وكل منهما تحت راية .

(٤) عادى الفارس بين رجلين ، إذا طعنهما طعنتين متواليتين .

نَفْعٌ قليل إذا نادَى الصَّدَى(١) أُصُلًا * وحانَ منه لبردِ الماءِ تَغْريدُ
وودَّعونى فقالوا ساعةَ انطَلَقوا * أوْدَى فأودَى النَّدَى والحزمُ والجُود
فما أُبالِى إذا ما مُتُّ ما صَنَعُوا * كلُّ امرئٍ بسبيل الموتِ مَرْصود

ونسخت من كتاب عمرو بن أبى عمْرو الشَّيبانىّ يأثِرُه عن أبيه، قال:

كان أبو جُعَلٍ أخو عمرو بنِ حنظلةَ من البَراجِم قد جمع جَمْعًا من شُذّاذِ أَسَدٍ وتَميمٍ وغيرهم، فغزوا بنى الحارِث بنِ تَيْم الله بن ثَعْلَبَةَ، فنَذِروا(٢) بهم وقاتلوهم قتالًا شديدًا حتى فَضُّوا جمعَهم. فلحق رجلٌ من بنى الحارث بن تَيْم الله بن ثعلبة جماعةً من بنى نهشلٍ فيهم جَرّاحُ بن الأسودِ بن يَعْفُر، والحُرُّ بن شَمِر بن هِزّانَ بن زُهير بن جَنْدلٍ، ورافعُ بن صُهَيب ابن حارثة بن جَنْدَل، وعمْرٌو والحارث ابنا حُرَير(٣) بن سَلْمَى بن جندل، فقال لهم الحارثىُّ(٤): هَلُمَّ إلىَّ طُلَقاءَ(٥)، فقد أعجبنى قِتالُكم سائرَ اليوم، وأنا خيرٌ لكم من العَطَش. قالوا نعَمْ. فنزل ليجُزَّ نواصيَهم. فنظر الجرّاحُ بن الأسودِ إلى فَرَسٍ من خيلهم فإذا هى أجودُ فرسٍ فى الأرض، فوثَب فركِبها وركَضها ونجا عليها. فقال الحارثىُّ للذين بقُوا معه: أتعرفونَ هذا؟ قالوا: نعم نحنُ لكَ عَليه خُفَراءُ. فلمّا أَتى جرّاحٌ أباه أمرَه فهرب بها فى بنى سعْد فابْتَطَنَها(٦) ثلاثةَ أَبْطُنٍ، وكان يُقال لها: العَصْماء. فلما رجع النَّفَرُ النَّهْشَليُّون إلى قومهم قالوا إنّا خُفَراءُ فارسِ العصماءِ، فوالله لنأخذُنَّها، فأوْعَدُوه(٧). وقال حُرَيرٌ(٨) ورافع: نحنُ الخفيرَان

أ. قاله فى فرس أخذها ابنه جراح من بنى الحارث بن تيم الله واستولدها أمهارا

(١) الصدى هنا: الطائر الذى يخرج من هامة الميت إذا بلى، وجمعه أصداء، وهو من خرافات العرب. وأصلا (بضمتين): جمع أصيل وهو العشىّ. (٢) نذر بالشىء وبالعدو (بكسر الذال) نذرا: علمه فحذره. (٣) فى الأصول: «حدين» صوابه من نقل البغدادى فى الخزانة ١: ١٩٥ عن الأغانى. (٤) فى سائر الأصول: «الحارث» وظاهر أنه تحريف، إذ هو الرجل الذى لحق بجماعة بنى نهشل. وهو منسوب إلى بنى الحارث بن تيم الله بن ثعلبة، وسيأتى بعد سطور بلفظ «الحارثى». (٥) طلقاء: جمع طليق، وهو الأسير أطلق عنه إساره.
(٦) ابتطنها: نتجها ثلاث مرات. (٧) أوعدوه: هددوه.
(٨) كذا فى ط. وفى سائر الأصول «جرير» بالجيم.

بها . وكان بنو جَرْوَلٍ حُلَفاءَ بنى سَلْمَى بن جَنْدَل عَلَى بنى حارثةَ بن جندل، فأعانه على ذلك التَّيْحان بن بَلْج بن جَرْوَل بن نهشل . فقال الأسود بن يَعْفُر يَهْجُوه :

أتانى ولم أَخشَ الذى ٱبْتُعِثا به * خَفيرًا بنى سَلْمَى حُرَيرٌ ورافعُ
هُمُ خَيَّبونى يـومَ كلِّ غَنِيمةٍ * وأهلكتُهم(١) لَوْ أنَّ ذلك نافـعُ ١٣٨ / ١١
فـلا أنا مُعْطِيهم علىَّ ظُـلامةً * ولا الحـقَّ مَعْرُوفًا لهم أنا مانِـعُ
وإنى لأَقْرِى الضيفَ وَصَّى به أبِى * وجارُ أبى التَّيْحانِ ظمآنُ جائعُ
فقُولَا لتَيْحانَ ٱبنِ عاقِرةِ ٱسْتِها * أَمُجْرٍ(٢) فلاقِى الغَىِّ أمْ أنتَ نازعُ(٣)
ولَوْ أنَّ تَيْحانَ بنَ بَلْجٍ أطاعنى * لأرشَـدتُه وللأمور مَطـالعُ
وإنْ يَكُ مَـدلولًا(٤) علىَّ فإنَّنى * أخو الحَرْبِ لا قَحْمٌ(٥) ولا مُتَجاذِعُ(٦)
ولكنَّ تَيْحـانَ ٱبنَ عاقِرةِ ٱستِها * له ذَنَبٌ(٧) من أمْرِه وتَوابعُ

قال : فلمّا رأى الأسودُ أنهم لا يُقْلِعون عن الفَرَس أو يردّوها، أحلفَهم عليها فحَلَفوا أنهم خُفراءُ لها، فردّ الفرسَ عليهم وأمسك أمْهارَها، فردّوا الفرسَ إلى صاحِبها. ثم أظهرَ الأَمْهارَ بعد ذلك، فأوْعَدُوه فيها أن يأخُذوها . فقال الأسود :

أحقًّا بنى أبنـاءِ سَلْمَى بنِ جَنْدَلٍ * وَعيـدُكُمُ إياىَ وَسْـطَ المجالس
فهلّا جَعلتُمْ نَحوَهُ من وَعِيدكم * على رَهْطِ قَعْقاعٍ ورهطِ ٱبنِ حابِس

(١) كذا فى الأصل وخزانة الأدب . (٢) مجر : قاصد إلى الشر، يقال : أجرى إلى الشىء قصده ؛ وأكثر ما يستعمل الإجراء ، محذوف المفعول، فى الأمر المنكر المذموم . قال غلاق بن مروان ابن الحكم بن زنباع :

هم قطعوا الأرحام بينى وبينهم * وأجروا إليها واستحلوا المحارما

(٣) النازع من النزوع وهو الكف عن الشىء، والانتهاء عنه . (٤) مدلولا على : أى اجترأ القوم على . (٥) القحم : الكبير المسن . (٦) المتجاذع : الذى يرى أنه صغير السن . والجذع : الصغير السن . (٧) له ذنب : لأمره عواقب .

هُمُ مَنعوا منكم تُراثَ أبيكُمُ * فصار التُّراثُ للكرام الأكايسِ
هُمُ أوردوكم ضَفَّةَ البحرِ طامياً * وهُمْ تركوكم بين خازٍ(١) وناكسِ(٢)

رثاؤه مسروق بن المنذر النهشلي وكان كثير البر به

وقال أبو عمرو : كان مَسْروقُ بنُ المُنْذِرِ بنِ سَلْمَى بن جَنْدلِ بنِ نَهْشَل سيِّدًا جوادًا، وكان مُؤْثِرًا للأسود بن يعفُر، كثيرَ الرِّفْد له والبِرِّ به . فمات مسروق واقتسم أهلُه مالَه ، وبَانَ فقدُه على الأسْوَدِ بن يَعْفُرَ فقال يَرْثيه :

أقولُ لمّا أتاني هُلْكُ سَيِّدِنا * لا يُبْعِدِ اللهُ ربُّ الناسِ مَسْروقَا
من لا يُشيِّعُه(٣) عجزٌ ولا بَخَلٌ * ولا يَبيتُ لديه اللَّحمُ مَوْشُوقا(٤)
مُرْدَى حُروبٍ(٥) إذا ما الخيلُ ضَرَّجَها(٦) * نَضْخُ الدماءِ وقد كانتْ أفاريقا(٧)
والطاعنُ الطعنةَ النَّجْلاءَ تحسَبُها * شَنًّا(٨) هَزِيمًا(٩) يمجُّ الماءَ مَخْروقا
وجَفْنةٍ(١٠) كنَضيحِ البِئْرِ(١١) مُتْأقةٍ(١٢) * تَرى جَوانبَها باللحم مفتوقا(١٣)
يَسَّرْتَها لِيتامَى أو لأرملةٍ * وكنتَ بالبائسِ المتروكِ مَحْقوقا(١٤)
يالَهْفَ أُمِّي إذْ أوْدَى وفارَقني * أودَى ابنُ سَلْمَى نقيُّ العِرْضِ مَرْمُوقا

(١) الخازى ، من خزى بالكسر يخزى خزيا ، إذا ذل وهان ، كما فسرها البغدادى فى الخزانة .

(٢) الناكس : المطأطىء رأسه . (٣) يشيعه : يصحبه ويتبعه . (٤) الموشوق : المقدد . يقال وشق اللحم يشقه إذا شرحه وقدده ، يقول : إنه لكرمه لا يدخر اللحم إلى غد .

(٥) مردى حروب : شجاع صبور عليها ، غالب ؛ وأصل المردى : الحجر الذى تكسر به الصخور، ويكسر به النوى ، وأكثر ما يقال فى الحجر الثقيل . (٦) ضرجها : لطخها .

(٧) الأفاريق : جمع أفراق ، وأفراق جمع فرقة وهى : الطائفة والجماعة . (٨) الشن : القربة القديمة الصغيرة . (٩) الهزيم : اليابس المتكسر . (١٠) الجفنة : القصعة .

(١١) نضيح البئر : حوضها . (١٢) المتأقة : الممتلئة . (١٣) المفتوق : المشقوق . قال فى اللسان «مادة فتق» بعد أن ذكر هذا الشطر : «إنما أراد مفتوقة فأوقع الواحد موقع الجماعة» . وفى ط واللسان : « ... بالشحم مفتوقا » . (١٤) المحقوق هنا : الخليق . قال فى اللسان : «قال شمر : تقول العرب : حق على أن أفعل ذلك ، وحق ، وإنى لمحقوق أن أفعل خيرا ، وهو حقيق به ، ومحقوق به ، أى خليق له ، والجمع أحقاء ومحقوقون» .

ما أجاب به بنته وقد لامته على جوده

وقال أبو عمرو : عاتبت سَلْمَى بنتُ الأسْوَدِ بن يَعْفُر أباها على إضاعته مالَه فيما يَنُوبُ قومَه من حَمالَةٍ[1] وما يمنَحُه فُقَراءَهم ويُعين به مُسْتمنِحَهم، فقال لها :

وقالت لا أَراكَ تُليقُ شيئًا * أَتُهْلِكُ ما جَمَعْتَ وتَستفيدُ[2]
فقلتُ بِحَسْبِها يَسَرٌ وعارٍ * ومُرْتَحِلٌ إذا رَحَل الوفودُ[3]
فلُومِي إنْ بدا لكِ أو أفيقِي * فقَبْلَكِ فاتَنِي وهو الحَميدُ
أبو العَوْراءِ لمْ أَكْمَدْ عليه * وقَيْسٌ فاتَنِي وأخِي يزيدُ
مَضَوْا لِسبيلهم وبَقِيتُ وَحدِي * وقَدْ يُغْنِي رِباعتَه الوَحيدُ[4]
فلوْلا الشامِتونَ أخذْتُ حَقِّي * وإنْ كانتْ بمَطْلبه كَؤُودُ[5]

ويُرْوَى * وإنْ كانتْ له عِنْدِي كَؤُودُ *

١٣٩/١١

ما قاله فى ابنه جراح وكان ضئيلا ضعيفا

قال أبو عمرو : وكان الجرّاح بن الأسْوَد فى صِباه ضئيلًا ضعيفًا، فنظر إليه الأسود وهو يُصارِع صبيًّا من الحىّ - وقد صَرَعه الصبىُّ - والصبيان يَهْزَءُون منه، فقال :

سيَجْرَحُ جرّاحٌ وأَعْقِلُ ضَيْمَه * إذا كان مَخْشِيًّا من الضَّلَع المُبْدِى[6]
فآباءُ جرّاحٍ ذُؤابةُ دارِمٍ * وأخوالُ جرّاحٍ سَراةُ بنى نَهْد

قال : وكانت أُمّ الجرّاح أَخِيذَةً، أخذها الأسودُ من بنى نَهْد فى غارةٍ أغارها عليهم.

(١) الحمالة : ما يحمله عنهم من مغارم . (٢) يقال : فلان ما يليق شيئا أى ما يمسك شيئا .
(٣) اليسر : القوم المجتمعون على الميسر . والعارى : الذى يعرو القوم يلتمس معروفهم . والمرتحل : الذى يرتحل البعير، أى يركبه بالقتب . (٤) الرباعة، بالفتح وبالكسر : الشأن والأمر وهى القبيلة أيضا .
(٥) كؤد صفة لموصوف محذوف وهو العقبة التى تعترض من الطريق، وكان تامة . ورواية ط :

فلولا الشامتون لأخذ حق * وإن كانت بمطلبه كؤود

(٦) أعقل : أحمل عنه . الضلع : الاعوجاج خلقة . والمعنى أن هذا العيب لا يمنع من أنه سيقوى فآباؤه وأخواله رؤساء وسادة ولن يتخلف عن صفاتهم وشمائلهم . والمبدى، لعلها «المندى» بالنون، أى المخزى .

ما قاله لما أسن وكف بصره

وقال أبو عمرو : لمّا أسنّ الأسودُ بنُ يَعْفُر كُفَّ بَصَرُه، فكان يُقاد إذا أراد مذهبا . وقال فى ذلك :

قد كنتُ أَهْدِى ولا أُهْدَى فعلّمنى * حُسْنُ المَقادة أنى أَفْقِدُ البَصَرا
أَمْشِى وأَتْبَعُ جُنّاباً ليَهْدِيَنى * إنّ الجَنيبة مما تَجْشَمُ الغَدَرا(1)

الجُنّاب: الرجل الذى يقوده كما تُقاد الجَنيبة . الجَشْمُ : المشى ببطء. والغَدَرُ: مكانٌ ليس مستويا .

شعر لأخيه حطائط وقد لامته أمه على جوده

وذكر محمد بن حبيب، عن ابن الأعرابىّ، عن المفضَّل : أن الأسود كان له أخٌ يقال له حُطَائط بن يَعْفُرَ شاعر، وأن ابنه الجرّاح كان شاعرا أيضا . قال : وأخوه حُطائط الذى قال لأُمّهما رُهْم بنت العَبّاب، وعاتبته على جوده فقال :

تقول ابنةُ العبّاب رُهْمٌ حَرَبْتَنى * حُطائطُ لم تَتْرُكْ لنفسك مَقْعَدا(2)
إذا ما جمعنا صِرمةً بعد هَجْمة * تكون علينا كابن أُمّك أَسودا(3)
فقلتُ ولم أَعْىَ الجوابَ : تأمّلِى * أكان هُزالًا حَتْفُ زيدٍ وأَرْبدا(4)
أَرِينى جَوادًا مات هُزْلا لعلّنى * أَرَى ما تَرَيْنَ أو بخيلا مُخَلَّدا
ذَرِينى أكنْ للمال ربًّا ولا يكن * لى المالُ ربًّا تَحْمَدى غِبَّه غدا

(1) جناب بضم الجيم لا بالفتح : الذى يسير مع الرجل إلى جنبه (كما ورد فى اللسان) . والجنيبة : الدابة تقاد . والغدر : ما واراك وسد بصرك . (2) حربتنى : سلبتنى مالى .

(3) فى الحماسة (طبع أوربا ص ٧٥٥) : « أفدنا » بدل جمعنا . والصرمة : القطعة من الإبل نحو الثلاثين . والهجمة : أربعون من الإبل إلى سبعين فما دون المائة . فإذا بلغت المائة فهى الهنيدة . وقد روى « عليها » وفى الأصول : « علينا » . يريد : تعود عليها سالكا طريق أخيك الأسود بن يعفر فى السخاء بذلك المال .

(4) يقول : إن زيدا وأربد من كرام قومنا لم يموتا من هزال . وفى الحماسة : « نهد » بدل « زيد » . وفيها أيضا : « وقيل إن نهدا وأربد كانا أخوين لحطائط » .

ذَرِينى فلا أعيا بما حَلَّ ساحَتِى * أَسُودُ فأُكْفَى أو أُطِيعُ المُسَوَّدا

ذرينى يكُنْ مالى لِعِرْضى وِقايةً * يَقِى المالُ عِرْضِى قبلَ أن يتبدّدا

أجارةَ أهلى بالقَصيمةِ لا يكن * علىَّ - ولم أظلِمْ - لسانُكِ مِبْرَدا[(١)]

صــــوت

أَعاذِلَتى أَلَا لا تَعذُلِينا * أَقِلِّى اللومَ إنْ لم تَنْفَعِينا

فقد أكثرتِ لو أغنيتِ شيئا * ولستُ بقابلٍ ما تأمُرِينا

الشعرُ لأَرْطاةَ بن سُهَيَّةَ، والغناءُ لمحمد بن الأَشْعَث، خفيفُ رَمَلٍ بالبِنْصَر، من نسخة عمرو بن بانَةَ .

---

(١) القصيمة : (بالفتح ثم الكسر) الرملة التى تنبت الغضى . وفى معجم البلدان : القصيمة بلفظ التصغير ، ويضاف فيقال قصيمة الطرّاد . قال الأسود بن يعفر :

بالجو فالأمراج حول مرامر * فبضارج فقصيمة الطرّاد

أخبار أَرْطاة ونسبُه

نسبه من قبل أبويه وبيان أن أمه كانت لضرار بن الأزور فصارت إلى زفر وهي حامل بأرطاة

١٤٠ / ١١

هو أَرْطاةُ بنُ زُفَرَ بن عبد الله بن مالك بن شدّاد بن عُقْفان[(١)] بن أبى حارثة آبن مُرّة بن نُشْبة بن غَيْظ بن مُرّةَ [بن عَوْف[(٢)]] بن سعد بن ذُبْيانَ. وقد تقدّم هذا النسبُ فى عدّة مواضِعَ من هذا الكتاب. وسُهَيَّةُ أمُّه؛ وهى بنتُ زامل آبن مَرْوانَ بن زُهَير بن ثَعْلبة بن حُدَيْج بن أبى جُشَم بن كعب بن عوف بن عامر آبن عوف، سَبِيَّةٌ من كلب، وكانت لِضرارِ بن الأَزْوَر ثم صارت إلى زُفَرَ وهى حاملٌ بأَرْطاة من ضِرارٍ على فِراش زُفَر؛ فلما ترعرع أرطاة جاء ضِرارٌ إلى الحارث ابن عوف فقال له:

* يا حارِثُ افْكُكْ لى بُنَيَّ من زُفَرْ *

— ويروى: «يا حارِ أَطْلِقْ لِي» —

* فى بعض مَنْ تُطلِقُ مِن أَسْرَى مُضَرْ *

* إنّ أباه آمرُؤُ سَوْءٍ إن كَفَرْ[(٣)] *

فأَعطاه الحارثُ إيّاه وقال: آنطلِقْ بآبْنِك، فأدركه نَهْشَلُ بن حَرِّيّ بن غَطَفان فانتزعه منه وردّه إلى زُفَرَ. وفى تَصْداق ذلك يقول أَرْطاةُ لبعضِ أَوْلادِ زُفَرَ:

فإذا نَخَصْتُمْ[(٤)] قلتمُ يا عمَّنا * وإذا بَطِنْتُمْ[(٥)] قلتمُ آبنَ الأَزْوَرِ

(١) فى الأصول: «غطفان» والتصويب مما سيأتى فى الشعر. وقد صححها كذلك الشنقيطى فى نسخته. (٢) الزيادة من شرح شواهد المغنى للبغدادى (ج ٢ ص ٢٥٧) نسخة مخطوطة ومحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم (٢ نحو — ش) والقاموس المحيط مادة (غيظ) ومما تقدّم فى هذا الكتاب ومن ذلك ما ورد فى أخبار النابغة ونسبه. (الجزء الحادى عشر الصفحة الثالثة من هذه الطبعة).

(٣) كفر: جحد حقه فى أبوّته. (٤) نخصتم: جعتم. (٥) بطنتم: شبعتم.

قال : ولهذا غلبتْ أُمّه سُهَيَّةُ على نَسَبه فنُسِب اليها . وضِرارُ بن الأزْوَرِ هذا قاتِلُ مالك بن نُوَيْرَةَ الذى يقول فيه أخوه مُتَمِّم :

نِعْمَ القتيلُ إذا الرِّياحُ تَناوَحَتْ * تحتَ البيوت ، قَتلتَ يا بنَ الأَزْوَرِ

منزلتـه فى الشعر

وأرطاةُ شاعر فصيح ، معـدودٌ فى طبقات الشعراء المعدودين من شـعراء الإسلام فى دولة بنى أميّـة لم يَسْبِقْها ولم يتأخّر عنها . وكان امرأ صِـدْقٍ شريفًا فى قومه جَوَادًا .

أخبرنى هاشم بن محمد الخُزاعىّ قال حدّثنا أبو غَسّان رُفَيع بن سَلَمَةَ الملقَّب بدَماذ، قال : حدّثنا أبو عُبَيْدَةَ قال :

إنشاده عبد الملك بعض ما ناقض به شبيب بن البرصاء

دخل أرطاة بن سُهَيَّة على عبد الملك بن مروان ، فاستنشده شيئا ممـا كان يناقض به (١) شَبِيبَ بن البَرْصاء، فأنشده :

أبى كان خيرًا من أبيكَ ولم يَزَلْ * جَـنِيبًا لآبائى وأنت جـنيبُ (٢)

فقال له عبد الملك بن مروان : كذبتَ ، شبيبٌ خيرٌ منك أبًا . ثم أنشده :

وما زلتُ خيرًا منك مذ عَضَّ كَارِهًا * برأسِـكَ عادىُّ النِّجاد رَسوبُ (٣)

معرفة عبـد الملك مقادير الناس على بعـدهم

فقال له عبدالملك : صدقتَ ، أنت فى نفسك خيرٌ من شبيب . فعجب من عبدالملك مَنْ حضر ومِنْ معرفته مقاديرَ الناس (٤) على بُعْدهم منـه فى بواديهم ، وكان الأمر على ما قال : كان شبيب أشرفَ أبًا من أرطاة ، وكان أرطاة أشرف فعـلًا ونَفْسًا من شبيب .

(١) يناقض : يعارض ، والمناقضة هى أن يعارض الشاعر غيره فى قصيدته من نفس الوزن والروى .

(٢) الجنيب : الطائع المنقاد .

(٣) النجاد : حمائل السـيف . وعادى النجاد : سيف قديم ، كأنه لقدمه أدرك زمن عاد . والرسوب : الماضى الذى يغيب فى الضريبة ويرسب . وفى ب ، س ، ط : « ركوب » ولا وجه له .

(٤) فى ط « بسائر الناس » .

أخبرنى هاشم بن محمد الخُزاعىّ قال حدّثنا عمرو بن بحرٍ الجاحظُ ودَماذُ أبو غَسّان، قالا جميعا، قال أبو عبيدة :

ما قاله لعبد الملك وقد أسنّ

دخل أرطاة بن سُهَيَّة على عبد الملك بن مَرْوان، فقال له : كيف حالُك يا أرطاة؟ — وقد كان أسنّ — فقال : ضَعُفتْ أوصالى، وضاع مالى، وقلّ منّى ما كنت أُحِبّ كثرتَه، وكَثُر منّى ما كنت أُحِبّ قلّته . قال : فكيف أنت فى شعرك؟ فقال: والله يا أمير المؤمنين ما أطرَبُ ولا أغضبُ ولا أرغبُ ولا أرهبُ، وما يكون الشعر إلا من نتائج هذه الأربع ، وعلى أنّى القائل :

رأيتُ المــرءَ تأكُلُه اللّيــالِى * كأكْلِ الأرضِ ساقِطةَ الحديدِ

وما تَبْغِى المَنيّةُ حينَ تأتى * على نَفْسِ ٱبنِ آدمَ من مَزِيدِ

وأعــلمُ أنهـا ستكُرُّ حــتّى * تُوَفِّى نَــذْرَها بأبى الوَليــدِ

١٤١/١١

فارتاع عبــد الملك ثم قال : بل تُوَفِّى نَذْرَها بك وَيْلَك ! مالى ولك ؟ فقــال : لا تُرَعْ يا أمير المؤمنين ، فإنّمــا عَنَيْتُ نفسى — وكان أرطاة يُكْنَى أبا الوليد — فسَكَن عبد الملك ، ثم استعبر باكيا وقال : أمَا والله على ذلك لتُلِمَّنَّ بى[1] .

أخبرنى به حبيب بن نَصْر المُهَلَّبىّ قال حدّثنا عمــر بن شَــبّة قال حدّثنى أبو غسّان محمد بن يحيى عن عبد العزيز بن أبى ثابت، فذكر قريبًا منه يزيد وينقص ولا يُحِيل[2] معنًى .

أخبرنى عبــد الملك بن مَسْلَمة القُرَشىّ المشامىّ بأَنْطاكِيَة[3] قال أخبرنى أبى عن أهلنا أن أرطاة بن سُهَيَّة دخل على مَرْوان بن الحَكَم لمّــا ٱجتمع له أمرُ الخلافة،

(١) لتلمنّ بى : لتنزلن بى .　　(٢) أحال الكلام يحيله إحالة : غيره وأفسده .

(٣) أنطاكية (بتخفيف الياء) : بلد معروف فى شمال الساحل الشامى .

مدحه مروان لما اجتمع له أمر الخلافة

وفرغ من الحروب التى كان بها متشاغلًا ، وصَمَد (١) لإنفاذ الجيوش الى ابن الزُّبَير لمحاربته ، فهنّأه وكان خاصًّا به و بأخيه يحيى بن الحكم ، ثم أنشده :

تَشَكَّى قَلُوصِى إلىَّ الوَجَى * تَجُرُّ السَّريحَ وتُبْلِى الخِدامَا (٢)
تَزُورُ كريمًا له عندها (٣) * يدٌ لا تُعَدُّ وتُهْدِى السَّلامَا
وقَلَّ ثوابًا له أنَّها * تُجِيدُ القَوافِىَ عامًا فعامَا
وسَادَتْ مَعَدًّا على رَغْمِها * قُرَيْشٌ وسُدْتَ قريشًا غُلَامَا
جُعِلْتَ على الأمرِ فيه صَغًا (٤) * فما زال غَمْزُكَ حتى ٱستقاما
لَقِيتَ الزُّحوفَ فقاتلتَها * بجُرْدٍ تَفِيهِنَّ عَضْبًا حُسَامَا
تَشُقُّ القَوانِسَ (٥) حتى تنا * لَ ما تحتها ثم تَبْرِى العِظَاما
نَزَعْتَ (٦) على مَهَلٍ سابقًا * فما زادَكَ النَّزْعُ إلّا تَمامَا
فزادَ لَكَ اللهُ سُلطانَهُ * وزاد لك الخيرَ منه قَدامَا

فكساه مَرْوانُ وأمر له بثلاثين ناقةً وأوقرهنَّ له بُرًّا وزَبيبًا وشعيرا .

هجاؤه شبيبا وقد وقع فيه عند يحيى ابن الحكم

قال : وكان أرطاة يُهاجى شَبيب بن البَرْصاء ، ولكلِّ واحدٍ منهما فى صاحبه هجاءٌ كثير، وكان كلُّ واحد منهما ينفى صاحبَه عن عشيرته فى أشعاره ، فأصلح بينهما

(١) صمد : قصد .
(٢) القلوص : الناقة الشابة . الوجى : الحفا . والسريح : الذى تشد به الخدمة فوق الرسغ . والخدام جمع خدمة (بالتحريك) هى السير الغليظ المحكم مثل الحلقة يشدّ فى رسغ البعير ثم يشدّ إليها سرائح نعلها .
(٣) فى س : « عنده » وهو تحريف .
(٤) الصغا : الميل .
(٥) القوانس : جمع قونس، وهو أعلى البيضة من الحديد .
(٦) نزعت : جريت .

يحيى بن الحَكَم، وكانت بنو مُرّة تألَفه وتَنْتَجِعُه لِصِهره فيهم. فلما افترقا سَبَعه[1] شبيبٌ عند يحيى بن الحكم؛ فقال أرطاة له :

رَمَتْك فلم تُشْوِ[2] الفؤادَ جَنوبُ * وما كلُّ من يَرْمِى الفؤادَ يُصيب
وما زَوَّدَتْنا غيرَ أن خَلَطَتْ لنا * أحاديثَ منها صادقٌ وكَذوبُ
ألا مُبلِغٌ فِتيانَ قَـوْمِى أنّنى * هَجانِى ٱبنُ بَرْصاءِ اليَدَيْن شَبيبُ
وفى آل عَوْفٍ من يَهودَ قَبيـلةٌ * تَشابَهَ منهـا ناشئون وشِيبُ
أبِى كان خَيرًا من أبيكَ ولم يَزَلْ * جَنيبًـا لآبائى وأنت جَنِيبُ[3]
ومازلتُ خيرًا منكَ مذعضَّ كارهًا * برأسك عادِىُّ النِّجاد رَسوبُ
فمـا ذَنْبُنا إن أُمُّ حمزةَ جاورتْ * بيَثْرِبَ أتياسًا لهنّ نَبِيبُ[4]
وإنَّ رجالًا بين سَـلْعٍ وواقِمٍ[5] * لِأَيْرِ أبيهم فى أبيـكَ نَصيبُ
فلو كنتَ عَوْفيًّا عَميتَ وأَسْهلتْ * كُداكَ ولكنَّ المُريبَ مُريبُ[6]

حرص العوفيين على العمى عند الكبر

١٤٢
——
١١

فأخبرنى عمى قال حدثنا الكُرانىّ قال حدثنا العُمَرىّ عن العُتْبىّ قال : لمّا قال هذا الشعرَ أرطاة فى شبيب بن البرصاء كان كلُّ شيخ من بنى عَوْفٍ يتمنّى أن يَعْمَى — وكان العَمَى شائعًا فى بنى عوف كلّما أسنّ منهم رجل عَمِى — فعُمِّر أرطاة ولم يَعْمَ، فكان شبيبٌ يعيِّره بذلك . ثم مات أرطاة وعَمِى شبيب ، فكان يقول بعد ذلك : ليتَ أرطاةَ عاش حتى يرانى أعْمَى فيعلَمَ أنّى عَوْفىّ .

(١) سبعه : شتمه ووقع فيه بالقول القبيح . (٢) لم تشو : لم تصب الشوى ، والشوى : كل ما كان غير مقتل من الأعضاء . وجنوب : اسم امرأة . (٣) الجنيب : المنقاد . (٤) النبيب : صياح التيوس عنـد هياجهـا . (٥) سلع : جبل متصل بالمدينة . وواقم : أطم من آطامها وإليه تنسب حرة واقم . (٦) كدى : جمع كدية (بالضم) والكدية : الأرض الغليظة . يريد : لو كنت من بنى عوف بن سعد بن ذبيان لعميت مثل كثير منهم ولسهلت أرضك الغليظة .

ما كان له مع شبيب وقد تمنى لقاءه فى يوم قتال

ونسخت من كتاب ابن الأعرابىّ فى شعر أرطاة قال: كان شبيبُ بنُ البُرصاء يقول : وددت أنّى جمعنى وابنَ الأَمَة أرطاةَ بنَ سُهَيَّة يومُ قتال فأشفى منه غيظى.

فبلغ ذلك أرطاة فقال له :

إنْ تَلْقَنى لا تَرَى غيرى بناظرةٍ * تنسَ السلاحَ وتَعرفْ جبهةَ الأَسد[1]
ما ذا يَظنُّك[2] تُغنى فى أخى رَصَد * من أُسْد خفّان جابى العين ذى لبد

— جابى العين وجائب العين : شديد النظر —

أبى ضَراغمةٍ غُبْرٍ يُعَوِّدُها * أكلَ الرجال متى يَبْدأْ لها يَعُدِ
يا أيها المتمنّى أن يُلاقيَنى * إن تنأَ آتكَ أو إن تَبْغنى تجِد
تَقِضِ اللُّبانةَ من مُرٍّ شرائعُه[3] * صَعبِ المَقادة تخشاه فلا تعُد
متى تَرِدْنى لا تَصْدُر لمَصْدَرة * فيها نجاةٌ وإن أُصْدرْكَ لا تَرِد
لا تحسبَنّى كفَقْع[4] القاع يَنقُره * جانٍ[5] بإصبعه أو بَيْضة البَلد[6]
أنا ابن عُقْفان معروفٌ له نَسبى * إلا بما شاركت أمٌّ على وَلَد
لاقى الملوكَ فأثْأَى[7] فى دمائهم * ثم استقرَّ بلا عَقْل ولا قَوَد[8]
من عُصْبة يَطعُنون الخيلَ ضاحيةً[9] * حتى تَبدَّدَ كالمزءودة[10] الشُّرُد[11]
ويَمنعون نساءَ الحىّ إن عَلِمت * ويكشفون قَتامَ[12] الغارة العمِد

---

(١) الناظرة : العين . (٢) فى ب ، س « ما ذا أظنك » . والتصحيح من نسخة ط . أخى رصد ، يقال رصده رصدا ورصدا بفتح الصاد : رقبه ، كرصده . والراصد : الأسد . والرصيد : السبع يرصد الوثوب ، كما فى القاموس . وخفان : موضع قرب الكوفة كان مأسدة .

(٣) الشرائع (جمع شريعة) وهى مورد الشاربة ، يقول : إن من يطمع فى مواردى يجد ماء مرا .

(٤) فقع القاع : الكمأة . (٥) الجانى : الذى يجنيها . (٦) بيضة البلد : الخامل الذى لا يعرف نسبه ، ويضرب به المثل للذل . (٧) أثأى : جرح وطعن .

(٨) أى لم يرزأ بدية ولا قصاص . (٩) الضاحية : البارزة . (١٠) المزءودة : المذعورة . (١١) الشرد (جمع شرود) : النافر . (١٢) القتام : الغبار .

أنا ٱبنُ صِرْمة (١) إن تَسأل خِيارَهمُ * أضربْ برِجلي في ساداتهم ويَدِي
وفي بني مالك أمٌّ وزافِــرةٌ (٢) * لا يدفع المجد من قَيْس إلى أحد
ضربتُ فيهم بأعْراقي (٣) كما ضربت * عُروقُ ناعمةٍ في أَبطَح ثَئِــد
جَدِّي قُضاعةُ (٤) معروف ويعرفني * جَبا رفيدة أهل السَّرْو والعَدد

أخبرني عمي قال حدثنا محمد بن عبد الله الحَزَنْبل عن عمــرو بن أبي عمرو الشيباني عن أبيه قال :

خبر حبــه لوجزة وبعض ما قال فيها

كان أرطاة بن سُهَيَّة يتحدّث إلى امرأة من غَنِيّ يقال لها وَجْزَة، وكان يهواها ثم ٱفترقا وحال الزمان بينهما وكبر أرطاة، ثم اجتمعت غَنِيّ وبنو مُرّة في دار، فمرّ أرطاة بَوجْزة وقــد هرِمت وتغيّرت محاسنها وافتقرت، فجلس إليها وتحدّث معها وهي تشكو إليه أمرها، فلما أراد الأنصراف أمر راعيه فجاء بعشرة من إبله فعقلها بفنائها وٱنصرف وقال :

مررتُ على حدثي (٥) برَمّانَ (٦) بعدما * تَقطَّعَ أقرانُ الصِّــبَا والوَسائلُ
فكنتُ كظَبْيٍ مفلتٍ ثمّ لم يزل * به الحَيْنُ (٧) حتى أُعلِقته الحبائل (٨)

أرطاة ينسب بوجزة

قال أبو الفرج الأَصبهانيّ : وقد ذكر أرطاةُ بنُ سهيةَ وجزةَ هــذه، ونسب بها في مواضع من شعره، فقال في قصيدة :

---

(١) صرمة : هو ابن مرة بن عوف بن سعد، من أسلاف أرطاة .

(٢) زافرة الرجل : عشيرته وأنصاره .

(٣) أعراق : أصولي . والناعمة : النبتة الحسنة الغذاء والري . والأبطح : المسيل الواســع، وثئد : نديّ .

(٤) قضاعة : جد الشاعر لأمه وهي سهية الكلبية . الجبا، بالفتح : الحوض، وما حول البئر . يعني به جماعة القبيــلة . ورفيدة ابن ثور الجــد الأعلى لقبائل كلب الذين تنسب اليهــم أم الشاعر . والسرو : المروءة والندى .

(٥) الحدث : المحدث والمسامر . (٦) رمان : جبل في بلاد طيّ .

(٧) الحين : الهلاك . (٨) الحبائل جمع حبالة (بالكسر) وهي : التي يصاد بها .

وداوية (١) نازعتُها الليـــلَ زائرا * لوجزة تَهْدِينى النجومُ الطوامس (٢)

أَعُوجُ (٣) بأصحابى عن القصــد (٤) تعتلى (٥) * بنا عُرُض كِسْريها (٦) المطىُّ (٧) العَرامِس (٨) ١٤٣ / ١١

فقــد تركتنى لا أُعيـجُ (٩) بمشرب * فأَروَى ولا أَلهو إلى من أُجالس

ومن عَجَب الأيام أنْ (١٠) كلَّ مــنزل * لــوجزةَ من أكناف رَمّان دارس

وقد جاورت قصرَ العُذَيب (١١) فما يُرى * بَرمّانَ إلا ساخِـطَ العيش بائس

طلابٌ بعيدٌ واختلافٌ من النوى (١٢) * اذا ما أتى من دون وجزةَ قادس

لئنْ أنجَـحَ الواشــون بينى وبينها * وطال التنائى والنفُوسُ النوافس (١٣)

لَقَــدْ طالمــا عِشنا جَميــعًا وودُّنا * جميــعٌ إذا ما يبتغى الأُنسَ آنِس (١٤)

كذلك صَرْفُ الدهرِ ليس بتاركٍ * حبيبا ويبــقى عمــرُه المتقاعِسُ

---

(١) الداوية، بتشديد الياء وتخفيفها: الفلاة الواسعة المستوية. (٢) النجوم الطوامس: التى ذهب نورها. (٣) أعوج: أميل. (٤) القصد: استقامة الطريق. (٥) تعتلى: ترتفــع. (٦) كسرا كل شىء: ناحيتاه. (٧) المطى: جمع مطية، وهى الناقة التى يركب مطاها أى ظهرها. (٨) العرامس: جمــع عرمس (بالكسر)، وهى النــاقة الصلبة الشديدة. (٩) لا أعيج بمشرب: لا أكترث له ولا أباليــه. (١٠) أن هنا: مخففة من الثقيــلة. (١١) العذيب: واد بظاهر الكوفة، أو هو ماء بين القادسية والمغيثة، بينه وبين القادسية أربعة أميال. وقصر العذيب: هو القصر الذى أشرف منه سعد بن أبى وقاص على جيش المسلمين فى قتاله مع جيش الفرس فى وقعة القادسية. انظر معجم ما استعجم للبكرى، ومعجم البلدان لياقوت، وتاريخ الطبرى (القسم الأوّل ص ٢٣٥١ طبع أوربا). (١٢) النــوى: النية، والقصد لبلد غير الذى أنت مقيم فيه، والبعد والتحول. وقادس: أراد بها القادسية. قال الكميت:

كأنى على حب البــويب وأهــله * يرى بالجباتين العــذيب وقادسا

انظر معجم ما استعجم فى رسم: «الجاب». (١٣) كذا فى جـ. والنوافس: جمــع نافس، وهو الحاسد. وفى بقية الأصول: «النفائس» وهو تحريف لأن «فعائل» لا يطرد فى «فاعل» سواء أكان اسما أو وصفا، وإنمــا الذى يطرد فيه «فواعل». انظر شرح الأشمونى (ج ٣ ص ١٧٧ طبع بولاق). (١٤) كذا فى ب، س وفى ط: «إلى ما يبتغى». وفى جـ: «إلى من يبتغى».

وقال ابن الأعرابيّ : كانت بين أرطاةَ بنِ سُهَيَّةَ وبين رجلٍ من بنى أسدٍ يُقال له حيانُ مهاجاةٌ ، فاعترض بينهما حُبَاشةُ الأسدىّ فهجا أرطاةَ فقال فيه أرطاةُ :

أبلغْ حُبَاشةَ أنى غيرُ تاركه * حتى أذَلِّلَهُ إذ كان ماكانا
الباعثَ القولِ يُسْدِيه ويُلْحِمه * كالمُجْتَدِى الثُّكلَ إذ حاورتُ حيانا
إنْ تدعُ خِندِفَ بغياً أو مكاثَرةً * أدعُ القبائلَ من قيسِ بنِ عَيْلانا
قد نَحْبِس الحقَّ حتى ما يجاوزنا * والحقُّ يحبسنا فى حيثُ يلقانا
نبنى لآخِرنا مَجْداً نُشَيِّدُه * إنّا كذاك ورِثْنا المجدَ أولانا

وقال ابنُ الأعرابىّ : وفدَ أرطاةُ بنُ سُهَيَّةَ إلى الشأم زائرا لعبد الملك بن مروانَ عامَ الجماعة (١) ، وقد هنّأه بالظَّفَر ، ومدحه فأطال المُقَامَ عنده ، وأرجفَ أعداؤه بموته ، فلما قدم — وقدْ ملأ يدَيْه — بلَغَهُ ما كان منهم ، فقال فيهم :

إذا ما طَلَعْنا من ثَنِيَّةِ لَفْلَفٍ (٢) * فخبِّرْ رجالا يَكْرَهُون إيابى
وخَبِّرْهُمُ أنى رجعتُ بغبطةٍ * أُحَدِّدُ أظْفَارى ويَصْرِفُ (٣) نابى
وإنى ابنُ حربٍ لا تزالُ تَهِرُّنى * كلابُ عدوِّى أو تَهِرُّ كلابى

أرطاة وزميل يتلاحيان

وقال أبو عمرو الشَّيْبانىّ : وقع بينَ زُمَيلٍ (٤) قاتلِ ابن دارةَ وبين أرطاةَ بنِ سُهَيَّةَ لِحاءٌ ، فتوعده زُمَيل ، وقال : إنى لأحسبُكَ ستَجْرعُ مثل كأسِ ابن دارة . فقال له أرطاةُ :

---

(١) المعروف أن عام الجماعة هو عام ٤١ هـ حينما تنازل الحسن رضى الله عنه عن الخلافة إلى معاوية وعبد الملك بن مروان ولى الخلافة سنة ٦٥ . وعام الجماعة هنا العام الذى فرغ فيه عبد الملك من قتال الزبيريين والخوارج ، وقتله عمرو بن سعيد الأشدق وكان يشارك عبد الملك فى الخلافة . (٢) لفلف : بلد تجاه برد من حرة ليلى . وهى من أدانى ديار بنى مرة (عن معجم ما استعجم للبكرى) . وفى هامش ط : «ويروى فبشر رجالا» . (٣) صريف الأنياب : حرقها وسماع صوتها . (٤) زميل : هو زميل ابن عبد مناف الفزارى ، تولى قتل ابن دارة لأنه هجا ثابت بن رافع الفزارى وهجا كذلك فزارة جميعا فقال :

لا تأمننَّ فزاريا خلوت به * على قلوصك واكتبها بأسيار

وابن دارة هذا : هو سالم بن مسافع . ودارة أمه . (انظر الشعر والشعراء ص ٢٣٦ طبع ليبسك) .

يا زملُ إنى إنْ أكُنْ لك سائقا * تَرْكُضْ بِرِجْلَيْك النجاةَ وأَلْحَقِ
لا تحسَبَنِّى كامرئٍ صادفتَه * بمَضِيعَةٍ فخدشتَه بالمِرْفَقِ
إنِّى امرؤٌ أُوفِى إذا قارعتكم * قَصَبَ الرِّهَانِ وما أشاءُ أَتَعَرَّقِ(١)

فقال له زميل :

يا أرطَ إن تكُ فاعلا ما قلتَهُ * والمرءُ يستحيِى إذا لم يَصْدُقِ
فافعل كما فعل ابنُ دارةَ سالمٌ * ثم امشِ هَوْنَكَ(٢) سادرا لا تَتَّقِ
وإذا جعلتُكَ بين لَحْيَىْ شابكٍ آل * أنياب فارعُدْ ما بدا لك وابرُقِ

أخبرنى أبو الحسن الأسدىّ، قال: حدّثنا الرِّيَاشِىُّ، قال: حدّثنا الأصمعىُّ قال : قال أرطاةُ بنُ سُهَيَّةَ للرَّبيع بن قَعْنَبٍ :

لقد رأيتُك عُرْيانا ومؤتزِرًا * فما عرفتُ أأُنْثَى أنتَ أمْ ذَكَرُ؟

فقال له الربيعُ : لكنْ سُهَيَّةُ قد عرفَتْنِى . فغلبه وانقطع أرطاةُ .

١٤٤ / ١١

عبد الرحمن ابن سهيل يتزوج أم هشام ويأخذ عليها المواثيق عند وفاته ألا تتزوج بعده ولكنها تزوجت عمر بن عبد العزيز

أخبرنى عمى، قال : حدثنا الحسنُ بن عُلَيْلٍ العنزى قال : حدّثنا قعنبُ بنُ المُحْرِز عن الهَيْثم بن الربيع عن عمرو بن جَبَلةَ الباهِلىّ قال: تزوّج عبد الرحمن بنُ سُهَيْل ابن عمرو أمّ هشام بنتَ عبد الله بنِ عمرَ بنِ الخطاب، وكانت مِنْ أجمل نساء قُرَيْش(٣)، وكان يجدُ بها وَجْدًا شديدا ، فمرِض مَرْضَتَهُ التى هَلَك فيها ، فجعل يُدِيمُ النظرَ إليها وهى عندَ رأسِه ، فقالت له : إنك لتَنْظُرُ إلىّ نظر رَجلٍ له حاجة، قال : إى والله إن لى إليك حاجةً لو ظفرتُ بها لهان على ما أنا فيه . قالت : وما هِىَ ؟ قال : أخافُ أنْ تَتَزَوّجى بَعْدى . قالت : فما يُرْضِيكَ مِن ذَلك ؟ قال : أن تُوثِّقِى لى

---

(١) أتعرق : أذهب .

(٢) الهون ومثله الهوينى : التؤدة والرفق . والسادر هنا : الذى لا يهتم لشىء ولا يبالى ما صنع .

(٣) فى أغلب النسخ : « قيس » . والتصويب من جـ ونسخة الشنقيطى .

بالأيمانِ المُغَلَّظة . فحلفتْ له بكُلِّ يمينٍ سكنتْ إليها نفسُه ثم هَلَك . فلما قَضتْ عِدّتها خطبها عمرُ بنُ عبدِ العزيز وهو — أميرُ المدينة — فأرسلَتْ إليه : ما أراكَ إلا وقد بلغتكَ يميني . فأرسَلَ اليها : لك مكانَ كُلِّ عبدٍ وأمةٍ عبدان وأمتان ، ومكانَ كُلِّ عِلْقٍ عِلْقان (١) ، ومكانَ كلِّ شيء ضِعْفُه . فتَزَوَّجَتْه ، فدخَلَ عليها بطالٌ بالمدينةِ ، وقيلَ : بل كان رجلًا من مشيخةِ قريشٍ مُغَفَّلًا ، فلما رآها مع عمر جالسةً قال :

تبدلتِ بعد الخيْزُرانِ جريدةً * وبعدَ ثيابِ الخزِّ أحلامَ نائمِ

فقال له عمر : جعلتني ويلك جريدة وأحلام نائم ! فقالت أمّ هشام : ليس كما قلتَ ، ولكن كما قال أرطاة بن سهيّة :

وكائنْ تَرَى من ذاتِ بثٍّ وعَوْلَةٍ * بكت شجوها بعد الحنين المُرَجَّعِ
فكانت كَذاتِ البَوِّ (٢) لمَّا تعطفتْ * على قطعٍ من شِلْوِهِ المُتَمزَّعِ
مَتى لا تجِدْه تَنْصَرِفْ لِطِياتِها (٣) * مِنَ الأرضِ أو تَعمِدْ لإلفٍ فتَربَعِ
عَن الدهرِ فاصفح إنه غيرُ مُعتِبٍ * وفي غيرِ مَن قد وارَتِ الأرضُ فاطمعِ

وهذه الأبياتُ من قصيدةٍ يرثي بها أرطاةُ ابنَه عمرا .

أرطاة يقيم عند قبر ابنه حولا ويرق قومه لحاله بعد ذلك فيقيمون عامهم ذلك

أخبرني مُحَمَّدُ بنُ عِمْرانَ الصَّيْرَفيُّ ، قال : حدثنا الحسنُ بنُ عُلَيْلٍ ، قال : حدثنا قَعْنَبُ بنُ المحرزِ عن أبي عبيدة ، قال : كان لأرطاةَ بن سُهَيَّةَ ابنٌ يُقال له : عمرو ، فمات ، فجزِعَ عليه أرطاةُ حتى كاد عقلُه يذهبُ ، فأقامَ على قبره ، وضرب بيتَه عنده لا يفارقه حولا . ثم إن الحيَّ أراد الرَّحيلَ بعد حول لنُجعةٍ بَغَوْها ، فغدا على قبره ، فجلسَ عنده

(١) العلق : النفيس من كل شيء .
(٢) البوّ : جلد الحوار يحشى ثماما أو تبنا أو غيرهما فيقرب من أم الفصيل فتعطف عليه فتدر .
(٣) طياتها (غير مشددة) : أراد بها طيّاتها (بالتشديد) لحذف الياء الثانية . وهي جمع طية . والطية هنا : الوجه الذي يراد ويقصد . وقد نص صاحب اللسان على تخفيف ياء هذا الجمع في الشعر .

حتى إذا حان الرواحُ ناداه: رُحْ يا ابنَ سَلْمَى مَعَنا! فقال له قومُه: نَنْشُدُكَ اللهَ فى نفسك وعقلِكَ ودينك، كيفَ يروحُ معــك من ماتَ مُذْ حَوْلٍ؟ فقال: أَنْظِرونى الليلةَ إلى الغــد. فَأَقاموا عليه، فلمَّــا أصبحَ ناداه: اغدُ يا ابنَ ســلمى معنا، فلم يَزَلِ الناسُ يُذَكِّرُونه اللهَ ويُنَاشِدُونَه، فانتضى سَــيْفَهُ وعَقَرَ راحلتَه على قبره، وقال: واللهِ لا أَتْبَعُكُمْ فامضُــوا إن شئتم أو أَقيمُوا. فرقُّوا له ورحِمُــوه، فأقاموا عامهم ذلك، وصبرُوا على منزلِهِمْ. وقال أرطاةُ يومئذٍ فى آبنه عمرو يرثيه:

وقفتُ على قبرِ آبن ســلمى فلم يَكُنْ * وقوفى عليــه غيرَ مَبْكًى ومَجْــزَعِ
هل آنتَ آبنَ سلمى إن نظرتُكَ رائحٌ * مع الركــبِ أو غادٍ غداةَ غدٍ معى
أأنسى آبنَ سَلْمَى وهو لم يأتِ دونَه * من الدهرِ إلا بعضُ صيفٍ ومَرْبَعِ
وقفتُ على جُثمانِ عمــرو فلم أجد * ســوى جَدَثٍ عافٍ ببَيْــدَاءَ بلقعِ
ضربتُ عمــودَى بانةٍ(1) سَمَــوَا معــا * فخــرَّت ولم أتبِــعْ قَلُوصى بدَعْدَعِ
ولو أنهــا حادت(2) عن الرمسِ نلتُهــا * ببــادرةٍ من ســيفِ أشهبَ(3) مُوقَعِ
تركتُكِ إن تَحْيَىْ تَكَوَّسِى(4) وإن تَنُــؤْ * على الجُهْــدِ تَخْــذُلْهَا توالٍ فتُصْرَعِ
فدع ذِكْرَ مَنْ قد حالت الأرضُ دونه * وفى غيرِ من قد وارت الأرضُ فاطمَعِ

١٤٥ / ١١

أرطاة يناجى قبر ولده فى العشى حولا كاملا

وقد أخبرنى بهذا الخبرِ محمدُ بن الحسنِ بن دُرَيْدٍ عن أبى حاتم عن أبى عبيدةَ، فذكرَ أن أرطاةَ كان يجىءُ إلى قبرِ ابنِــه عَشِيًّا فيقول: هل أنت رائحٌ معى يا ابن سَلمى؟ ثم ينصرفُ فيغدو عليه ويقولُ له مثلَ ذلك حَوْلًا، ثم تَمَثَّلَ قولَ لبيد:

إلى الحولِ ثمَّ اسمُ الســلامِ عليكُما * ومن يبكِ حَوْلًا كاملًا فقد اعتذَرْ

(1) البانة: واحدة شجر البان، وهو شجر يسمو ويطول فى استواء. وسموا معا ارتفعا. وفى النسخ «شمرا» ولا وجه له. شبه بها راحلته التى عقرها على قبر ابنه. ودعدع: كلمة يدعى بها للعاثر فى معنى قم وانتعش واسلم. (2) فى ط: «جارت». (3) الأشهب: النصل الذى برد بردا خفيفا فلم يذهب سواده كله. والموقع هنا: الوقيع. والوقيع من السيوف ما شحذ بالحجر. (4) تكوسى: تمشى على ثلاث قوائم.

أخبرنى حبيبُ بن نصر المُهَلَّبِىّ ، قال : حدثنا عمرُ بن شبة قال حدثنا المدائنى قال : قال أرطاةُ بن سُهَيَّة يومًا للربيع بن قعنب كالعابث به :

لقد رأيتك عُرْيانًا ومُؤْتَزِرًا * فما دريتُ أأنثى أنت أم ذَكَرُ

فقال له الربيعُ :

لكن سُهَيَّةُ تدرى إذ أتيتكمُ * على عُرَيْجاءَ لما احتلَّت الأُزُرُ (١)

فغلبهُ الربيعُ ، وَلَجَّ الهجاءُ بينهما ، فقال الربيعُ بنُ قَعْنب يهجو أرطاةَ :

وما عاشت بَنُو عُقْفانَ إلا * بأحلامٍ كأحلامِ الجَوارى

وما عُقْفَانُ من غَطَفَان إلا * تَلَمُّس مُظْلم بالليل سارى

إذا نَحَرتْ بنو غيظ جَزُورًا * دَعَوْهُمْ بالمراجل والشِّفار

طُهاة اللحم حتى يُنْضِجُوه * وطاهى اللحم فى شُغْلٍ وعار

فقال أرطاةُ يُجيبه ويعيِّره بأَنّ أمّه من عبد القيس :

وهذا الفَسْوُ (٢) قد شاركتَ فيه * فمَن شاركتَ فى أَيرِ الحمارِ (٣)

وأىُّ الناس أخبثُ مِنْ هِبَلٍّ (٤) * فزارىٍّ وأخبثُ ريحَ دار

---

(١) عريجاء : موضع . احتلت ، كذا وردت . والمعروف «انحلت» .

(٢) الفسو عرف به حى من عبد القيس يقال لهم الفساة . حكى أنه جاء رجل منهم يقال له زيد بن سلامة ببردى حبرة إلى سوق عكاظ فقال : من يشترى منا هذا الفسو بهذين البردين ، فقام رجل من مهو ، يقال له : عبد الله بن بيذرة فارتدى بأحدهما واتزر بالآخر فسمى مشترى الفسو ببردى حبرة فضرب به المثل فقيل « أخيب صفقة من شيخ مهو » . انظر اللسان والقاموس وشرحه (مادة فسا) .

(٣) نبزه بذلك لما كانت تعير به فزارة من أكل أير الحمار . قال سالم بن دارة :

لا تأمنن فزار يا خلوت به * على قلوصك واكتبها بأسيار

لا تأمنه ولا تأمن بوائقه * من بعد ما امتل أير العير فى النار

(٤) الهبل : الثقيل المسن الكبير من الناس والإبل .

مسرف بن عقبة يطرد قومه ومعهم أرطاة لما استرفدوه بعد التهنئة والمديح بفوزه على أهل الحرة

أخبرنى عبدُالله بنُ محمد اليزيدىّ، قال: حدثنا أحمدُ بنُ الحارث الخرّازُ، قال: حدثنا المدائنىُّ عن أبى بكرٍ الهُذَلى، قال: قدم مُسْرِفُ(١) بنُ عقبةَ المرىّ المدينة، وأوقعَ بأهلِ الحرة، فأتاه قومُه مِن بنى مُرّةَ وفيهم أرطاةَ فهنّئوه بالظفر واسْتَرْفَدُوه(٢) فطردهم ونَهَرَهم، وقام أرطاةُ بن سُهَيَّةَ يمدحه فتجهّمَهُ بأقبح قولٍ وطردَه. وكان فى جيشِ مُسْرِفٍ رجلٌ من أهل الشام من عُذْرَة، يقال له عُمَارةُ، قد كان رَأَى أرطاةَ عند معاويةَ بن أبى سفيانَ، وسمع شعرَه، وعرفَ إقبالَ مُعاويةَ عليه، ورفده له، فأومأَ إلى أرطاةَ فأتاه، فقال له: لا يغرُرْك مابدا لك من الأمير، فإنه عليلٌ ضجرٌ، ولو قدْ صحَّ واستقامتِ الأمورُ لزال عما رأيتَ من قوله وفعله، وأنا بكَ عارفٌ، وقد رأيتُكَ عند أميرِ المؤمنين — يعنى مُعاوية — ولن تعدمَ منى ماتُحِبُّ. ووَصَلَهُ وكساه وحمَلَه على ناقةٍ، فقال أرطاةُ يمدحُه ويهجو مُسْرِفًا: ١٤٦ / ١١

لحَا الله فَوْدَى مُسْرِف وابنِ عمه * وآثارَ نَعْلَىْ مسرف حيث أثَّرا
مررتُ على رَبْعَيْهما فكأننى * مررتُ بجبّارَيْن(٣) من سَرْو حِمْيرا

— ويروى: «تَضَيَّفْتُ جبَّارَيْن» —

على أن ذَا العَلْيَا عُمَارةَ لم أجِدْ * على البُعْدِ حُسْنَ العهد منه تَغَيَّرا
حبانى ببُرْدَيْه وعَنْس(٤) كأنما * بنى فوق مَتْنَيْها الوليدان قَهْقرا

(١) مسرف: لقب مسلم بن عقبة المرى، لقب به لأنه أسرف فى القتل فى وقعة الحرة.
(٢) استرفدوه: طلبوا الرفد وهو العطاء.
(٣) الجبار هو: الملك أو هو المتكبر الذى لا يرى لأحد عليه حقا. وسرو حمير: محلتهم. وبه فسر قول ابن مقبل:

بسرو حمير أبوال البغال به * أنى تسديت وهنا ذلك البينا

انظر تاج العروس مادة (سرو). (٤) العنس: الناقة الصلبة القوية. والوليد هنا: العبد أو الغلام. والقهقر: جمع القهقرة، وهى الصخرة العظيمة. يريد: إن ما على متنيها من اللحم مثل الصخرة العظيمة. وقد يكون «القهقر» لغة فى «القهقور» كعصفور، وهو بناء من حجارة طويل يبنيه الصبيان. القاموس (قهر).

أرطاة يسب من تطاولت على أمه و يضربها فيلومه قومه

وقال أبو عمرٍو الشيبانىّ : خاصمتْ امرأةٌ من بنى مُرة سُهيةَ أمَّ أرطاةَ بن سهية ، وكانت من غيرهم أَخيذة أخذها أبوه ،فاستطالت عليها المرأة وسبّتْها ، فخرج أرطاة إليها فسبها وضربها ، فجاء قومُه ، ولاموه ، وقالوا له : مَالَكَ تُدْخِلُ نفسَكَ فى خُصُوماتِ النساءِ ! فقال لهم :

يُعَيِّرنى قومى المَجَاهلَ وَالْخَنَا(١) * عليهم وقالوا أنتَ غيرُ حليم
هل الجهلُ فيكم أن أعاقِبَ بعدما * تُجُوِّزَ سَبِّى واسْتُحِلَّ حريمى
اذا أنا لم أَمْنع عَجُوزِىَ منكُمُ * فكانت كأُخرى فى النساءِ عقيم
وقد علِمَتْ أفناءُ(٢) مُرّةَ أننا * إذا ما اجتدانا(٣) الشرَّ كلُّ حميم
حماةٌ لأحسابِ العشيرة كلِّها * إذا ذُمَّ يومَ الرَّوعِ كلُّ مُليم(٤)

وتمامُ الأبيات التى فيها الغناءُ، المذكورةِ قبل أخبارِ أرطاةَ بنِ سُهَيَّةَ ،وذكرت فى قوله فى قتلى من قومه قُتِلُوا يوم بناتِ قينٍ(٥) — هو :

فَلَا وأبيكَ لا تَنفكُّ تَبْكِى * على قتلى هُنَا لكَ ما بَقِينَا
على قَتْلَى هنا لك أو جَعَتْنا * وأَنْسَتْنا رِجالًا آخرينَا

(١) المجاهل : هذا الجمع ليس له واحد يجمع عليه إلا قولهم « جهل » وفعل لا يكسر على مفاعل فمجاهل هنا : واحده جهل على غير قياس ، كما كسروا ملامح ومحاسن على لمحة وحسن على غير قياس .

(٢) كذا فى ط . والأفناء : الأخلاط . وفى سائر الأصول « أبناء » .

(٣) اجتدانا الشر : طلب إلينا الشر، وهو يريد طلب معونتنا لدفع الشر . فسمى المعونة شرا للشاكلة . (٤) المليم : الذى يأتى ذنبا يلام عليه .

(٥) بنات قين : آكام معروفة فى ديار بنى كلب كانت بها وقعة لبنى فزارة على كلب زمن عبد الملك ابن مروان . قال عويف القوافى :

صبحناهم غداة بنات قين * ململمة لها لجب طحونا

انظر اللسان (مادة قين) ومعجم ما استعجم للبكرى .

سَنَبْكِى بالرِّماحِ إذا التقينا * على إخوانـنا وعلى بنينـا
بطعنٍ تَرْعَد الأحشاءُ منـه * يردُّ البِيضَ والأبدانَ جُونا(١)
كأنّ الخيلَ إذْ آنسن كَلْبًا(٢) * يَرَيْنَ وراءهُـمْ ما يبتغينـا

صـــوت

عجبتُ لِمَسْراها وأنَّى تَخَلَّصتْ * إلىَّ وبابُ السجن بالقفل مُغْلَقُ(٣)
أَلَمَّتْ فحَيَّتْ ثم قامت فوَدَّعتْ(٤) * فلما تولت كادت النفسُ تَزْهَقُ

الشعرُ لجعفرَ بن علبةَ الحارثىّ، والغناءُ لمعبدٍ ثقيل أوّل بالسبّابَة فى مَجْرَى البِنْصر عن إسحاقَ . وذكر عَمرُو بنُ بانة أن فيه خفيفا ثقيلا أوّلَ بالوسْطى لابن سُرَيج . وذكر حمادُ بنُ إسحاقَ أن فيه خفيفَ الثقيل للهُذَلى .

(١) البيض : السيوف . والأبدان معناه : الدروع القصيرة . والجون هنا : الحمر من كثرة الدم السائل من الجراح . (٢) كلب : قبيلة .

(٣) كذا فى ب، س . وفى جـ وأشعار الحماسة (طبع أوروبا ص ٢٢) : « دونى مغلق » .

(٤) فى ط : « ولت » ، وكتب بهامشها : كلمة « قامت » وتحتها لفظة (صح) .

أخبار جعفر بن عُلبة الحارثى ونسبه

أخبار جعفر بن علبة الحارثى ونسبه

هو جَعْفَرُ بنُ علبـةَ بن ربيعةَ، بن عبدِ يغوثَ الشاعرِ أسيرِ يومِ الكُلَاب، بن مُعَاويةَ بن صلاءةَ(١) بن المُعَقِّل بن كعبِ بن الحارثِ بن كعبٍ، ويُكْنَى أبا عَارِم، وعارمٌ ابنٌ له قد ذَكَره فى شعره . وهو من مُخَضْرَمى الدولتين الأمويةِ والعباسيةِ ، شاعرٌ مُقِلٌّ غَزِلٌ فارسٌ مَذْكورٌ فى قومه ، وكان أبوه علبةُ بن ربيعةَ شاعرا أيضا ، وكان جعفرٌ قَتَـلَ رجلا من بنى عقيل : قيـل : إنه قتلَهُ فى شأنِ أَمَةٍ كانا يزورانها فتغايرا عليها . وقيل : بل فى غارةٍ أغارها عليهم . وقيل : بل كان يُحَدِّث نساءهم فنهَوْه فلم يَنْتَهِ ، فرَصَـدُوه فى طريقهِ إليهن فقاتلوه فَقَتَلَ منهم رجُلا فاستَعْدَوْا عليه السُّلطان فأقادَ منه(٢) . وأخبارُه فى هذه الجهاتِ كلُّها تُذْكر وتُنْسَبُ إلى مَنْ رَوَاها .

١٤٧ / ١١

أخبرنى محمدُ بنُ القاسمِ الأنبارىّ ، قال : حدّثنى أبى ، قال : حدّثنى الحسنُ ابنُ عبد الرحمن الرَّبعِىّ ، قال : حدّثنا أبو مالكٍ اليمانىّ ، قال : شرب جعفرُ بنُ عُلْبَـةَ الحارثىّ حتى سَكِرَ فأخذه السّلطانُ فحبسه ، فأنشأ يقولُ فى حبسه :

لقـد زَعَمُوا أنى سكرتُ ورُبَّمـا * يكونُ الفتى سَـكْرانَ وهْـوَ حَليم
لعمرُك ما بالسّكرِ عارٌ على الفـتى * ولٰكِـنَّ عارًا أن يُقَـالَ لئـيمُ
وإنّ فَتًى دامت مواثيقُ عهـده * عـلى دونِ(٣) ما لاقيتُـه لكريمُ

(١) كذا فى جميع الأصول وفيما سيأتى فى أخبار عبد يغوث ونسبه . والمعروف أن عبد يغوث أسير يوم الكلاب هو : عبد يغوث بن وقاص بن صلاءة . انظر النقائض ص ١٤٩ (طبع أوروبا) والأمالى ج ٣ ص ١٣٠ (طبع دار الكتب) والأغانى ج ١٥ ص ٧٢ (طبع بولاق) .

(٢) أقاد منه : قتله به .

(٣) فى حـ : « مثل » .

قال : ثم حُبِسَ معه رجلٌ من قومه من بنى الحارثِ بن كعبٍ فى ذلك الحبس ، وكان يقالُ له دَوْرانٌ(١) ، فقال جعفرٌ :

إذا بابُ دورانٍ ترنّم فى الدُّجَى * وشُدَّ بأَغلاقٍ علينا وأقفالِ
وأظلم ليلٌ قامَ علجٌ بجُلْجُلٍ(٢) * يدورُ به حتّى الصباحِ بإعمالِ
وحراسُ سَوْءٍ ما ينامون حَوْلَهُ * فكيفَ لمظلومٍ بحيلة مُحْتَالِ
و يصبرُ فيه ذُو الشجاعةِ والنّدى * على الذّلِ للمأمور والعِلْجِ والوالى

جعفر بن علبة وعلى ابن جعدب يغيران على بنى عقيل

فأما ما ذكر أن السبب فى أخذ جعفرٍ وقتلِه فى غارةٍ أغارها على بنى عُقَيل ، فإنى نسختُ خبَرَه فى ذلك من كتاب عمرِو بن أبى عمرو الشيبانىّ يأثُره عن أبيه ، قال : خرج جعفرُ بنُ علبةَ وعلىُّ بنُ جُعْدَبٍ الحارثىّ القنانىّ والنضرُ بن مُضاربٍ المُعَاوِىّ ، فأغاروا على بنى عُقَيل ، و إن بنى عقيل خرجوا فى طلبهم وافترقوا عليهم فى الطريقِ ووضعوا عليهم الأرصادَ على المَضَايق ، فكانوا كلما أفلتوا من عصبةٍ لقيتهم أخرى ، حتى انتهَوْا إلى بلادِ بنى نهدٍ فرجعتْ عنهم بنو عُقَيل ، وقد كانوا قَتَلُوا فيهم ، ففى ذلك يقول جعفر :

(١) كذا فى جميع الأصول . ولم نهتد إلى مكان هذا السجن فيما لدينا من المصادر . و إنما المعروف — كما فى معجم ما استعجم ومعجم البلدان — « دوّار » بفتح الدال وتشديد الواو . وهو اسم سجن باليمامة . قال جرير ، وقد نهى قوما من بنى كليب عن شىء وقع بينهم فلم ينتهوا فحبسوا وقيدوا فى سجن اليمامة :

لما عصتنى كليب اللؤم قلت لها * ذوقى الحديد وشمى ريح دوّار

وقال السمهرى وقد سجن فيه :

كانت منازلنا التى كنا بها * شتى فألف بيننا دوّار

راجع معجم ما استعجم للبكرى وكذلك معجم البلدان لياقوت .

(٢) العلج هنا : الرجل الشديد الغليظ . والجلجل : الجرس الصغير .

ألا لا أُبالِى بعدَ يومٍ بسَحْبَلٍ[1] * إذا لم أُعَذَّبْ أن يجئَ حِماميا

تركت بأعلى سَحْبَلٍ ومَضيقِه * مُرَاقَ دَمٍ لا يبرحُ الدّهرَ ثاويا

شَفَيْتُ به غيظى وجُرِّب موطنى[2] * وكان سَناءً[3] آخرَ الدهرِ باقيا

أرادوا ليَثْنونى فقلت تجنبوا * طريقى فمالى حاجةٌ من ورائيا

فدًى لبنى عمٍّ أجابوا لدعوتى * شَفَوا من بنى القَرعاء عمّى وخاليا

كأنّ بنى القرعاء يوم لقيتُهم * فِراخُ القطا لاقَيْن صَقْرًا يمانيا

تركناهمُ صَرْعى كأنَّ ضَجيجَهُم * ضَجيجُ دَبارَى[4] النِّيب لاقت مُداويا

أَقولُ وقد أَجْلَت من اليومِ عركةٌ[5] * ليبكِ العُقَيْليِّين من كان باكيا

فإنّ بقُرَى[6] سَحْبَلٍ لأمارةً * ونَضْحَ دماء منهم ومَحَابيا

— المَحَابى : آثارهُم ، حَبَوْا من الضعف للجراح التى بهم —

ولم أَتْرُك لى رِيبةً غير أننى * وددت مُعاذا كان فيمن أتانيا ١٤٨/١١

— أراد : وددت أن مُعاذا كان أتانى معهم فأَقْتلَه —

شفيتُ غليلى من خُشَينة بعد ما * كسوتُ الهُذَيْلَ المَشْرَفِىَّ اليمانيا[7]

أحقًّا عبادَ الله أن لست رائيا * صحارىَ نجدٍ والرِّياحَ الذوارِيا

---

(١) سحبل : موضع فى ديار بنى الحارث بن كعب . وهو الموضع الذى أدركت فيه بنو عقيل جعفر ابن علبة فقاتلهم وقتل منهم كما سيأتى . ويقال لكل ما عظم واتسع سحبل كالجراب والوطب .

(٢) موطنى : موقفى . (٣) السناء (بالمدّ) : المجد والشرف والرفعة . والنيب جمع ناب ، والناب : الناقة المسنة . (٤) دبارى النيب : التى أصابها الدبر . (٥) العركة : المرة من العراك . (٦) قرى هنا : موضع فى بلاد بنى الحارث بن كعب . وحكى البكرى فى معجم ما استعجم عن أبى حنيفة أن : قرى ماءة قريبة من تبالة . وفى جميع الأصول : «بقرنى» وهو تحريف . وما أثبتناه عن معجم ما استعجم للبكرى ومعجم البلدان لياقوت وأشعار الحماسة (ص ١٩ طبع أوروبا) .

(٧) خشينة والهذيل : شخصان كانا فيمن التقى بجعفر من العقيليين فقتل جعفر خشينة وعرقب الهذيل : ضربه فى عرقوبه .

ولا زائرا شُمَّ العرانين أنتمى * إلى عامر يحلُلْنَ رَمْلًا مُعاليا
إذا ما أتيتَ الحارثياتِ فانْعَنِي * لهن وخبرهُنّ أن لا تلاقيا
وقوِّد(١) قلوصى بينهن فإنها * ستُبْرِد أكبادا وتُبْكِى بواكيا
أوصِّيكُمُ إن متُّ يوما بعارم(٢) * ليُغْنِيَ شيئا أو يكونَ مكانيا

ويروى :

وعطِّل قلوصى فى الرِّكاب فإنها * ستبرد أكبادا وتبكى بواكيا

وهذا البيت بعينه يُرْوَى لمالك بنِ الرَّيْب فى قصيدته المشهورة التى يرثى بها نفسه . وقال فى ذلك جعفرٌ أيضا :

وسائلةٍ عنا بغَيْب وسائلٍ * بمَصْدَقنا فى الحرب كيف نُحاول
عشيةَ قُرَى سَحْبل إذ تعطَّفت * علينا السرايا والعدوُّ المُباسِل(٤)
ففرج عنا الله مَرْحَى(٥) عدوِّنا * وضربٌ ببيض المَشْرَفِيَّة خابِل
إذا ما قرى(٦) هامَ الرءوس اعترامُها(٧) * تعاورها(٨) منهم أكفٌّ وكاهل(٩)

(١) قوّد : أكثر القياد . والقلوص : الفتية من الإبل بمنزلة الجارية الفتاة من النساء . وفى أساس البلاغة : «فى الركاب» بدل «بينهن» . (٢) عارم : ابن جعفر بن علبة وبه كان يكنى . وفى مختار الأغانى الكبير القسم الثانى ص ٢٤٨ نسخة بالتصوير الشمسى : «أوصيهم» بدل «أوصيكم» .

(٣) رواية بيت مالك بن الريب فى الخزانة (ج ١ ص ٣١٩ طبع بولاق) هى :

وعطل قلوصى فى الركاب فإنها * ستفلق أكبادا وتبكى بواكيا

وروايته فى الأمالى (ج ٣ ص ١٣٨ طبع دار الكتب المصرية) هى :

وعرّ قلوصى فى الركاب فإنها * ستفلق أكبادا وتبكى بواكيا

(٤) السرايا : جمع سرية ، وهى الطائفة من الجيش يبلغ أقصاها أربعمائة رجل . والمباسلة : المصاولة فى الحرب . والبيت فى أشعار الحماسة فى إحدى روايتيه وفى معجم البلدان ومختار الأغانى الكبير :

ألهفى بقرّى سحبل حين أحلبت * علينا الولايا والعدوّ المباسل

وأحلبت : جاءت من كل أوب للنصرة . والولايا هنا : العشائر والقبائل . وفى معجم ما استعجم : «أجلبت» بالجيم بدل «أحلبت» أى صار لها جلبة وضوضاء . (٥) المرحى : الموضع الذى تدور عليه رحى الحرب . (٦) قراه : أطعمه القرى ، وهو كناية عن كثرة الضرب . (٧) اعترامها : اشتدادها . (٨) تعاورها : تداولها . (٩) الكاهل : مقدّم أعلى الظهر مما يلى العنق ، وهو الثلث الأعلى فيه ست فقر . وفى حـ : «احتدامها» بدل «اعترامها» .

إذا ما رُصِدْنا مَرْصدا فرجت لنا * بأيمـاننا بِيـضٌ جلتها الصيـاقل

ولـما أبوا إلا المُضِىَّ وقـد رأوا * بأن ليس منا خشيةَ الموت ناكل

حلفتُ يمينا بَـرَّةً لم أُرِدْ بهـا * مقـالَةَ تسـميع ولا قـول باطل (١)

لِيَخْتَضِمَنَّ الهُنْـدُوانِىّ منهــم * مَعاقِـدَ يخشاها الطبيبُ المزاولُ (٢)

وقالـوا لنـا ثِنتان لا بـدّ منهما * صدور رماح أُشْرِعت أو سلاسلُ

فقلنـا لهـم تلكم إذًا بعـد كرةٍ * تُغَـادِرُ صرعى نَهْضُهَا مُتَـخاذِل (٣)

وقتلى نفوسٍ فى الحياة زهيـدةٍ * إذا اشتجر الخطِّىُّ والموت نازل

نُراجِعُهُــمْ فى قالة بدءُوا بِهَـا * كما راجـع الخصمَ البذىَّ المُنَاقِلُ (٤)

لهم صدرُ سيفى يوم بَطْحَاءِ سَحبلٍ * ولى منه ما ضُمِّنَتْ عليـه الأنامل

عامل مكة أخـذ بحق بنى عقيـل ويقتـل جعفر ابن علبة

قال : فَاسْتَعْدَت عليهم بنو عُقيـل السَّرِىَّ بنَ عبـد الله الهاشمىّ عامِلَ مكة لأبى جعفر ، فأرسل إلى أبيه عُلْبَةَ بن ربيعةَ فأخذه بهم ، وحبسه حتى دفعهُمْ وسائر من كان معهم إليه ، فأما النضرُ فاستُقِيدَ منه(٥) بجراحة(٦) ، وأمّا علىُّ بنُ جُعْدُبٍ فأفلتَ من الحبس ، وأما جعفرُ بنُ علبةَ فأقامت عليه بنو عقيل قسامةً(٧) : أنه قَتَلَ صاحبَهم فَقُتِلَ به . هذه رواية أبى عمرو .

وذكر ابنُ الكلبىّ أن الذى هاجَ الحـربَ بين جعفر بنِ علبةَ وبنى عقيلٍ أن إياسَ بنَ يزيدَ الحارثىَّ وإسماعيلَ بنَ أحمرَ العقيلىَّ اجتمعا عندأَمَةٍ لشعيبِ بنِ صامتٍ الحارثىّ ، وهى فى إبلٍ لمولاها فى موضع يُقال له صَمْعَرُ من بلاد بَلْحارثِ(٨) ، فتحدّثا

(١) التسميع : التشهير والتشنيع . والبيت فيه إقواء . (٢) الاختضام : القطع . وفى الأصل : «ليختصمن» . (٣) فى ط : «بعد عركة» . (٤) المناقل : الذى يتحدّث مع غيره ويراجعه . (٥) استقيد منه : اقتص منه . (٦) الجراحة : الضربة أو الطعنة . (٧) القسامة : الجماعة يقسمون على الشىء أو يشهدون . ويمين القسامة منسوبة إليهم . وراجع اللسان (مادة قسم) ففيه تفصيل واف عن القسامة . (٨) هم بنو الحارث بن كعب ، كما فى معجم البلدان .

١٤٩ / ١١ عندها فمالت إلى العقيلىّ، فدخلتهما مؤاسفةٌ[(١)] حتى تخانقا بالعمائم، فانقطعت عمامةُ الحارثىّ وخنقه العقيلىّ حتّى صرعه، ثم تفرّقا. وجاء العُقَيْليّون إلى الحارثيّين فحكّموهم فَوَهَبُوا لهم، ثم بلغهم بيتٌ قِيلَ، وهو:

ألم تسأل العبدَ الزيادىّ ما رأى * بصمعرَ والعبدُ الزيادىُّ قائمُ

فغضب إياسٌ من ذلك فَلَقِىَ هو وابن عمه النضرُ بنُ مضاربٍ ذلك العقيلىَّ، وهو إسماعيلُ بنُ أحمرَ، فشجّه شجّتَيْن وخنقه؛ فصار الحارثيّون إلى العقيليّين فحكّموهم فوهبوا لهم. ثم لقِىَ العقيليون جعفَرَ بن علبةَ الحارثىّ فأخذُوهُ فضَرَبوه وخنقُوه وربطوه وقادُوه طويلا ثم أطلقوه. وبلغ ذلك إياسَ بنَ يزيدَ فقال يتوجع لجعفر:

أبا عارم كيف اغتررت ولم تكن * تُغَرُّ إذا ما كانَ أمرٌ تحاذرُه

فلا صلْحَ حتى يخفِقَ السيفُ خَفْقَةً[(٢)] * بكفِّ فَتًى جُرَّتْ عليه جرائرُه

ثم إن جعفرَ بنَ علبة تبعهم ومعه ٱبنُ أخيه جُعدُبٌ، والنضرُ بنُ مضاربٍ، وإياسُ بنُ يزيدَ، فلقوا المهدىَّ بن عاصم وكعب بن محمد بِجِبِرٍّ[(٣)] — وهو موضع بالقاعة — فضربوهما ضربا مُبرِّحًا، ثم ٱنصرفوا فَضَلُّوا عن الطريق، فوجدوا العقيليّين وهم تسعةٌ، فاقتتلوا قتالا شديدا حتى خلّى لهم العقيليون الطريقَ ثم مَضَوْا حتى وجدوا من عقيلٍ جمعا آخرَ بسَحْبَل فاقتتلوا قتالا شديدا، فَقَتَلَ جعفرُ بن علبةَ رجلًا من عقيل يقال له خشينةُ، فاستعدى العقيليّون إبراهيمَ بن هشامٍ المخزومىَّ عاملَ مكة، فرفع[(٤)] الحارثيين الأربعة من نجران حتى حبَسَهم بمكة، ثم أفلت منه رجلٌ فخرج هاربا، فاحضرت عقيلٌ قَسَامَةً: حلفوا أن جعفر قَتَلَ صاحبَهم. فأقاده إبراهيمُ بن هشام.

(١) المؤاسفة: المغاضبة. (٢) خفق السيف: اضطرابه. وفى ط: «خفقة» بالتاء.

(٣) الذى فى معجم البلدان ومعجم ما استعجم أنه جبل لبنى سليم. وأنشد لابن مقبل:

سل الدار من جنبي حبر فواهب * إذا ما رأى هضب القليب المضبح

(٤) رفعهم: أرسلهم إلى الوالى.

قال وقال جعفرُ بن علبةَ قبل أن يُقْتَل وهو محبوس :

عَجِبتُ لمسراها وأنّى تخلّصت * إلىّ وبابُ السجن بالقفل مُغْلَقُ (١)

أَلَمّتْ فحيّت ثم قامت فودّعت * فلما تولّت كادت النفسُ تزهَقُ

فلا تحسبي أنى تخشّعتُ بعــدَكم * لشيء ولا أنّى من الموتِ أفـرَقُ

وكيف وفى كفى حسـامٌ مُذَلَّقٌ (٢) * يَعضُّ بهـاماتِ الرجال ويعلَقُ

ولا أن قلبي يَزْدهيـه وعيدُهم * ولا أنّنى بالمشى فى القيـد أخرقُ (٣)

ولكنْ عرتنى من هواكِ صـبابةٌ (٤) * كما كنتُ ألقَى منك إذ أنا مُطْلَقُ

فأما الهـــوى والودُّ منى فطـامحٌ * إليـــك وجُثمانى بمـــكة مُوثَقُ

وقال جعفرُ بنُ علبة لأخيه [ما عز] (٥) يحرّضه :

وقل لأبى عــون إذا ما لقيتَــه * ومن دونه عرْضُ الفلاة يحُولُ ١٤٤ / ١١

— فى نسخة ابن الأعرابى :

... ... إذا ما لقيتـــه * ودونه من عرض الفـلاة مُحولُ

بالميم ، وبشمّ الهاء فى « دونه » بالرفع وتخفيفها ، وهى لغتُهم خاصة —

---

(١) الرواية فى أشعار الحماسة : « دونى » بدل « بالقفل » . (٢) مذلق : محدّد .

(٣) فى جـ وأشعار الحماسة ومختار الأغانى ومعاهد التنصيص (ص ٧ ٥ طبع بولاق) : « وعيدكم » . ورواية الشطر فى أشعار الحماسة :

* ولا أن نفسى يزدهيها وعيدكم *

وقال التبريزى فى شرحه لهـذا البيت : « ويروى "وعيدهم" » . والأخرق هنـا : الدهش فزعا ، أو هو القليل الرفق بالشيء . (٤) كذا فى جميع الأصول . وفى معاهد التنصيص و ط : «ضمانة» . وكتب بهامشها : ويروى :

* ولكنّ مابى من هواك ضمانة *

والضمانة : المرض والزمانة . (٥) زيادة عن جـ .

تَعَلَّمْ وعَدِّ الشكَّ أَنّى يَشُفُّنِى * ثلاثةُ أحراسٍ معا وكُبولُ (١)

إذا رُمتُ مشيا أو تبوَّأتُ مَضْجعا * يبيتُ لها فوق الكِعاب صَليل

وَلَوْ بِكَ كانت لابتعثتُ مطيَّتِى * يَعُودُ الحفَا أخفافَها وتجُول

إلى العدل حتى يَصْدُرَ الأمرُ مَصْدَرا (٢) * وتبرأَ منكم قالةٌ وعُدُول ١٥٠ / ١١

ونسختُ أيضا خبرَه من كتاب للنضر بنِ حديد ، يخالف هاتين الروايتين ، وقال فيه : كان جعفرُ بن علبة يزور نساءً مِنْ عقيلِ بنِ كعبٍ ، وكانوا مُتَجاوِرِينَ هم وبنو الحارثِ بنِ كعبٍ ، فأَخَذَتْه عُقيلٌ ، فكشفوا دُبُرَ قميصه ، وربطوه إلى جُمَّتِه ، وضربوه بالسياط ، وكتَّفوه ، ثم أقبلوا به وأَدْبَروا على النِّسوة اللاتى كان يتحدّث إليهن على تلكَ الحال ليغيظوهن ، ويفضحوه عندهُنّ ، فقال لهم : يا قومِ ، لا تَفْعَلُوا فإن هذا الفعلَ مُثْلَةٌ ، وأنا أحلفُ لكم بما يُثْلِجُ صدورَكُمْ ألا أزورَ بيوتكم أبدا ، ولا أَلِجَها . فلم يقبلوا منه . فقال لهم : فإن لم تفعلوا ذلك فحسبُكُمْ ما قد مضى ، ومُنُّوا علىّ بالكَفِّ عنّى فإنى أَعُدُّه نعمةً لكم ويدًا لا أكفُرُهَا أبدا ، أو فاقتلونى وأَرِيحُونى ، فأَكُونَ رجلا آذى قوما فى دارهم فقتلوه . فلم يَفْعلوا ، وجعلوا يكشفون عورَتَه بين أيدى النساءِ ، ويضربونه ، ويُغْرُون به سفهاءهم حتى شفَوْا أنفسهم منه ، ثم خلَّوا سبيلَه . فلم تمض إلا أيامٌ قليلة حتى عاد جعفرٌ ومعه صاحبان له ، فدفع راحلتَه حتى أولَجَها البُيوت ، ثم مضى . فلما كان فى نُقْرَةٍ من الرمل أناخ هو وصاحباه ، وكانت عقيلٌ أَقْفى خلقِ الله لأثر ، فتبعوه حتى انتهوا إليه وإلى صاحبيه ، والعقيليّون مُغْتَرّون ليس مع أحدٍ منهم عصًا ولا سلاح ، فوثب عليهم جعفرُ بنُ عُلبةَ وصاحباه بالسيوف فقتلوا منهم رجلا وجرحوا آخر وافترقوا ، فاستعدَتْ عليهم عُقَيْلُ السرىَّ

(١) يشفه : يهزله ويضمره ويذهب بعقله . والكبول : القيود ، واحدها كبل (بالفتح وبكسر) . والكبل : القيد أو هو أعظم ما يكون من القيود . (٢) فى ط : « حتى تصدر » بالتاء .

ابنَ عبدِ الله الهاشمىَّ عاملَ المنصور على مكةَ، فأحضرهم وحبَسَهم، فأقادَ من الجارح، ودافع عن جعفرِ بنِ علبةَ — وكان يُحبُّ أن يدرأَ عنه الحدَّ لخؤولةِ أبى العباس السفاح فى بنِى الحارث، ولأن أختَ جعفرٍ كانت تحتَ السرىّ بنِ عبدالله، وكانت حظيةً عنده — إلى أن أقاموا عليه قَسَامَةً: أنه قتلَ صاحبهم. وتوعدوه بالخروج إلى أبى جعفر والتظلم إليه، فحينئذ دعا بجعفرٍ فأقاد منه، وأفلت علىُّ بنُ جُعدُبٍ من السجن فهربَ. قال وهو ابنُ أخى جعفرَ بنِ علبة. فلما أُخرِجَ جعفرٌ للقَوَد قال له غلامٌ من قومه: أسقيك شربةً من ماءٍ بارد؟ فقال له: اسكت لا أُمَّ لك، إنى إذا لمهيافٌ (١). وانقطع شِسْعُ (٢) نعله فوقف فأصلَحَهُ، فقال له رجلٌ: أما يَشْغلك عن هذا ما أنت فيه؟ فقال:

أَشُدُّ قِبالَ (٣) نعلى أن يرانى * عدوِّى للحوادث مُسْتكينا

قال: وكان الذى ضَرَبَ عنُقَ جعفرِ بن علبةَ نَخْبَةُ بنُ كليبٍ أخو المجنونِ، وهو أحدُ بنى عامرِ بنِ عُقَيلٍ، فقال فى ذلك:

شفى النفس ماقال ابنُ عُلبةَ جعفر * وقَوْلى له اَصْبِر ليس ينفعُكَ الصبرُ
هَوَى رأسُه من حيثُ كان كما هوى * عُقَابٌ تدلّى طالبا جانبَ الوكرِ (٤)
أبا عارم، فينا عُرامٌ (٥) وشدّة * وبَسْطَةُ أيمانٍ سواعدها شُعْرُ ١٤٥/١١
همُ ضربُوا بالسيف هامةَ جعفر * ولم يُنْجِه بَرٌّ عريضٌ ولا بحرُ
وقُدْناهُ قَوْدَ البَكْرِ قسراً وعَنْوةً * إلى القبر حتى ضم أثوابَه القبرُ

---

(١) المهياف: الذى لا يصبر على العطش. (٢) شسع النعل: أحد سيورها، وهو الذى يدخل بين الإصبعين ويدخل طرفه فى الثقب الذى فى صدر النعل المشدود فى الزمام. والزمام: السير الذى يعقد فيه الشسع. (٣) قبال النعل (بالكسر): شسعها. (٤) كذا فى الأصول ولا يستقيم بغيره الشعر، وفيه إقواء. والذى فى كتب اللغة: أن العقاب مؤنثة. وقيل العقاب يقع على الذكر والأنثى، إلا أن يقولوا: هذا عقاب. ذكره فى اللسان مادة عقب. (٥) العرام (بالضم): الشدة والقوة والشراسة.

١٥١ / ١١

وقال علبةُ يرثى ٱبنَه جعفرا :

لعمرُكَ إنى يوم أسلمتُ جعفرًا * وأصحابَه للموت لمـا أقاتـلِ

لمجتنبٌ حبَّ المنـايا وإنمـا * يهيج المنايا كلُّ حقٍ وباطلِ

فراح بهم قومٌ ولا قومَ عنـدهم * مُغَلَّلَةٌ أيديهُـمُ فى السلاسلِ

وربَّ أخٍ لى غاب لو كان شاهدا * رآه التباليُّون(١) لى غيرَ خاذلِ

وقال علبةُ أيضا لامرأته أمِّ جعفرَ قبل أن يُقتَل جعفرُ :

لعمرِك إن الليـلَ يا أمَّ جعفـرٍ * علىَّ وإنْ عَلَّلْتِنى لطـويلُ

أُحاذِرُ أخبارا من القوم قد دنت * ورجعـةَ أنقاضٍ(٢) لهنَّ دليـلُ

فأجابته فقالت :

أبا جعفرٍ أسلمتَ للقـومِ جعفرًا * فَمُتْ كَمَـدًا أو عِشْ وأنت ذليلُ

بنت يحيى بن زياد تبكيه وتستجيد له الكفن وترثيه بأبياته

قال أبو عَمْرو فى روايتـه : وذكر شدادُ بن إبراهيمَ أن بنتًا ليحيى بن زيادِ بن عُبَيْـد الله الحارثىِّ حضرت المَوْسمَ فى ذلك العام لمـا قُتِل فكفَّنَتْهُ واستجادت له الكفنَ، وبكتهُ وجميعُ من كان معها من جَوَارِيها، وجعلن يندُبْنَه بأبياته التى قالها قبل قتْله :

أحقا عبـادَ الله أن لستُ رائيًـا * صَحَارىَّ نجـدٍ والرياحَ الذَّوارِيا

وقد تقدمت فى صدرِ أخباره . وفى هذه القصيدة يقولُ جعفرُ :

* وددت مُعاذا كان فيمن أتانيا *

(١) التباليون : المنسوبون إلى تبالة، وهو بلد باليمن .

(٢) الأنقاض : جمع نقض (بالكسر)، وهو المهزول من الإبل والخيل كأن السفر نقض بنيته . وفى ط : « زليل » بدل « دليل » وفى مختار الأغانى : « هزيل » .

فقال مُعاذٌ يُجيبُه عنها بعد قتله، ويخاطبُ أباه، ويُعرِّضُ له أنه قُتِلَ ظُلْماً لأنهم أقاموا قَسَامة كاذبة عليه حين قُتِل، ولم يكونوا عرفوا القاتلَ من الثلاثة بعينه، إلا أن غيظَهُم على جعفرٍ حملهُمْ على أن ادَّعوا القتل عليه :

أبا جعفر سَلِّبْ بنَجْرانَ واحتسب * أبا عارمٍ والمُسْمَنَاتِ العواليا (١)
وَقوِّد قَلُوصًا أتلفَ السَّيفُ ربها * بغير دمٍ فى القوم إلا تَمَاريا (٢)
اذا ذكرتْهُ مُعصِرٌ حارثيَّةٌ (٣) * جرى دمعُ عَيْنَيْهَا على الخد صافيا
فلا تحسبَنَّ الدَّيْنَ يا عُلبَ مُنْسَأً * ولا الثائرَ الحرّانَ يَنْسَى التقاضيا
سنقتُلُ منكم بالقتيل ثلاثةً * ونُغْلِى وإن كانت دماءً غواليا
تمنيتَ أن تَلقى مُعاذا سفاهَةً * ستَلقَى مُعاذا والقضيبَ اليمانيا

وَوَجَدْتُ الأبياتَ القافيَّةَ التى فيها الغناءُ فى نسخةِ النَّضرِ بنِ حديدٍ أتَمَّ ممّا ذكره أبو عمرو الشيبانى. وأوّلها :

ألا هَلْ إلى فتيانِ لهوٍ ولذَّةٍ * سبيلٌ وتَهْتَافِ الحَمامِ المطوقِ (٤)
وشربةِ ماءٍ من خَدُوراء (٥) باردٍ * جرى تحتَ أظلالِ (٦) الأراكِ المُسَوَّقِ
وسيرى مع الفتيان (٧) كلَّ عشيةٍ * أبَارى مَطاياهم (٨) بصهباءَ سَيْلَقِ

---

(١) سلب : ألبس ثياب الحداد السود . والأصل فى التسلب أن يكون للمرأة الذى يموت زوجها أو حميمها . يقال تسلبت المرأة إذا لبست ثياب المأتم السود . والمسمنات : ذوات السمنة .
(٢) قود : اجعلها تقاد ولا تركب . والقلوص : الشابة أو الباقية على السير، أو أوّل ما يركب من إناثها إلى أن تثنى ثم هى ناقة والناقة الطويلة القوائم خاص بالإناث . تماريا : تكذيبا . (٣) المعصر : الجارية التى بلغت عصر شبابها وأدركت . (٤) المطوق من الحمام : ما كان له طوق فى عنقه . (٥) خدوراء : موضع فى بلاد بنى الحارث بن كعب ذكره ياقوت فى معجم البلدان . (٦) فى معجم البلدان لياقوت فى روايته لهذا البيت : «أفنان» بدل «أظلال» . (٧) فى ط : «وسير مع الفتيان» .
(٨) كذا أصلحها الشنقيطى فى نسخته، وفى سائر الأصول : «نداماهم» . والأصهب من الإبل : الذى يخالط بياضه حمرة، وهو أن يحمرّ أعلى الوبر وتبيض أجوافه . وإنما خص الإبل الصهب بالذكر لأنها خير الإبل لسرعتها . والسيلق : الماضية فى سيرها . ورواية البيت فى اللسان (مادة سلق) :

وسيرى مع الركبان كل عشية * أبارى مطاياهم بأدماء سيلق

والأدماء من الإبل : البيضاء ذات المقلتين السوداوين .

إذا كَلَحَتْ(١) عن نابها مَجَّ شِدْقُها * لُغَاماً(٢) كَمُحِّ البيضة المُتَرَقْرِق
وأَصهبَ جَوْنِىٍّ كأن بُغَامه * تَبَغُّمُ مطرودٍ من الوحش مُرْهَق(٣)
يَرى(٤) لحمَ دَفَّيْه وأدمى أَظَلَّه اجـ * ـتيابى الفيافى سَمْلَقًا بعدَ سَمْلَق(٥)

١٥٢ / ١١

وذكر بعده الأبياتَ الماضيةَ . وهذا وهمٌ من النضر؛ لأن تلك الأبياتَ مرفوعةُ القافيةِ وهذه مخفوضةٌ، فأتيتُ بكل واحدةٍ منهما منفردةً ولم أخلطهما لذلك .

علبة ينحر أولاد النوق والشياه لتصيح مع النسوة بكاء على جعفر

أخبرنى الحسينُ بنُ يحيى المِرداسِىُّ عن حمادِ بنِ إسحاقَ عن أبيه عن أبى عبيدةَ قال : لما قُتِلَ جعفرُ بنُ علبة قام نساءُ الحىّ يبكين عليه، وقامَ أبوه إلى كلِّ ناقةٍ وشاةٍ فنحرَ أولادَها، وألقاها بين أيديها وقال : ابْكِينَ مَعَنا على جعفر ! فما زالت النوقُ ترغو والشاءُ تَثْغُو والنساءُ يَصِحْن ويبكين وهو يبكى معهنّ ؛ فما رُئى يومٌ كان أوجعَ وأحرقَ مأتمًا فى العرب من يَوْمئذٍ .

---

(١) كلحت : كشرت فى عبوس .

(٢) اللغام : زبد أفواه الإبل ، وهو من البعير بمنزله البزاق أو اللعاب من الإنسان . ومح البيضة ومحتها : صفرتها . وفى اللسان (مادة محح) : « وقال ابن شميل : مح البيض : ما فى جوفه من أصفر وأبيض كله مح . ومنهم من قال : المحة : الصفراء . والغرقئ : البياض الذى يؤكل » . والمترقرق : المتحرك جيئة وذهوبا .

(٣) يريد : بعيرا جونيا ، وهو الأسود المشرب حمرة . وبغامه : صوته . يقال بغمت الناقة تبغم (بالكسر) بغاما : قطعت الحنين ولم تمده . ويكون ذلك للبعير أيضا . وتبغم (بالتشديد) : بغم . انظر اللسان (مادة بغم) .

(٤) فى سائر الأصول : « ترى » بالتاء ، وهو تحريف . وما أثبتنا عن نسخة الشنقيطى مصححا بقلمه .

(٥) دفا البعير : جنباه . وأظله : باطن منسمه ، أو هو باطن إصبعه . السملق : الأرض المستوية الجرداء لا نبات فيها .

صـــوت

عَلِّلانى إنمــا الدنيــا عَلَـــلْ * واســقيانى عَلَلًا بعــد نَهَـلْ[1]

أَصْحَبُ الصاحب ما صاحبنى * وأَكُفُّ اللومَ عنــه والعذل[2]

الشعر للعُجيرِ السلولى . والغناءُ لابنِ سُرَيْجٍ ثقيلٌ أوّلُ بالوسطى عن حُبَيْشٍ . وذكر الهشامىُّ أنه من منحولِ يحيى المكِّىِّ .

---

(١) العل والعلل (محركة) : الشربة الثانية ، وقيل الشرب بعد الشرب تباعا . والنهل (بالتحريك) : أول الشرب .

(٢) العذل (بالتحريك) : الاسم من عذله يعذله عذلا فاعتذل وتعذل : لامه فقبل منه وأعتب .

اخبار العُجَير السَّلولىّ ونسبه

أخبار العجير السلولى ونسبه

هو — فيما ذكر محمدُ بن سلّام — العجيرُ بنُ عبدِ الله بن عَبيدةَ[1] بن كعب بن عائشةَ[2] بن الربيع بن ضُبَيْط[3] بن جابر بن عبدِ الله بن سَلُول. ونسختُ نَسَبَهُ من نسخة عبيدِ الله بن محمدٍ اليزيدىّ عن ابن حبيبٍ قال: هو العجيرُ بنُ عبيدِ الله بن كعب ابن عبيدةَ بن جابر بن عمرو بن سلولَ[4] بن مرةَ بن صعصعةَ، أخى عامرِ بن صعصعةَ. شاعرٌ مقلٌّ إسلامىٌّ من شعراء الدولة الأموية. وجعله محمدُ بنُ سلامٍ فى طبقةِ أبى زبيدٍ الطائىّ؛ وهى الخامسةُ من طبقاتِ شعراءِ الإسلام.

أخبرنى أبو خليفة فى كتابه إلىّ قال: حدّثنا محمد بنُ سلّامٍ الجُمَحىُّ، قال: حدّثنا أبو الغَرّافِ[5] قال: كان العجيرُ السَّلُولىُّ دلَّ عبدَ الملك بن مروانَ على ماءٍ يقال له مطلوبٌ[6]، وكان لناسٍ من خثعَم، فأنشأ يقول:

(١) عبيدة (بفتح العين وكسر الباء): هكذا ضبطه البغدادى فى خزانة الأدب. ثم قال بعد ذلك: «ويقال ابن عبيدة بضم العين».

(٢) كذا فى سائر الأصول ما عدا ط. وفى ط: «ابن عابسة».

(٣) فى المؤتلف والمختلف للآمدى: «... بن ضبيط بن رفيع بن جابر بن عمرو بن مرة بن صعصعة وهم سلول».

(٤) فى الخزانة ما يفيد أن "سلول" اسم امرأة؛ ففيها: «وأم بنى مرة سلول بنت ذهل ابن شيبان بن ثعلبة غلبت عليهم وبها يعرفون. وجاء فى المعارف لابن قتيبة: «فأما بنو مرة فيعرفون ببنى سلول وهى أمهم. منهم أبو مريم السلولى ومنهم العجير السلولى الشاعر وعبد الله بن همام الشاعر السلولى». انظر خزانة الأدب (ج ٢ ص ٢٩٨ طبع بلاق) والمؤتلف والمختلف (ص ١٦٦ طبع السلفية) والمعارف لابن قتيبة (ص ٤٢ طبع أوربا).

(٥) فى الأصول: «العراف» بالعين المهملة، وهو تحريف والتصويب من طبقات الشعراء لابن سلام (ص ١٣٢ طبع أوربا).

(٦) مطلوب: اسم بئر بين المدينة والشام بعيدة القعر يستقى منها بدلاء.

لا نومَ إلا غِرارُ العينِ ساهرةً * إن لم أروّعْ بغيظٍ أهلَ مَطْلوب(١)
إن تَشْتُمُونى فقد بدّلتَ أيكتَكُم * ذَرْقَ الدَّجاجِ بحفّانِ اليعاقيب(٢)
وكنتُ أخبرُكم أن سوف يعمُرها * بَنُو أمية وعداً غيرَ مكذوب

قال: فركب رجلٌ من خثعم يقال له أُميّةُ إلى عبد الملك حتّى دخل عليه فقال: يا أمير المؤمنين، إنّما أراد العجير أن يصلَ اليك وهو شويعر سآل(٣). وحرّبه(٤) عليه. فكتب إلى عامله بأن يشدّ يدي العجير إلى عنقه ثم يبعثَه فى الحديد. فبلغ العجيرَ الخبرُ فركب فى الليل حتّى أتى عبدَ الملك فقال له: يا أمير المؤمنين، أنا عندك فاحتبِسْنى وابعث من يبصر الأرَضين والضياع، فإن لم يكن الأمر على ما أخبرتك فلك دمى حِلٌّ وبِلٌّ(٥)، فبعث فاتخذ ذلك الماء، فهو اليوم من خيار ضياع بنى أمية.

العجير يذهب ليلا إلى عبد الملك حين طلبه

نسخت من كتاب عبيد الله بن محمّد اليزيدى عن ابن حبيب عن ابن الأعرابى قال: هجا العجير قوما من بنى حنيفة وشتمهم، فأقاموا عليه البيّنة عند نافع بن علقمة الكنانى، فأمرهم بطلبه وإحضاره ليقيمَ عليه الحدّ وقال لهم: إن وجدتموه أنتم فأقيموا عليه الحد وليكن ذلك فى ملأ يشهدون به لئلا يدّعى عليكم تجاوزَ الحق. فهرب العجيرُ منهم ليلا حتى أتى نافعَ بنَ علقمة، فوقف له متنكرا حتى خرج من المسجد، ثم تعلق بثوبه وقال:

١٥٣
١١

نافع الكنانى يطلبه ليقيم الحد أو يقيم عليه ذلك بنو حنيفة فيهرب

(١) غرار العين: قلة نومها.

(٢) الأيكة: الغيضة تنبت السدر والأراك ونحوهما من ناعم الشجر. وذرق الدجاج: خرؤه. واليعاقيب جمع يعقوب، وهو هنا ذكر الحجل. وحفان اليعاقيب: فراخها.

(٣) السآل: الملحاح فى السؤال. (٤) حربه: حرضه عليه وأثار عليه حرب الغضب.

(٥) حل: حلال. وبل: مباح مطلق. وبل من برد الماء أى أن دمى يبرد صدرك. وقيل: "بل" إتباع "لحل" أى توكيد. إلا أن أبا عبيدة وابن السكيت لم يرتضيا هذا الإتباع لمكان الواو بينهما. انظر اللسان (مادة بلل).

إليك سبقنا السوطَ والسجنَ، تحتنا * حيالٌ يُسامين الظلالَ ولُقَّحُ (١)
إلى نافعٍ لا نرتجى ما أصابنا * تحومُ علينا السانحاتُ وتبرحُ
فإن أكُ مجلودا فكن أنت جالدى * وإن أكُ مذبوحا فكن أنت تَذبح

فسأله عن المطر وكيف كان أثرُه، فقال له :

يا نافعٌ يا أكرم البريه (٢) * والله لا أكذبك العشيّه
إنا لقينا سنةً قَسيّه (٣) * ثم مُطِرْنا مَطرةً رويه
* فنبت البقل ولا رعيه (٤) *

— يعنى أن المواشى هلكت قبل نباتِ البَقل — فقال له : ٱنجُ بنفسك فانّى سأُرضى خصومَك، ثمّ بعث إليهم فسألهم الصفح عن حقّهم وضمن لهم أن لا يعاودَ هجاءهم.

أخبرنى الحرمىُّ بنُ أبى العلاء قال :

حدّثنا الزبيرُ بنُ بكّار قال : حدّثنى عُمَرُ بنُ إبراهيم السعدىّ عن عباس بن عبد الصمد السعدىّ قال : قال هشام بن عبد الملك للعجير السلولىّ : أصدقت فيما قلته لابن عمك ؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين، إلا أنى قلت :

فتًى قُدَّ قَدَّ السيف لا متضائلٌ * ولا رهلٌ لبّاتُه وبآدله (٥)

(١) حيال : جمع حائل . والحائل : الناقة التى ضربها الفحل فلم تحمل . ولقح : جمع لاقح . واللاقح : الناقة الحامل . ويسامين الظلال : يبارينها . وفى ط : « طلح » بدل « لقح » وكتب بهامشها كلمة « لقح » إشارة إلى الروايتين . وطلح : جمع طالح . والطالح : الناقة التى أجهدها السير فأصابها الكلال والإعياء .

(٢) رواية اللسان لهذا الشطر منسوبا الى العجير السلولى (مادة قسا) :

* يا عمرو يا أكيرم البريه *

(٣) القسية : الشديدة لا مطر فيها، من القسوة .

(٤) الرعية : الماشية الراعية أو المرعية . (كما فى القاموس) .

(٥) الرهل : يقال رهل لحمه اضطرب واسترخى أو ورم من غير داء . اللبة : موضع النحر . والبآدل : جمع بأدلة ؛ وهى اللحمة بين العنق والترقوة . وفى الأغانى (ج ٨ ص ١٨٣ طبع دار الكتب) وهامش ط : « أباجله » . والأباجل : جمع أبجل ؛ وهو عرق غليظ فى الرجل، وقيل فى باطن الذراع .

— هذا البيت يُروى لأخت يزيد بنِ الطَّثْرِيّة ترثيه به —(١)

جميلٌ إذا استقبلتَه من أمامه * وإن هو ولّى أشعثُ الرأس جافله(٢)

طويلٌ سَطِيُّ(٣) الساعدين عَذَوَّرٌ(٤) * على الحيّ حتى تستقلّ مراجله

ترى جازِرَيْه يُرعَدان وناره * عليها عداميلُ الهشيم وصامله(٥)

---

(١) فى أشعار الحماسة (ص ٤١٦ طبع أوربا) ذكر هذا البيت ضمن أبيات ستة منسوبة إلى العجير السلولى، لكن مع اختلاف فى تقديم الأبيات وتأخيرها وكذلك فى ألفاظ بعض الأبيات. وفى أشعار الحماسة أيضا (ص ٤٦٨) والأمالى (ج ٢ ص ٨٥ طبع دار الكتب) والأغانى (ج ٨ ص ١٨٢ طبع دار الكتب) ورد هذا البيت ضمن قصيدة لزينب بنت الطثرية ترثى أخاها يزيد بن الطثرية؛ وفى هذه القصيدة أبيات مما نسب للعجير مع اختلاف فى اللفظ أيضا. والطثرية (بإسكان الثاء)؛ هكذا ضبطه ابن خلكان بالعبارة فى ترجمته ليزيد بن الطثرية فقال: «والطثرية بفتح الطاء وإسكان الثاء وبعدها راء ثم ياء النسب وهاء وهى أمة ينسب يزيد المذكور إليها؛ وهى من بنى طثر بن عنز بن وائل. والطثرة: الخصب وكثرة اللبن. يقال: إن أمه كانت مولعة بإخراج زبد اللبن». وفى القاموس وشرحه (مادة طثر): «وطثرية (محركة): أم يزيد بن الطثرية الشاعر القشيرى». وقد ضبط بالقلم فى ط بإسكان الثاء. وفى أشعار الحماسة والشعر والشعراء وطبقات ابن سلام والكامل للمبرد ضبط بالحركة بإسكان الثاء أيضا.

(٢) الشعث: تلبد الشعر واغبراره. يقال: شعث يشعث شعثا وشعوثة فهو شعث وأشعث وشعثان إذا اغبر شعره وتلبد. وجافله هنا: من الجفال؛ وهو الشعر الكثير. ورواية البيت فى الحماسة والأمالى:

كريم إذا لاقيته متبسما * وإما تولى أشعث الرأس جافله

(٣) سطى الساعدين: ذو بطش، وهو مبالغة من سطا عليه وبه سطوا وسطوة، إذا بطش به برفع اليد.

(٤) العذور: السيء الخلق. وإنما جعله عذورا لشدة تهممه بأمر الأضياف وحرصه على تعجيل قراهم، حتى تنصب المراجل وتهيأ المطاعم للضيفان ثم يعود الى خلقه الأول. ورواية البيت فى الحماسة والأمالى:

إذا نزل الأضياف كان عذورا * على الحى حتى تستقل مراجله

(٥) يرعدان: تصيبهما الرعدة إما من خوفه لاستعجاله إياهما وإما من البرد. يخبر أنه ينحر فى الشتاء والجدب. وإنما جعل له جازرين على عادتهم فى جعلهم أصحاب المهن فيهم اثنين اثنين؛ كالبائن والمستعلى فى الحلب والماتح والقابل فى الاستقاء. انظر شرح التبريزى للحماسة ٤٧٠، وفى اللسان: «والناقة حالبان أحدهما يمسك العلبة من الجانب الأيمن، والآخر يحلب من الجانب الأيسر. والذى يحلب يسمى المستعلى والمعلى، والذى يمسك يسمى البائن». والعداميل جمع عدمل: الضخم القديم من الشجر. والصامل =

يجـران ثنيـاً(١) خيرُها عظمُ جاره * على عينـه لم تعـدُ(٢) عَنها مشاغله
تركْنا أبا الأضـيافِ فى كل شتوة(٣) * بمـرٍّ(٤) ومِردى(٥) كلِّ خصم يجـادله
مقيماً سـلبناه دريسىْ(٦) مُفاضـــة * وأبيضَ هنـدياً طـوالا حمـائله

فقال هشام : هلك والله الرجل .

ونسختُ من كتاب ابنِ حبيبٍ قال ابن الأعرابى : اصطحب العجيرُ وشاعرٌ من خزاعة إلى المدينـة فقصد الخزاعىّ الحسنَ بنَ الحسن بن علىّ عليهم السلام ، وقصد العجيرُ رجلا من بنى عامرِ بنِ صعصعة كان قد نال سلطانا ، فأعطى الحسن ابن الحسن الخزاعىّ وكساه ولم يعط العامرىُّ العجير شيئا ، فقال العجير :

= والصميل : اليابس . ويروى «عدولى» كما فى حـ واللسان «مادة عدل» . والعدولى هنا : نسبة إلى عدولى ، وهو موضع بنواحى البحرين تنسب إليه السفن . والهشيم هنا : الشجرة البالية يأخذها الحاطب كيف شاء لأنها بدون ثمر . وصامله : يابسه . يقول : على النار حطب يابس . وفى اللسان (مادة صمل) ورد هذا البيت منسوبا للعجير ولبنت الطثرية بلفظ « عداميل » بدل « عدولى » . وفى بقية الأصول : « ...السنام وناصله » وهو تحريف . ورواية الشطر فى الحماسة والأمالى :

* عليها عداميل الهشيم وصامله *

(١) الثنى : الناقة التى ولدت بطنين . وولدها الثانى يسمى ثنيا أيضا . وخيرها عظم جاره يريد أن خير عظم فيها يهديه لجاره . (٢) لم تعد : لم تصرف . يريد : لم يشغله عن نحرها ضنه بها لبصره بقرى الأضياف والنحر لهم . وفى الحماسة والأمالى : «بصيرا بها» بدل «على عينه» . (٣) كذا فى جميع الأصول . وفى أشعار الحماسة : « فى ليلة الصبا » . وفى معجم البلدان : « فى ليلة الدجا » .

(٤) « مر » : ماءة لبنى أسـد بينها وبين الخوة يوم شرقى سميراء وبهامات ابن عم العجير واسمه جابر بن زيد . (انظر معجم البلدان فى رسم « مر ») . وفى أشعار الحماسة : « مرو » وهو تحريف .

(٥) المردى فى الأصـل : صخرة يكسر بهـا النوى . يقـال : فلان مردى الحروب أو الخصوم أى يرمون به فيكسرهم . (٦) الدريس هنا : الدرع الخلقـة . والمفاضة : الدرع الواسعة . وأبيض هنديا : يريد سيفا . وجعله طويل الحمائل لطول قوامه . يقول : إنه أنفق ماله فيما نشر له حمدا فلم يكن لإرثه إلا ما ذكر من السلاح . ورواية البيت فى الحماسة واللسان (مادة درس) :

مضى وورثنـاه دريس مفاضة * وأبيض هنديا طـويلا حمـائله

العجير يقول حين حرمه العامري العطاء

يا ليتني يوم حزّمتُ القلوص له * يمّمتُها هاشمياً غيرَ ممذوق (١)
محضَ النِّجار (٢) من البيت الذي جُعلت * فيه النبوةُ يجْرى غيرَ مسبوق
لا يُمسك الخيرَ إلا ريثَ يُسأله * ولا يلاطم (٣) عند اللحم في السوق (٤)

فبلغت أبياتُه الحسنَ ، فبعث إليه بصلة إلى مَحَلّة قومه وقال له : قد أتاك حظُّك وإن لم تتصدَّ له .

١٥٤
١١

أخبرني أحمدُ بنُ عبيدالله بن عمارٍ قال : حدّثنا محمدُ بنُ الحسن بن دينار الأحولُ قال : حدّثني بعض الرواة أن العجير بنَ عبد الله السلولي مر بقوم يشرَبون فسَقَوه ، فلما انتشى قال : انحروا جملي وأطعِمونا منه . فنحروا وجعلوا يُطْعمونه ويسقونه ويغنُّونه بشعر قاله يومئذ ، وهو :

العجير يشرب حتى ينتشي فيأمر بنحر جمله ويقول شعرا

علّلاني إنما الدنيا عَلَلْ * واسقياني عللا بعد نَهَل
وانشُلا (٥) ما اغبرّ من قدريكما * وأصبحاني (٦) أبعدَ اللهُ الجمل
أصحبَ الصاحب ما صاحبني * وأكفُّ اللوم عنه والعذل
وإذا أتلف شيئا لم أقل * أبدا يا صاح ما كان فعل

(١) المذق : الخلط . يريد أنه هاشمي صريح النسب .
(٢) النجار (بالكسر ويضم) : الأصل والحسب . ومحضه : خالصه .
(٣) في جميع الأصول : « يطاعم » وهو تحريف . والتصويب عن المرحوم الشنقيطي في نسخته . والملاطمة : مفاعله من اللطم ، وهو ضرب الجسد وصفحة الجسد بالكف مفتوحة .
(٤) يريد أنه لا يشتري لضيفانه اللحم من السوق وإنما يذبح لهم في بيته .
(٥) انشلا : أمر من نشل اللحم ينشله (بضم الشين وكسرها) نشلا إذا أخرجه من القدر بيده من غير مغرفة فهو نشيل . والنشيل : ما طبخ من اللحم بغير توابل . وما اغبر : ما بقي .
(٦) اصبحاني : أعطياني الصبوح . وهو هنا ما أكل أو شرب غدوة .

قال : فلما صحا سأل عن جمله فقيل له : نحرته البارحة . فجعل يبكى و يصيح : واغربتاه ! وهم يضحكون منه . ثم وهبوا له بعيرا فارتحله(١) وانصرف إلى أهله .

ندمه على ذلك بعد صحوه وارتحاله على بعير وهب له

أخبرنى علىُّ بنُ سليمانَ الأخفشُ قال : حدّثنا محمدُ بن يزيد قال : حجّ العجيرُ السلولىّ فنظر إلى امرأته وكان قد حجّ بها معه وهى تلحظ فتى من بُعدٍ وتكلمه فقال فيها :

أيا ربّ لا تغفر لعَثْمة ذنبهـا * وإن لم يعاقبها العجير فعاقب
أشارت وعَقدُ الله بينى و بينها * إلى راكب من دونه ألفُ راكب
حرامٌ عليـك الحجُّ لا تقربَنّه * إذا حان حَجُّ المسلمات التوائب

العجير يكل زواجه ابنته إلى خالها ثم يطلقها من المولى بعد قدومه

وقال ابن الأعرابى : غاب العجيرُ غيبة إلى الشأم ، وجعل أمرَ ابنته إلى خالهـا ، وأمره أن يزوّجها بكفء . فخطبها مولًى لبنى هلال كان ذا مال ، فرغبت أمُّها فيه وأمرت خالَ الصبية الموصى إليه بأمرها أن يزوّجها منه ففعل . فلاذت الجارية بأخيها الفرزدقِ بنِ العجيرِ ، و برجالٍ من قومها ، و بابن عمّ لها يقال له قيل ، فمنعوا جميعا منها سوى ابن عمها القيل فإنّه ساعد أمها على ما أرادت ، ومنع منها الفرزدق . فلما قدم العجير أخبر بمـا جرى ففسخ النكاح وخلع ابنته من المولى وقال :

ألا هـل لبَعجان الهـلالىّ زاجرٌ * وبعجانُ مأْدومُ الطعام سمينُ
أليس أمـيرُ المؤمنين ابنَ عمهـا * و بالحِنـو(٢) آسادٌ لهـا وعرينُ
وعاذت بِحَقْوَى(٣) عامر وابن عامر * ولله قـد بَتت عـلىَّ يمينُ
تنالونها(٤) أو يخضِبَ الأرضَ منكم * دم نحرٌ عنـه حاجب وجبينُ

(١) ارتحله : حط عليه الرحل . (٢) الحنو : حنو ذى قار قرب الكوفة .
(٣) الحقو (بالفتح وبكسر) : معقد الإزار . ويسمى الإزار كذلك حقوا لأنه يشد على الحقو ، كما تسمى المزادة الراوية لأنها تحمل على الراوية ، وهو الجمل . والعرب تقول : « عذت بحقوه إذا عاذ به ليمنعه » . (٤) تنالونها : لا تنالونها . وحذف « لا » النافيه فى مثل هذا كثير .

وقال أيضا فى ذلك :

إذا ما أتيتَ الخاضبات أَكُفَّها * عليهنّ مقصورُ الحِجال المروّقُ (١)
فلا تدعونَّ القَيلَ (٢) إلا لمشربٍ * رَواء ولكنّ الشجاع الفرزدق
هو ابنُ لَبيْضاءِ الجبين نَجيبةٍ * تَلَقَّتْ (٣) بطُهرٍ لم يجئ وهْو أحمق
تداعى إليه أكرمُ الحىّ نسوةً * أطفن بِكسرَىْ بيتها حين تُطْلَقُ (٤)
فجاءت بعُريانِ اليدين كأنّه * من الطير بازٌ ينفُض الطّلّ أزرق

قول العجير فى رفيق

١٥٥. / ١١

وقال ابن الأعرابىّ : كان للعجير رفيقٌ يقال له أصبحُ ، وكانا يصيبانِ الطريق ، وفيه يقول العجير :

ومنخرِقٍ عن منْكِبيه قميصُه * وعن ساعِديه ، للأخلّاء واصلِ
إذا طال بالقوم المطا (٥) فى تَنُوفَةٍ * وطولُ السّرى ألفيتَه غير ناكلِ
دعوتُ وقد دبّ الكَرى فى عِظامه * وفى رأسه حتّى جرى فى المفاصلِ
كما دبّ صافى الخمر فى مخّ شاربٍ * يميل بِعِطْفَيْه ، عن اللّبّ ذاهلِ
فلبّى لِيَثْنِينى بِثِنْيَىْ لسانه * ثقيلين من نوم غَلوب الغياطِلِ (٦)
فقلتُ له قم فارتحل ليس ها هنا * سِوى وقفةِ السّارى مُناخٌ لنازلِ
فقام اهتزازَ الرمح يسرُو (٧) قميصَه * ويحسِر عن عارى الذّراعين ناحِلِ

(١) المروق : ذو الستور . والرواق : ستر دون السقف ، أو مقدّم البيت . وورد فى هامش ط : « المروق الذى عليه رواق ، أى ستر » . (٢) كذا فى جـ وهامش ط ، وفى سائر الأصول : « فلا يذعرنك القيل » . والقيل : اللبن يشرب فى القائلة . (٣) تلقت : علقت ، أى حبلت .

(٤) الكسر : جانب البيت أو الشقة السفلى . وتطلق بالبناء للمجهول من طلقت ، كعنى ، فى المخاض أصابها وجع الولادة . (٥) المطا هنا : التمطى ، والتمطى : السير الممتد . والتنوفة كالتنوفية : الأرض الواسعة البعيدة الأطراف وتسمى المفازة . والناكل هنا : الجبان الضعيف .

(٦) الغياطل : جمع غيطلة ، والغيطلة هنا : غلبة النعاس .

(٧) يسرو قميصه : يلقيه عنه . يقال : سروت الثوب عنى سروًا وسريته إذا ألقيته عنك ونضوته .

وقال ابن الأعرابى : كانت للعجير امرأة يقال لها أمّ خالد، فأسرع فى ماله فأتلفه وكان جوادًا ، ثم جعل يدّان حتى أُثقِل بالدين ومد يده إلى مالها ، فمنعته منه وعاتبته على فعله ، فقال فى ذلك :

تقولُ وقد غالبتُها أمُّ خالد * على مالها أُغرقتَ دَيْنًا فأقصِرِ (١)
أبى القَصْرَ مَن يأوى إذا الّليل جَنّنى * إلى ضوءِ نارى مِنْ فقيرٍ ومُقْتِرِ
أيا موقِدَىْ نارى ارْفَعاها لعلّها * تُشَبُّ لِمُقْوٍ (٢) آخرَ الليل مقفِر
أمِن راكبٍ أمسى بظهر تَنُوفةٍ * أُوَارِيك أم من جارىَ المُتَنظِّر
ولا قِدرَ دون الجار إلّا ذميمةٌ * وهذا المُقاسى ليلةً ذاتَ منكر
تكاد الصَّبا تبتَزُّه مِنْ ثيابه * على الرَّحْل إلا من قميص ومئزر (٣)
وماذا علينا أن يخالِس ضوءَها * كريمٌ نثاه شاحبُ المُتَحسِّر (٤)

— المتحسر : ما انكشف وتجرد من جسمه —

فيخبِرنا عمّا قليل ولو خلت * له القِدر لم نعجب ولم نتخبَّر

صوت (٥)

سَلِى الطارقَ المعترَّ يا أمّ مالكٍ * إذا ما أتانى بين قِدرى ومجْزِرى (٦)
أأبسُط وجهى أنّه أول القِرى * وأبذُلُ معروفى له دون مُنْكَرى (٧)
فلا قصر حتّى يَفرِج الغيثُ من أوى * إلى جنب رَحْلى كلّ أشعث أغبر (٨)

(١) الإقصار : الامتناع . (٢) المقوى : الذى لا زاد معه ، يقال : أقوى الرجل إذا نفد طعامه وفنى زاده . (٣) الصبا : ريح مهبها من مطلع الثريا إلى بنات نعش . وتبتزه : تجرده . والرحل بالحاء المهملة فى ط ، ووردت بالجيم فى باقى الأصول ، وهو تحريف .

(٤) يخالس : ينتهز . والنثا : ما أخبرت به عن الرجل من حسن أو سيء . (٥) كلمة «صوت» ليست فى ب ، ج . (٦) الطارق : الآتى بالليل . والمعترّ : الذى يطيف بك يطلب ما عندك ، سألك أو سكت عن السؤال . والمجزر ، وردت بفتح الزاى فى ط خطأ والصواب كسرها مثل مشرق ومغرب .

(٧) ورد فى جـ « قبل » بدل « دون » . (٨) يفرج بكسر الراء .

أقِى العِرضَ بالمـال التِّلادِ[1] وما عسى * أخوك إذا ماضيّع العرض يشـترى
يُؤدّى إلىَّ النَّيــلَ[2] قنيـانَ ماجِـدٍ * كريم ومالى سارحاً مال مقـتر

ـــ القنيان[3] : ما اقتنى من المـال . يقول : إنه لبَـذْله القِرَى كأنه موسر ، وإذا سرح مالُه علم أنه مُقتر[4] ـــ

إذا مُتُّ يومًا فاحضُرى أمَّ خالد * تُراثَك من طِرف وسيف وأقدرِ[5]

قال ٱبن حبيب : من الناس من يروى هذه الأبياتَ الأخيرةَ التى أوّلُها :

* سلِى الطارقَ المعترّ يا أمّ مالك *

لعروة بنِ الوردِ، وهى للعُجَيْر .

العجير يفد على عبدالملك فيقيم ببابه شهرا

١٥٦ / ١١

أخبرنى حبيبُ بنُ نصر المهلّبىّ قال : حدّثنا عبدُالله بنُ أبى سعد قال حدّثنا على بنُ الصَّبَّاح عن هشامِ بنِ محمدٍ قال : وفد العجيرُ السَّلُولىُّ ـــ وسلولُ بنو مرّةَ بنِ صعصعةَ ـــ على عبد الملك بن مروانَ، فأقام ببابه شهرًا لا يصل إليه لشغلٍ عَرَضَ لعبد الملك، ثم وصل إليه فلما مثَل بين يديه أنشد :

---

(١) التلاد : المـال القديم الأصلى الذى ولد عنـدك من مالك أو نتج . وكل مال قديم من حيوان وغيره يورث عن الآباء . وهو التالد والتليد والمتلد .

(٢) النيل والنائل : ما نلته . ورواية ط لهذا الشطر :

* يؤدى إلىّ الليل قنوان ماجد *

وفى مثل هذا المعنى قال الشاعر :

ليس العطاء من الفضول سماحة * حتى تجـود وما لديك قليـل

(٣) يقال بضم القاف وكسرها . فى ط : « القنوان » . وهى صحيحة وقافها مضمومة ، بمعنى القنيان . (٤) فى ط : « فقير » . (٥) الطرف هنا : الكريم من الخيل . والأقدر : الفرس الذى يجاوز حافرا رجليه مواقع حافرى يديه .

ألا تسلك أُمّ الهِبْرِزِىّ تَبَيَّنَتْ * عِظامِى ومنها ناحِل وكسير[١]
وقالتْ تضاءلتَ الغداةَ ومَنْ يكُنْ * فتًى قبلَ عامِ الماءِ فَهْو كبيرُ[٢]
فقلتُ لها إنّ العُجيرَ تقلّبتْ * به أبطنٌ أبلَيْنَه وظهورُ
فمنهنّ إدلاجى على كُلِّ كوكبٍ * له من عُمَانىِّ النجومِ نظيرُ[٣]
وَقَرْعى بكفّى بابَ مَلْكٍ كأنّما * به القومُ يرجون الأَذِينَ نُسُورُ[٤]

(١) أم الهبرزى : الحمى . هكذا فى لسان العرب وتاج العروس حيث رويا البيت منسوبا للعجير شاهدا على ذلك ، مع اختلاف فى بعض ألفاظ الشطر الأول . ومثله كذلك ما أورده المحبىّ فى (مايعول عليه فى المضاف والمضاف إليه) حيث قال : « أم الهبرزى هى الحمى » . ثم قال فى موضع آخر : « أم الهدبذى ، بالدال والذال ، هى الداهية والحمى » . ثم أورد البيت شاهدا على ذلك مع اختلاف فى بعض ألفاظ الشطر الأول كذلك . ناحل : مهزول دقيق . وفى جميع الأصول : « ناصل » ، والتصويب من لسان العرب وتاج العروس وما يعول عليه . ورواية البيت فى اللسان والتاج (مادة هبرز) :

فإن تك أم الهبرزى تمصرت * عظامى فنها ناحل وحسير

وتمصرت : اعتصرت . وحسير : تعب . وروايته فى (مايعول عليه) :

فنهن أم الهبرزى تتابعت * عظامى فنها ناحل وكسير

والكسير : المكسور .

(٢) عام الماء ، قال أبو حنيفة : « إذا كان عام خصيب مشهور بالكلأ والكمأة والجراد سمى عام الماء » . انظر المخصص (١٠ : ١٧) . ورواية البيت فى اللسان (مادة عوم) :

رأتنى تحادبت الغداة ومن يكن * فتى عام عام الماء فهو كبير

قال فى اللسان هنا : « فسره ثعلب . فقال : العرب تكرر الأوقات فيقولون : أتيتك يوم يوم قمت ، ويوم تقوم » . وانظر ما سيأتى فى ص ٧٥ .

(٣) العمانى : المنسوب إلى عمان .

(٤) الأذين : الحاجب الذى يبلغ إذن الملك للمثول بين يديه ، وهو الآذن . والنسور : جمع نسر . وفى جـ بالشين المعجمة ، وهو تحريف . والمعنى أن طلاب المغانم يتجمعون على باب الملك مثل تجمع النسور فيزحمهم الشاعر ويسبقهم إليه .

ويوم تبارى أَلْسُنُ القــوم فيهم * وللمــوت ارحاءٌ بهنّ تـــدور(١)
لو أنّ الجبالَ الصُّمّ يسْمعْن وَقْعَها * لَعُــدْن وقــد بانت بهنّ فُطـور(٢)
فرحتُ جَوادًا والجــوادُ مثــابرٌ * على جَرْيه ، ذو علة ويســير

عطاء عبد الملك له لطول مقامه

فقال له : يا عجيرُ ما مدحتَ إلّا نفسك ، ولكنّا نُعْطِيك لطول مُقَامك . وأمر له بمــائةٍ من الإبل يُعطَاها من صدقات بنى عامر ، فكتب له بها .

أخبرنى حبيبُ بنُ نصر المهلّبىّ قال : حدّثنا محمدُ بنُ سعدِ الكُرَانىُّ قال : حدّثنا العُمَرىُّ عَنِ العُتْبِىِّ قال : نظر أبى إلى فتًى مِنْ بنى العبّاس يسحب مُطْرفَ(٣) خزٍّ عليه وهو سكران — وكان فتًى مُتَهَتِّكًا — فحرك رأسه مَلِيًّا ثم قال : لله درُّ العُجَيْرِ السَّلُولىِّ حيث يقول :

وما لبس النــاسُ من حُــلّة(٤) * جــديدٍ ولا خَلَقًا يُرتَــدَى
كمثل المُــرُوءة للّابسين * فدعنى من المُطْرَف المُسْتَدى(٥)
فليسَ يُغَــيِّرُ فضلَ الكــريم * خُلُوقــةُ(٦) أثــوابه والبِــلى

---

(١) الألسن : جمع لسان ، واللسان : المقول يذكر ويؤنث ، ففى حالة التذكير يجمع على ألسنة كحصان وأحصــنة ، وفى حالة التأنيث يجمع على ألسن كذراع وأذرع . (انظر اللسان مادة لسن) . ورواية البيت فى جـ :

ويوم تنــادى ألسن القــوم فيهــم * وللقـــوم أرحاء بهن تـــدور

(٢) الفطور : الشقوق جمع فطر بالفتح .

(٣) المطرف (بالضم ويكسر) واحد المطارف ، وهى أردية من خز مربعة لها أعلام .

(٤) الحــلة : إزار ورداء ، بردًا كان أو غيره . ولا تكون حلة إلا من ثوبين أو ثوب له بطانة . وخلق : بال ، الذكر والأنثى فيه سواء .

(٥) المستدى هنا : المنسوج .

(٦) الخلوقة ، بضم الخاء : البلى . وفى الأصل : « خلوقات » .

وليس يُغَيِّر طبعَ اللئيم * مطارف خز رقاق السَّدى (١)
يجود الكريمُ على كلّ حالٍ * ويكبو اللئيمُ إذا ما جرى

قوله فى ابنه الفرزدق

أخبرنى عمّى قال : حدّثنى محمدُ بنُ القاسم بنِ مهرويه قال : حدثنى أبو القاسم اللِّهبىّ عن أبى عبيدة قال : كان العُجيرُ السلولى له آبن يقال له الفرزدق، وفيه يقول العجير :

ولقد وضعتُك غيرَ مُتَّرِك * من جابر (٢) فى بيتها الضّخم
واخترتُ أمّكَ من نسائهم * وأبوك كلُّ عذوّرٍ (٣) شهم
فلئن كذبتَ المنحَ من مائةٍ (٤) * فلتقبلن بسائغ وَخْم
إن الندى والفضل غايتُنا * ونجاتُنا وطريقُ من يحمى

أخبرنى عمّى قال : حدثنا الكُرَانىّ قال قال الحرمازى : وقف العجيرُ السَّلولى لبعض الأمراء، وقد علق به غريمٌ له من أهله فقال له :

أتيتك أنّ الباهلى يسوقنى (٥) * بدين ومطلوبُ الدُّيون رقيقُ
ثلاثتُنا إن يسّر اللهُ : فائزٌ * بأجر، ومُعْطًى حقّه ، وعتيقُ

فأمر بقضاء دينه .

---

(١) السدى من الثوب : ما مدّ منه ، وهو خلاف اللحمة .

(٢) من جابر : يريد من قبيلة جابر، وجابر من آباء العجير .

(٣) العذور : السيء الخلق، القليل الصبر فيما يريده ويهم به .

(٤) من مائة : يريد مائة من الإبل . «فلتقبلن» كذا فى ط . وفى سائر الأصول : « فلتقتلن» وهو تحريف . بسائغ : فى ط هكذا : « بسابع » بإهمال الحرفين الأخيرين ، وفى سائر الأصول : « بسائغ » . الوخم : الذى لاتحمد مغبته . وفى ب و س و ط : « وحم » ولا وجه له . وفى جـ : « ضخم » .

(٥) كذا فى جميع الأصول . وكتب على هامش ط إشارة إلى نسخة أخرى : « خ استرقنى » . واسترقنى : أدخلنى فى الرق أى العبودة .

بنت عمه تختار العامرى عليه وتتزوجه ليساره

١٥٧ / ١١

وقال ابن الأعرابى : كانت للعجير بنت عم وكان يهواها وتهواه ، فخطبها إلى أبيها فوعده وقاربه [١] . ثم خطبها رجلٌ من بنى عامرٍ موسر ، فخيرها أبوها بينه و بين العُجير، فاختارت العامرىَّ ليساره، فقال العجيرُ فى ذلك :

أَلِمَّا علـى دارٍ لزينبَ قـد أتى * لهـا بِلِوَى ذى المَرْخ صيفٌ ومَرْبَع [٢]

وقُـولا لهـا قـد طالمـا لم تكَلِّمى * وراعاك بالعـين الفـؤادُ المُـرَوَّع

وقـولا لهـا قال العجير وخَصَّنى * إليك ، وإرسـال الخليلَيْن ينفـع

أأنت التى استودعتُك السرَّ فانتحى * لى الخَوْنَ مَرّاحٌ من القـوم أفرع [٣]

إذا مت كان الناسُ نِصفين: شامتٌ * ومثنٍ بمـا قد كنت أُسْدِى وأصنع [٤]

ومستلحَم قـد صَكَّه القومُ صَكَّةً * بعيـد الموالى نيـلَ ما كان يمنـع [٥]

رددتُ له ما أفرط القتل بالضحى * و بالأمس حتى اقتـاله فهو أصلـع [٦]

ولست بمـولاه ولا بابن عمِّـه * ولكن متى ما أملك النفع أنفـع [٧]

(١) قاربه : قرب منه فى الرأى والموافقة .

(٢) اللوى : منقطع الرمل ، يقال : ألو يتم فأنزلوا ، وذلك إذا بلغوا لوى الرمل . وذو المرخ هنا : وادكثير الشجر قريب من فدك . (٣) انتحى : قصد . والخون : مصدر كالخيانة . ومراح مبالغة من المرح وهو نشاط الروح . وأفرع : له جمة ، وافى الشعر . (٤) مثن فى جـ والشواهد الكبرى للعينى وشرح الحماسة ، وفى بقية الأصول : « مسد » . ورواية البيت فى الشواهد :

إذا مت كان الناس صنفان : شامت * وآخر مثن بالذى كنت أصنع

وصنفان خبر الناس لا خبر « كان » .

(٥) المستلحم : الذى أرهق فى القتال واحتوشه العدو . صكه القوم : ضربوه ضربا شـديدا . ونيل بالبناء للمجهول . أى نال القوم منه ما كان يمنعه ، لضعفه .

(٦) القتل ، كذا فى جـ ، وفى بقية الأصول « القيل » بالياء بعد القاف . « اقتاله » يقال اقتاله شيئا بشىء : بدّله . وفى جـ : « اقتاده » بالدال قبل الهاء . (٧) فى ط وشواهد العينى « الضر » فى مكان « النفع » وهى أبلغ فى المعنى ، و بيان ذلك أنه فى الحالة التى يستطيع فيها أن يضر ينفع .

تحبب العجير إلى امرأة من عامر فانتهبوا ماله ، فشكاهم إلى محمد بن مروان

وقال ابنُ الأعرابىّ : كان العُجيرُ يتحدث إلى امرأة من بنى عامر يقال لها جُمْلُ فألفها وعَلِقَها . ثم انتجع أهلُها نواحىَ تَصيبِين، فتتبَّعَتْهَا نفسه، فسار إليهم فنزل فيهم مجاورا، ثم رأوه مُنازلا مُلازما مُحادِثةَ تلك المرأة فنهوه عنها وقالوا : قد رأينا أمرك فإمّا أن انقطعتَ عنها أو ارتحلتَ عنّا، أو فأذنْ بحرب. فقال: ما بينى و بينها ما يُنكَر، وإنما كنتُ أتحدث إليها كما يتحدّثُ الرجلُ الكريم إلى المرأة الحرّة الكريمة، فأمّا الريبةُ فحاش لله منها . ثم عاود محادثتها ؛ فانتهبوا ماله وطردوه . فأتى محمدَ بنَ مروانَ بن الحكم وهو يومئذ يتولّى الجزيرةَ لأخيه عبدِ الملك بنِ مروان، فأتاه مُسْتَعْدِيًا على بنى عامر وعلى الذى أخذ ماله خَصوصيّةً، وهو رجل من بنى كلاب يقال له ابن الحسام، وأنشده قوله :

عفا يافعٌ من أهله فطَلوبُ * وأقفر لو كان الفؤادُ يثوب
وقفتُ بها مِن بعدِ ماحلّ أهلُها * تَصيبِين والرّاقى الدموعَ طبيب
وقد لاح معروفُ القتير وقد بدت * بك اليومَ من ريب الزمان نُدوب
وسالمتُ روحاتِ المطىّ وأحمدت * مناسمُ منها تشتكى وصُلوب

(١) المجاور : الجار ولو من بعد . والمنازل : الذى ينزل بجانب بيتك . والملازم : الذى لا ينقطع عن البقاء فى المنزل الذى يجاور من يهواه .

(٢) يقال ائذن بهذا الأمر، أى اعلمه . (٣) الخصوصية بفتح الخاء وضمها : اسم من خصه يخصه، أى خاصة . (٤) يافع : مكان . وطلوب : علم لقليب عن يمين سميراء فى طريق الحاج، طيب الماء قريب الرشاء . عن معجم البلدان لياقوت . وقال أبو عبيد البكرى : إنه من مياه بنى عوف بن عقيل . (٥) معروف القتير : هو الشيب الذى لا يمكن نكرانه . ولاح : ظهر . والندوب آثار الجروح على الجلد .

(٦) المراد من سالمت روحات المطى : أنها سلمت من عنائها فى الغدو والرواح . وأحمدت : حمدت وأثنت . والمناسم : جمع منسم بفتح الميم وكسر السين : خف البعير . والصلوب بضم الصاد كما ورد فى الأصول لم يعثر عليه فى المعاجم، وهو جمع قياسى للصلب، والصلب يبدأ من الكاهل إلى أصل الذنب أى المؤخر .

وما القلب أم ما ذكره أمّ صِبْيَةٍ * أُرَيْكَةُ منها مسكن فهَروب (١)
حَصَان الحُمَيَّا حرة حال دُونَها * حليلٌ لها شاكى السلاح غضوب (٢)
شَموسٌ، دُنوُّ الفَرْقدين اقترابُها، * لـغَيِّ مقاريف الرجال سَبوب (٣)
أحقًّا عبادَ الله أن لستُ ناظرا * إلى وجهها إلا علىّ رقيبُ
عدتْنى العِدا عنها بُعَيْدَ تساعف * وما أرتجى منها إلىّ قريب (٤)
لقد أحسنت جُملٌ لو آنّ تبيعها * إذا ما أرادت أن تُثيب يثيب (٥)
تَصُدّين حتّى يذهبَ اليأسُ بالمنى * وحتّى تكادَ النفسُ عنك تطيب

— هذا البيت يروى لابن الدُّمَيْنَة، وهو بشعره أشبه، ولا يُشاكل أيضا هذا المعنى ولا هو من طريقه؛ لأنه تشكى فى سائر الشعر قومها دونها، وهذا بيت يصف فيه الصدّ منها، ولكن هكذا هو فى رواية ابن الأعرابى — ١٥٨ / ١١

وأنتِ المُنَى لو كنتِ تستأنفيننا * بخير ولكن مُعْتفاك جديب (٦)
أيؤكلُ مالى وآبنُ مروانَ شاهدٌ * ولم يقض لى وآبن الحُسَام قريب
فتًى مَحْضُ أطرافِ العروق مساورٌ * جبالَ العلا طلقُ اليدين وهوب (٧)

فأمر محمدُ بنُ مروان باحضار آبنِ الحسام الكلابى فأُحْضِر، فحبسه حتى ردّ مال العجير، وأمر العجير بالانصراف إلى حيّه وتَرْكِ النزولِ على المرأة أو فى قومها.

قال: وقال العجير فيها أيضا:

(١) ما: اسم استفهام. وأم: حرف عطف. وأريكة: اسم جبل بالبادية. وقال الأصمعى أريكة: ماء لبنى كعب (معجم البلدان ج ١ ص ٢١٢). وهروب: من قرى صنعاء باليمن.
(٢) الحصان: العفيفة أو المتزوّجة. والحميا: الحوزة والجانب. (٣) الشموس: الجامحة. ومقاريف الرجال: المتهمون. والسبوب: من السب والطعن. (٤) التساعف: الدنو والقرب والإقبال الشديد. (٥) التبيع: المولى والناصر. وتثيب: تعطف.
(٦) تستأنفيننا: تعودين إلينا بخير وتجدّدين العودة. والمعتفى: الموضع الذى يطلب فيه الحاجة.
(٧) محض أطراف العروق: خالص الأصول طاهرها. والمساور: المواثب. وفى بعض الأصول «حبال» بالحاء، أما فى ط فبالجيم.

هاتيك جُمْلُ بأرض لا يُقَرِّبُها * إلّا هِبَلٌّ من العِيدِى مُعْتَقِد (١)

ودونَها مَعشر خزْرٌ عيونُهم * لو تَخمُد النار من حَرٍّ لما خَمدوا (٢)

عدُّوا علينا ذنوبًا فى زيارتها * ليحجبوها وفى أخلاقهم نَكَد (٣)

وحالَ من دونها شَكْسٌ خلائقُه * كأنّه نمرٌ فى جلده الرُّبَد (٤)

فليس إلا عويلٌ كلما ذُكِرَتْ * أو زفرةٌ طالما أنَّتْ بها الكبد

وتيّمتْنِىَ جُمْل فاستمرّ بها * شَحْطٌ من الدار لا أَمٌّ ولا صَدَدُ (٥)

قالوا غداة استقلت : ما لمقلته * أمن قذى هملت أم عارها رمد (٦)

فقلت لا بل غدت سلمى لِطِيَّتها * فليتهم مثل وجدى بُكرةً وَجَدوا (٧)

إن كان وصلُك أَبْلَى الدّهرُ جِدّته * وكلُّ شىءٍ جديدٍ هالكٌ نَفَد (٨)

فقد أُرانِى ووجْدِى إذْ تفارقنى * يومًا كوجد عجوز درعُها قِدد (٩)

تبكى على بطل حُمَّتْ منيّته * وكان واترَ أعداء به ابتَرَدوا (١٠)

وقد خلا زمنٌ لو تَصرِمين له * وَصْلى لأيقنتُ أنّى ميّتٌ كَمِدُ (١١)

---

(١) الهبل : الضخم أو الطويل يقال بكسر الهاء والباء ، وبكسرها مع فتح الباء . والعيدى : منسوب إلى فحل معروف منجب ، و يقال النجائب العيدية . والمعتقد : الموثق الظهر الصبور الشديد الصلب .

(٢) خزر العيون : جمع أخزر ، وهو ضيق العين ، كناية عن العداوة . (٣) النكد : الشح والعسر والبخل . (٤) الشكس : الصعب . الربد : جمع ربدة ، وهو السواد المتقطع فيه احمرار ، أو الغبرة .

(٥) الشحط : البعد . والأم : القصد . وفى الأصول : «أيم» . والصدد : القرب . يريد أن المسافة بعيدة وأنها أرض لا يسهل قطعها . (٦) هملت : فاضت ودام نزول دمعها . وعارها : أصابها .

(٧) طيتها : وجهها الذى تريده ونيتها التى انتوتها . والطيبة : الحاجة والوطر وتكون منزلا ومنتوى . وجدوا بفتح الجيم : اعتراهم الوجد ، وهو الحب الشديد . (٨) نفد بالتحريك . وفى ط بكسر الفاء ، وهو : الفانى . (٩) القدد : القطع ، جمع قدة بالكسر .

(١٠) حمت : نزلت . والواتر : المفزع المدرك الأعداء . وابتردوا ، معناه فى الأصل : صبوا على أجسامهم الماء أو شربوه ، أي أثلجت قلوبهم لموته . (١١) من الكمد ، وهو الحزن الشديد .

أزمانَ تعجبُنى جمـلٌ وأكتمُـه * جُمـلًا حيـاءً، وما وجدٌ كما أجد

فقـد برِئْتُ على أنى إذا ذُكرَتْ * ينهـلُّ دمعى وتحيـا غُصَّـةٌ تَـلَدُ (١)

من عهد سَلمى التى هام الفؤادُ بهـا * أزمانَ أزمانَ سـلمى طِفـلةٌ رُؤُدُ (٢)

قد قلت للكاشح المبـدى عداوتَه * قد طالمـا كان منك الغشُّ والحسد

ألا تُبَيِّنُ لى لا زِلت تُبغضنى * حتّامَ أنت إذا ما ساعفَت ضَمِدُ (٣)

وصية عبد الملك لمؤدب ولده أن يرويهم مثل قول العجير

وقال ابن حبيب : قال عبد الملك لمؤدّب ولده : إذا روَّيتَهم شعرا فلا تروِّهم إلّا مثلَ قول العُجير السلولى :

يَبِين الجارُ حين يبين عنّى * ولم تأنسْ إلىّ كلابُ جارى

وتظعنُ جارتى من جَنب بيتى * ولم تُستَـرْ بستر من جِدارى (٤)

وتأمن أن أُطالع حين آتى * عليها وَهْىَ واضعةُ الخمار

كذلك هَـدْىُ آبائى قديمـا * توَارثه النِّجار عن النِّجار

فهديى هديُهم وهُمُ افتَلَوْنى * كما افتُلِى العتيق من المِهارِ (٥)

---

(١) ينهل دمعى : يشتد انصبابه . والغصة : ما يعترض فى الحلق ويدفع بالماء . قال الشاعر :

لو بغير الماء حلقى شرق * كنت كالغصان بالماء اعتصارى

وتلد بفتح التاء واللام ، وهى لغة فى التلاد ، وهو القديم .

(٢) الرؤد : الشابة الحسنة . وانظر ما مضى من الكلام على تكرار الظرف فى حواشى ص ٦٨ .

(٣) الضمد ، يقال ضمد فلان على فلان : حقد عليه .

(٤) فى ط «حذار» بالحاء بدل الجيم .

(٥) افتلونى ، يقال فلا الصبى والمهر فلوا وأفلاه وافتلاه : عزله عن الرضاع وفصله . وافتليته : فطمته أى : فطمونى عن جهل الصبا وعقلت . والعتيق : الفرس الرائع الكريم . والمهار ، بكسر الميم : جمع مهر بالضم ، وهو ولد الفرس .

١٥٩/١١ وقال ابنُ حبيب أيضا : نزل العجيرُ بقوم فأكرموه وأطعموه وسقَوْه ، فلما سكر قام إلى جمله فعقره ، وأخرج كبِدَه وجبَّ سَنامه ، فجعل يشوى ويأكل ويُطْعِم ويغنى :

عَلِّلانى إنما الدنيا عَلَل * واسقيانى عَلَلًا بعد نَهَل(١)

وانْشُلا لى اللحم من قِدْر يكما * واصبحانى أبعد اللهُ الجمل(٢)

فلما أفاق سأل عن جمله فأُخبر ما صنع به ، فجعل يبكى ويصيح : واغربتاه ! وهم يضحكون منه . ثم أعطوه جملا وزوّدوه ، فانصرف حتّى لحق بقومه .

أخبرنى عمّى بهذا الخبر قال : حدّثنا عبدُ الله بنُ أبى سعد قال : حدّثنا الحكم ابن موسى بنُ الحسين بنِ يزيدَ السلولى قال : حدّثنى أبى عن عمّه فقال فيه :

مر العجيرُ بفتيان من قومه يشربون نبيذا لهم فشرب معهم ، وذكر باقى القصّة نحوًا مما ذكر ابنُ حبيب ، ولم يقل فيها : — فلما أصبح جعل يبكى ويصيح : واغربتاه ! — ولكنه قال : فلمّا أصبح ساق قومُه إليه ألفَ بعير مكانَ بعيره .

سليمان بن عبد الملك يعجب بشعر العجير ويأمر له بثلاثين ألفا ردها على قومه ووهبها لهم

أخبرنى عمّى وحبيبُ بن نصرٍ المهلبىُّ قالا : حدّثنا عبدُ الله بنُ أبى سعد قال : حدّثنى الحكم بنُ موسى بنِ الحسين السلولى قال : حدّثنى أبى عن عمه قال : عرض العجيرُ لسليمانَ بن عبد الله وهو فى الطواف ، وعلى العجير بُرْدان يساويان مائةً وخمسين دينارا ، فانقطع شِسعُ(٣) نعله فأخذها بيده ، ثم هتف بسليمان فقال :

ودلّيتُ دلوى فى دِلاء كثيرة * إليك فكان الماءُ ريّانُ مُعلما(٤)

---

(١) علانى : أشغلانى بطعام وحديث ونحوهما . والعلل : الشرب الثانى . والنهل : الشرب الأوّل .

(٢) انشلاه : أخرجاه باليد من غير مغرفة . اصبحانى : اسقيانى الصبوح من لبن النوق .

(٣) الشسع : قبال النعل ، والقبال ككتاب : زمام بين الإصبع الوسطى والتى تليها .

(٤) الريان : الكثير . المعلم : ما فيه علامة ، أراد أنه مشهور معروف .

فوقف سليمانُ ثم قال : لله دَرُّه ما أفصحَه ، والله ما رض ، أن قال ريان حتى قال معلما ، والله إنه لَيُخَيَّلُ إلىّ أنه العُجير ، وما رأيتــه قط إلا عند عبد الملك . فقيل له : هو العجير . فأرسل إليه : أن صِر إلينا إذا حللنا . فصار إليه ، فأمر له بثلاثين ألفا و بصدقات قومه ، فردّها العجير عليهم ووهبها لهم .

رثاء العجير لابن عمه

أخبرنى الحرمى بنُ أبى العــلاء قال : حدّثنى هرونُ بن موسى الفروى(١) قال : كان ابن عم للعجير السّلولى إذا سمع بأضياف عند العجير لم يَدَعْهم حتى يأتى بجزور كوماء(٢) ، فيطعنَ فى لَبّتِها عند بيته ، فيبيتون فى شواء وقدير(٣) ، ثم مات ، فقــال العجير يرثيـــه :

تركنا أبا الأضيافِ فى ليـلة الصَّبا * بمَـرٍّ(٤) ومِردى كل خصم يجـادله
وأرعيــه سمعى كلّمـا ذُكِر الأسى * وفى الصّـدرِ مـنى لوعةٌ ما تزايله
وكنت أعيرُ الدّمعَ قبلك مَن بكى * فأنت على مَنْ مات بعدك شاغلُه

هكذا ذكر هرون بنُ موسى فى هذا الخبر ، والبيت الثالثُ من هذه الأبيات للشّمردلِ بنِ شَريك لايُشَكُّ فيه ، من قصيدة له طويلة . فيه غناء قد ذكرته فى أخباره .

صــــوت

فتــاةٌ كأن رضابَ العبــير * بفيهــا يُعَــلُّ(٥) به الزنجبيـــلُ
قتلتُ أباهــا عــلى حبّهــا * فتبخلُ إن بخلَت أو تُنيــلُ

الشعر لخُزيمة بنِ نهدٍ ، والغناءُ لطويس ، خفيفُ رملٍ بالبِنصر عن يحيى المكىّ .

---

(١) الفروى : نسبة إلى جد له يقال له « أبو فروة » . (٢) الكوماء : الناقة العظيمة السنام .
(٣) القدير : ما يطبخ فى القدر . (٤) مرّ ، بفتح الميم : ماءة لبنى أسد مات بها جابر بن زيد ، وهو ابن عم العجير . انظر معجم البلدان (مر) حيث أنشد المرثية . وفى بعض الأصول : « بصر » تحريف . ومردى الخصومة والحرب : الصبور عليهما . (٥) يعل به : يخلط .

أخبار خُزيمة بن نهد ونسبه

أخبار خزيمة ونسبه

١٦٠ / ١١

هو خُزيمةُ بنُ نهد بن زيد بن ليث بن سُود بن أسلم بن الحاف بن قضاعة. شاعر مقل من قدماء الشعراء فى الجاهلية. وفاطمة التى عناها فى شعره هذا: فاطمة بنتُ يذكُر بن عنزةَ بن أسدِ بنِ ربيعةَ بنِ نزار، كان يهواها فخطبها من أبيها فلم يزوّجه إياها، فقتله غيلة. وإياها عنى بقوله:

إذا الجوزاءُ أَردَفَت الثُّريا[1] * ظننت بآل فاطمة الظنونا

خزيمة يشبب بفاطمة بنت يذكر بن عنزة

أخبرنى بخبره محمدُ بنُ خلف وكيعٌ قال: حدّثنا عبيد الله بن سعد الزبيرى قال: حدّثنى عمّى قال حدّثنى أبى — أظنه عن الزهرى — قال: كان بدءُ تفرقِ بنى إسماعيل آبنِ إبراهيم عليهما السلامُ عن تِهامةَ ونزوعِهم عنها إلى الآفاق، وخروجِ من خرج منهم عن نسبه، أنه كان أوّل من ظعن عنها وأخرج منها قضاعةَ بنَ معدّ. وكان سبب خروجهم أن خزيمةَ بنَ نهدِ بنِ زيد بنِ سودِ بنِ أسلمَ بنِ الحاف بن قضاعة بن معدّ كان مشؤوما فاسدا، مُتعرِّضا للنساء، فعلق فاطمة بنتَ يذكر بن عَنَزَةَ — واسم يذكر عامر — فشبب بها وقال فيها:

إذا الجوزاء أردفت الثريا * ظننتُ بآل فاطمة الظنونا
وحالت دون ذلك مِن همومى * همومٌ تُخْرِج الشجن الدّفينا

(١) الجوزاء: برج فى السماء. أردفت الثريا: ردفتها وتلتها، وذلك يكون فى شدّة الحرّ فتكبد السماء فى آخر الليل، وعند ذلك تنقطع المياه وتجف ويتفرق الناس فى طلبها. وظنه محتمل أمرين: أن تكون مجاورة له، فهى حينئذ تفارقه مع أهلها لطلب الماء. وقد تكون فى موطن آخر، فهو متوقع أن يجمع بينهما ماء من المياه. انظر الأزمنة والأمكنة (٢ : ١٣٠ — ١٣١).

أرى ابنةَ يذكرٍ ظعنت، فحلَّت * جَنوبَ الحَزْنِ يا شَحَطا مبينا (١)

مقتل يذكر بن عنزة وإشعاله الشر بين قضاعة ونزار

قال : فمكث زمانا، ثم إن خزيمةَ بن نهد قال ليذكرَ بنِ عنزةَ : أحب أن تخرج معي حتى نأتي بِقَرَظ . فخرجا جميعا، فلما خلا خزيمةُ بن نهد بيذكرَ بنِ عنزة قتله، فلما رجع — وليس هو معه — سأله عنه أهله، فقال : لست أدري، فارقني وما أدري أين سلك . فكان في ذلك شرٌّ بين قضاعةَ ونزار ابني معد، وتكلموا فيه فأكثروا، ولم يصحَّ على خزيمة عندهم شيء يطالبون به، حتى قال خزيمة ابن نهد :

فتاة كأنَّ رضابَ العبير * بفيها يُعَلّ به الزنجبيلُ (٢)
قتلت أباها على حبِّها * فتبخلُ إنْ بخلت أو تنيلُ

فلما قال هذين البيتين تثاور الحيّان فاقتتلوا وصاروا أحزابا، فكانت نزارُ بنُ معد وهي يومئذ تنتسب فتقول كندة بن جُنادة بن معد . وحاءٌ وهم يومئذ ينتمون فيقولون حاءُ بنُ عمرِو بنِ أُدّ بن أُدَد . وكانت قضاعة تنتسب إلى معد، وعك يومئذ تنتمي إلى عدنان فتقول: عك عدنان بن أُدّ، والأشعريون ينتمون إلى الأشعر بن أدد . وكانوا يتبدَّون (٣) من تهامة إلى الشأم، وكانت منازلهم بالصُّفَّاح، وكان مَرّ وعُسْفان لربيعة ابن نزار، وكانت قضاعة بين مكة والطائف، وكانت كندة تسكن من الغَمر إلى ذات عِرق، فهو إلى اليوم يسمى غمر كندة . وإياه يعني عمر بن أبي ربيعة بقوله :

---

(١) ظعنت : رحلت . والحزن : ما غلظ من الأرض . والشحط المبين : البعد القصي .

(٢) بهامش ط : « العصير » .

(٣) يتبدون : ينزلون البادية .

إذا سلكت غَمْرَ ذى كِنْدةٍ * مع الصبح قصدٌ لها الفرقدُ[(١)]
هنالك إمّا تُعَزّى الهوى * وإمّا على إثْرِهِم تَكْمَدُ[(٢)]

وكانت منازلُ حاءِ بنِ عمرِو بنِ أُدَد، والأشعرِ بنِ أُدَدٍ، وعكِّ بنِ عدنانَ بن أُدَد، فيما بين جُدّة إلى البحر.

القارظان

قال: فيذكُرُ بنُ عنزَةَ أحدُ القارظَيْن[(٣)] اللذين قال فيهما الهذلى:

١٦١/١١

وحتّى يؤوب القارظان كلاهما * ويُنْشَرَ فى القتلى كُلَيبٌ لوائلِ

والآخر من عنزة، يقال له أبو رُهْم، خرج يجمع القرظ فلم يرجع ولم يُعْرَف له خبر.

قال: فلما ظهرت نزارٌ[(٤)] على أن خزيمةَ بنَ نهد قَتَلَ يذكُرَ بنَ عنزةَ قاتلوا قضاعةَ أشدّ قتالٍ، فهزمت قضاعةُ وقُتِل خزيمةُ بنُ نهدٍ وخرجت قضاعةُ متفرقين، فسارت تيمُ اللاتِ بنُ أسدِ بنِ وبَرَةَ بنِ تغلبَ بنِ حلوانَ بن عِمرانَ بن الحاف بن قضاعةَ، وفرقة من بنى رُفيدةَ بنِ ثور بن كلب بن وبرة، وفرقة من الأشعريين، نحو البحرين حتى وردوا هجر، وبها يومئذ قوم من النبط، فنزلت عليهم هذه البطون فأجْلَتْهم، فقال فى ذلك مالك بن زهير:

انهزام قضاعة وقتل خزيمة بن نهد

نَزَعنا من تِهامةَ أىَّ حىٍّ * فلم تحفِلْ بذاك بنو نزار
ولم أكُ من أنيسكُمُ ولكنْ * شرينا دارَ آنسةٍ بدار

(١) وفى ديوان عمر بن أبى ربيعة طبع أوربا «قصد» بالرفع، وفى معجم البلدان بالنصب.

(٢) فى معجم البلدان وديوان عمر بن أبى ربيعة: «الفؤاد» بدل «الهوى».

(٣) القرظ محركة: ورق السلم أو ثمر السنط. والقارظ: مجتنيه.

(٤) ظهر على الشىء: عرفه.

الزرقاء بنت زهير تحدث بقول الكهان فى الرحيل والنزول بأرض عبقر

فلما نزلوا هَجَرَ قالوا للزرقاء بنتِ زُهَيرٍ — وكانت كاهنة — ما تقولين يازرقاءُ؟ قالت : « سَعَفٌ وإِهانٌ(١)، وتمر وألبان، خيرٌ من الهوان» . ثم أنشأت تقول :

ودّع تهامةَ لا وَداعَ مُخَالِقٍ(٢) * بِذمامه لسكن قِلًى وملامِ

لا تُنْكِرِى هَجَـرًا مُقامَ غريبةٍ(٣) * لن تَعدَمى من ظاعنين تَهَامِ

فقالوا لها : فما ترين يازرقاء؟ فقالت : «مُقامٌ وتَنُوخ، ما وُلِد مولودٌ وأَنْقَفَتْ(٤) فروخٌ(٥)، إلى أن يجىءَ غراب أبقع، أصمع(٦) أنزع(٧)، عليه خلخالا ذهب، فطار فألهب(٨)، ونَعَق فَنَعَب، يقع على النخلة السَّحُوق(٩)، بين الدُّور والطريق، فسيروا على وَتِيرة، ثم الحِيرة الحِيرة!» . فسُمِّيت تلك القبائل تَنُوخَ لقول الزرقاءِ : «مقام وتَنُوخ» . ولحق بهم قوم من الأزد فصاروا إلى الآن فى تنوخ، ولحق سائرُ قضاعة موتٌ ذريع ؛ وخرجت فرقة من بنى حُلْوان بن عِمْران بن الحاف بن قُضَاعة يقال لهم : بنـو تَزِيد، فنزلوا عَبْقَرَ من أرض الجزيرة، فنَسَج نساؤهم الصُّوفَ وعمِلوا منه الزرابىّ(١٠)؛ فهى التى يقال لها العبقرية، وعمِلوا البرود التى يقال لها التَّزِيدية(١١) . وأغارت عليهم الترك، فأصابتهم، وسَبَتْ منهم . فذلك قول عمرو بنِ مالك :

أَلَا لله ليــلٌ لم نَنَمْــهُ * على ذات الخِضاب مُجنَّبينا(١٢)

وليلتُنـا بآمِــدَ لم نَنَمْهـا * كليلتنـا بميَّافارقينـا(١٣)

---

(١) الإهان : العرجون . (٢) المخالق : الذى يعاشر الناس على أخلاقهم .

(٣) لا تكرهى المقام الجديد الغريب فى هجر فستجدين معك مسافرين من تهامة .

(٤) أنقفت فروخ، بالنون والقاف : ثقبت بيضها وخرجت .

(٥) الفروخ : جمع فرخ : وهو ولد الطير . (٦) الأصمع : صغير الأذن .

(٧) الأنزع : منحسر الشعر من جانبى الجبهة . (٨) ألهب : اشتدّ فى طيرانه كما يلهب الفرس فى عدوه . (٩) السحوق : الطويلة .

(١٠) الزرابى : الوسائد والبسط، أو كل ما اتكىء عليه . (١١) فى ط « الزيدية » وهو تحريف . (١٢) المجنبون : الذين انقطعت ألبان إبلهم .

(١٣) ميافارقين بفتح أوله وتشديد ثانيه : أشهر مدينة بديار بكر .

وأقبل الحارثُ بنُ قُرادٍ البهرانىُّ ليعيث فى بنى حُلْوان، فعرض له أباغُ بن سُلَيح صاحبُ العين[1]، فاقتتلا، فقُتِل أباغ، ومضت بهراءُ حتى لحقوا بالترك، فهزموهم واستنقذوا ما فى أيديهم من بنى تزيد. فقال الحارث بن قُرَاد فى ذلك :

بهراء تلحق بالترك وتهزمهم

كَأَنَّ الدهر جُمِّع فى ليالٍ * ثَلاثٍ بِتُّهن بشَهْرزُور[2]
صَفَفْنا للأَعاجِم من مَعَدٍّ * صفوفًا بالجزيرة كالسَّعير

سليح بن عمرو ونزولها ناحية فلسطين

وسارتْ سَليحُ بنُ عمرو بنِ الحاف بنِ قُضَاعة يَقُودها الحَدْرجانُ بنُ سَلَمَةَ حتى نزلوا ناحية فِلَسْطين على بنى أُذَيْنَةَ بنِ السَّمَيْدَع من عاملةَ. وسارت أسلم بن الحاف وهى عُذْرةُ ونَهْدٌ وحَوْتَكة وجُهَيْنةُ والحارثُ بن سَعْد، حتى نزلوا من الحِجْر إلى وادى القُرَى، ونزلت تنوخ بالبحرين سنتين. ثم أقبل غرابٌ فى رجليه حَلْقتا ذهبٍ ‎١٥٦/١١
وهم فى مجلسهم، فسَقَط على نَخْلةٍ فى الطريق، فنَعَق نَعَقات ثم طار؛ فذكروا قول الزرقاء، فارتحلوا حتّى نزلوا الحِيرةَ. فهُمْ أوّلُ مَن اختطَّها[3]: منهم مالكُ بنُ زهير. واجتمع إليهم لمّا ابْتَنوا بها المنازلَ ناسٌ كثير من سُقَّاط القرى[4]، فأقاموا بها زمانا؛ ثم أغار عليهم سابور الأكبر[5]، فقاتلوه فكان شعارهم يومئذ : يا آل عباد الله !

---

(١) أى العين المشهورة بعين أباغ. (٢) شهرزور : معنى شهر بالفارسية : المدينة. قال مسعر بن مهلهل الأديب : شهرزور : مدينات وقرى فيها مدينة كبيرة، وهى قصبتها فى وقتنا هذا يقال لها نيم أزراى. ومن طريف ما ورد فيها قول أبى محمد جعفر بن أحمد السراج :

وعدت بأن تزورى بعد شهر * فزورى قد تقضى الشهر زورى
وموعد بيننا نهر المعلى * إلى البلد المسمى شهرزور
فأشهر صدك المحتوم حق * ولكن شهر وصلك شهر زور

(٣) اختطها : وضع أساسها.

(٤) السقاط بضم السين المشددة : جمع ساقط، وهو النازل على القوم. وفى اللسان : «يقال سقط إلى قوم : نزلوا على». (٥) سابور : ملك من ملوك الفرس.

فَسُمُّوا العبادَ، وهزمهم سابُور، فصار معظمُهم ومن فيـه نهوضٌ إلى الحَضْر من الجزيرة يقودهم الضَّيْزَنُ بنُ معاويةَ التّنوخى، فمضى حتّى نزل الحَضْر وهو بنـاء بناه الساطرون[1] الجُرْمُقانى، فأقاموا به، وأغارت حِمْـيرُ على بقية قضاعة، فخيّروهم بين أنْ يُقيموا على خراج يدفعونه إليهم أو يخرجوا عنهم، فخرجوا — وهم كلبٌ، وجَرْمٌ والعلاف، وهم بنو زَبّانَ بنِ تغلب بن حلوان، وهو أوّل من عمل الرِّحال العِلافية، وعلافٌ لقب زَبّان — فلحقوا بالشام، فأغارت عليهم بنو كنانة بنِ خزيمة بعـد ذلك بدهر، فقتلوا منهم مقتـلةً عظيمة، وانهزموا فلحقوا بالسماوة[2]، فهى منازلهم إلى اليوم .

صـــوت

إنى امرؤٌ كفَّنِي ربى ونزّهنى * عن الأمور التى فى غِبِّها وَخَمُ[3]
وإنمـا أنا إنسـانٌ أعيش كما * عاش الرجالُ وعاشت قبْلِيَ الأمم

الشعر للمغيرة بنِ حبناء، من قصيدةٍ مدح بها المهلبَ بنَ أبى صفرة، والغناء لأبى العُبَيس ابن حمدون، ثقيلٌ أوّلُ بالبنصر، وهو من مشهور أغانيه وجيِّدها .

---

(١) الساطرون : ملك من ملوك العجم قتله سابور ذو الأكتاف، وسمى بذلك لأنه كان يخلع أكتاف الأسرى . (٢) السماوة : موضع بين الكوفة والشام .

(٣) الوخم : الضار الذى لا يوافق .

نسب المغيرة بن حَبْناء وأخباره

المغيرة بنُ حبناءَ بنِ عمرِو بنِ ربيعة بنِ أسيدِ بن عبدِ عوف بن ربيعة بنِ عامر ابن ربيعة بن حنظلةَ بن مالك بن زيد مناة بن تميم. وحبناء لقبٌ غَلَبَ على أبيه وآسمه جُبيرُ بنُ عمرٍو، ولُقِّبَ بذلك لِحبنٍ[1] كان أصابه. وهو شاعرٌ إسلاميٌّ من شعراء الدّولةِ الأمويةِ، وأبوه حبناءُ بن عمرو شاعرٌ، وأخوه صخر بن حبناء شاعر، وكان يهاجيه، ولهما قصائد يتناقضانها كثيرةٌ، سأذكر منها طرفاً. وكان قد هاجى زياداً الأعجم فأكثر كلُّ واحدٍ منهما على صاحبه وأفحش، ولم يغلب أحدٌ منهما صاحبه، كانا متكافئين فى مهاجاتهما يَنْتَصِفُ كلُّ واحد منهما من صاحبه.

مديحه لطلحة الطلحات

أخبرنى محمدُ بنُ خلف بنِ المرزبانِ قال: أخبرنى عبيدُ الله بنُ محمد بنِ عبد الملكِ الزيات قال: حدّثنى الحسنُ بن جَهْوَرٍ عن الحِرْمَازى قال: قدم المغيرة بن حبناء على طلحةِ الطلحات الخُزاعىِّ ثم المُلَيْحىِّ، أحد بنى مُليح، فأنشده قوله فيه:

لقد كنتُ أسعى فى هواكَ وأبتغى * رضاكَ وأرجو منكَ مالستُ لاقيا
وأبذلُ نفسى فى مواطِن غيرُها * أَحَبُّ، وأعصى فى هواكَ الأدانيا
حِفاظًا وتمسيكا لما كان بيننا * لِتَجْزِيَنى ما لا إخالُكَ جازيا[2]
رأيتُكَ ما تنفكُّ منك رَغيبةٌ * تقصِّر دونى أو تحلُّ ورائيا[3]
أُرانى إذا استمطرتُ منك رَغيبةً * لِتُمْطِرَنى عادتْ عَجَاجا وسافيا[4]
١٦٣ / ١١ وَأدْليت دلوِى فى دِلاء كثيرة * فأُبْنَ مِلاءً غيرَ دلوى كما هيا

(١) الحبن: ورم فى البطن. (٢) التمسيك: الصيانة.
(٣) تقصر دونى: لا تصل إلى. (٤) استمطرت رغيبة: طلبت. والرغيبة: ما يرغب فيه. والعجاج: الغبار. والسافى: الريح التى تحمل التراب، أو الغبار نفسه.

ولستُ بلاقٍ ذا حِفاظٍ ونَجدةٍ * من القوم حُرًّا بالخسيسة راضيا
فإن تدن منى تدنُ منكَ مودتى * وإن تنأ عنى تُلفِنى عنكَ نائيا

قال : فلما أنشده هذا الشعرَ، قال له : أمَا كُنّا أعطيناك شيئا ؟ قال : لا. فأمر طلحةُ خازِنَه فأخرج دُرْجًا فيه حجارةُ ياقوت، فقال له : اختر حجرين من هذه الأحجار أو أربعين ألفَ درهم . فقال : ما كنتُ لأختار حجارةً على أربعين ألف درهم! فأمر له بالمال. فلما قبضه سأله حجرا منها، فوهبه له، فباعه بعشرين ألف درهم . ثم مدحه، فقال :

أرى الناس قد مَلُّوا الفَعال ولا أرى * بنى خلف إلا رَواء المواردِ (١)
إذا نفعوا عادوا لمن ينفعونه * وكائن ترى من نافع غير عائد (٢)
إذا ما انجلت عنهم غمامةُ غمرةٍ * من الموت أجلت عن كرامٍ مَذَاوِدِ (٣)
تسود غطاريفَ الملوك ملوكُهم * وماجِدهُم يعلو على كل ماجد (٤)

مديحه المهلب بن أبي صفرة

أخبرنى هاشمُ بن محمد قال حدّثنا المغيرةُ بنُ محمد المهلبى عن رواة باهلة، أنّ المهلب بنَ أبى صفرة لما هَزَم قطريَّ بنَ الفجاءة بسابور (٥) جلس للناس، فدخل إليه وجوههم يهنئونه وقامت الخطباء فأثنت عليه ومدحته الشعراء، ثم قام المغيرة بن حبناء فى أخرياتهم فأنشده :

---

(١) الرواء : من الرى . والرواء بفتح الراء : الماء العذب .
(٢) وكائن : بمعنى كم، أى كثير . هؤلاء القوم يكررون النفع و يعودون وغيرهم ينفع مرة واحدة .
(٣) الغمرة : الشدة . والمذاود : جمع مذود وهو الكثير الذود والدفع عن العشيرة .
(٤) الغطاريف : جمع غطريف : وهو السيد الشريف والسخى السرى .
(٥) سابور : كورة مشهورة بأرض فارس .

حال الشّجا دونَ طَعْمِ العيش والسهرُ * واعتاد عينَك من إدمانها الدِّرَرُ (١)
واستحقبتكَ أمورٌ كنتَ تكرهها * لو كان ينفعُ منها النّأىُ والحذر (٢)
وفى المـوارد للأقـوام تَهْلُكةٌ * إذا المـواردُ لم يُعْلم لها صَـدَر (٣)
ليس العزيزُ بمن تَغْشَى محارِمُه * ولا الكريمُ بمن يُجْفَى ويُحْتَقَرُ

حتى انتهى إلى قوله :

أَمسى العِبادُ بشرٍّ لاغِياثَ لهم * إلا المهلبُ بعـد الله والمطرُ
كلاهما طيّبٌ تُرْجى نوافله * مبارَكٌ سَيْبُه يرجى ويُنْتظَر (٤)
لا يَجْمُدانِ عليهم عند جَهدِهم * كلاهما نافعٌ فيهم إذا افتقروا (٥)
هـذا يذودُ ويحمى عن ذِمارِهم * وذا يعيش به الأنعام والشَّجر (٦)
واستسلم الناسُ إذ حلَّ العدوُّ بهم * فـلا ربيعتُهم تُرجَى ولا مضرُ
وأنت رأسٌ لأهل الدين منتخَبٌ * والرأسُ فيه يكون السمع والبصر
إن المهلّب فى الأيام فضّله * على منازلِ أقوام إذا ذُكِروا
حزمٌ وجـود وأيامٌ له سلفتْ * فيها يُعَدُّ جسيمُ الأمرِ والخطرُ
ماضٍ على الهولِ ما ينفكُّ مرتحِلا * أسبابَ معضلةٍ يعيا بها البشر (٧)
سهلُ الخلائق يعفو عِند قدرتِه * منه الحياء ومن أخلاقه الخفَرُ

---

(١) الدرر : جمع درة بالكسر : هى كثرة اللبن ، والمراد هنا انسكاب الدموع بغزارة .

(٢) استحقبتك : ادخرتك .

(٣) الموارد : جمع مورد، وموارد الأمور : مداخلها . يقول : من لم يعرف عاقبة أمره الذى دخل فيه هلك .

(٤) السيب : العطاء .

(٥) لا يجمدان : لا يبخلان .

(٦) الذمار بكسر الذال : ما يلزمك حفظه وحمايته .

(٧) مرتحلا : راكبا، أي هو يركب المعضلات من الأمور حتى يذللها و ييسرها .

شهابُ حربٍ إذا حلّت بساحته * يُخْـزِى به الله أقواما إذا غدروا
تزيدُهُ الحربُ والأهوال إن حضرت * حزما وعزما ويجلو وجهَه السفر
ما إن يزالُ عـــلى أرجاءِ مُظْلِمةٍ * لولا يكفكفُها عن مِصرهم دَمَروا (١)
١٦٤/١١ سهـلٌ إليهم حليم عن مجـاهلهم * كأنمـا بينهـم عثمانُ أو عمـــر
كهفٌ يلوذون من ذُلّ الحياةِ به * إذا تكنّفهـم (٢) مِن هولهـا ضرر
أمنٌ لخـائفهم فيضٌ لسائلهـم * ينتـاب نائـلَه البـادون والحَضَر

فلما أتى على آخرها قال المهلب : هـذا والله الشِّعرُ، لا ما نُعَلَّلُ به ، وأمر له بعشرة آلاف درهم وفرسٍ جوادٍ، وزاده فى عطائه خمسمائةِ درهمٍ .

والقصيدة التى منها البيتان اللذان فيهما الغِناء المذكور بذكرِه أخبارُ المغيرة، من قصيدة له مدح بها المهلب بنَ أبى صفرةَ أيضا . وأولها :

أمِن رسـومِ ديارٍ هاجك القِـدم * أَقْوَتْ وأقفر منها الطَّفُّ والعلَم (٣)
وما يَهيجُك من أطـلالِ مـنزلة * عــفّى معالمَهَا الأرواح والدِّيَم (٤)
بئس الخليفـةُ من جارٍ تضنُّ به * إذا طـربتَ أثافى القـدر والحُمَم (٥)
دارُ التى كاد قلـبي أن يُجَنَّ بهـا * إذا ألمَّ به مِن ذِكرها لَمَـم (٦)
إذا تذكرها قلـــبي تضـــيّفه * همٌّ تَضيق به الأحشاء والكَظَم (٧)

(١) يكفكفها : يردها . دمروا : هلكوا . (٢) يلوذون : يلجئون . تكنفهم واكتنفهم : أحاط بهم . (٣) الرسوم : الآثار أو بقيتها . أقوت : خلت وأقفرت . والطف والعلم : موضعان . الأرواح : الرياح . (٤) الديم جمع ديمة بكسر الدال : مطر يدوم فى سكون بلا رعد وبرق، أو يدوم خمسة أيام . (٥) الخليفة هنا : الخلف والبدل . الأثافى : جمع أثفية بضم أوله وكسر ثانيه وتشديد ثالثه : الحجارة الثلاثة التى توضع عليها القدر . والحمم بضم الحاء واحدته حممة : الفحم . (٦) ألمّ به : نزل به . واللمم : الجنون . (٧) الكظم : مخرج النفس .

والبَيْنُ حين يروعُ القلبَ طائفُه * يبدى ويظهر منهم بعضَ ما كتموا
إنى امرؤ كفّنى ربى وأكرمنى * عن الأمور التى فى غِبّهَا وخَم (١)
وإنما أنا إنسان أعيش كما * عاش الرجال وعاشت قبلى الأمم

سبب قوله قصيدة الصوت

وهى قصيدة طويلة، وكان سببُ قوله إياها أنّ المهلب كان أنفذ بعض بنيه فى جيشٍ لقتالِ الأزارقة، وقد شدّت منهم طائفةٌ تُغير على نواحى الأهواز، وهو مقيمٌ يومئذ بسابور، وكان فيهم المغيرةُ بنُ حبناء، فلما طال مُقامه واستقر الجيش لحق بأهله، فألَمّ بهم وأقام عندهم شهرا، ثم عاود وقد قفل الجيش إلى المهلب فقيل له : إن الكُتّاب خطّوا على اسمه، وكُتِبَ إلى المهلب أنه عصَى وفارق مكتبه بغير إذن، فمضى إلى المهلب، فلما لقيه أنشده هذه القصيدة واعتذر إليه فعذره، وأمر باطلاقِ عطائه وإزالة العتبِ عنه، وفيها يقول يذكر قدومه إلى أهله بغير إذن :

ما عاقنى عن قُفُولِ الجندِ إذ قفلوا * عِيٌّ بما صنعوا حولى ولا صَمَمُ
ولو أردتُ قفولا ما تجهّمَنى (٢) * إذنُ الأمير ولا الكُتّابُ إذ رقموا
إنى ليعرفنى راعى سريرهم * والمُحْدِجون (٣) إذا ما ابتلّت الحُزُم
والطالبون إلى السلطان حاجتَهم * إذا جفا عنهم السلطانُ أو كَزَموا (٤)
فسوف تُبْلِغُكَ الأنباءَ إن سلِمت * لك الشواحِج (٥) والأنفاسُ والأُدُم
إن المهلّب إنْ أَشتق لرؤيتِه * أو امتدحه فإن الناس قد علموا
إن الكريم من الأقوامِ قد علموا * أبو سعيد إذا ما عُدّت النِّعم
والقائلُ الفاعلُ الميمونُ طائره * أبو سعيدٍ وإن أعداؤه رَغَموا

(١) غبها : عاقبة فعلها . والوخم : المكروه . (٢) ما تجهمنى : ما استقبلنى بغير ما أحب . (٣) المحدجون : الذين يشدون الأحداج على الإبل . (٤) كزموا : هابوا . (٥) الشواحج : البغال . والأدم جمع أدماء وآدم، وضم داله للشعر . والأدماء : الناقة أشرب لونها سوادا أو بياضا .

١٦٥/١١

كم قد شهدتُ كرامًا من مواطنه * ليست بغيب ولا تقوالِهِم زعموا (١)
أيّامَ أيام إذ عضّ الزمان بهـم * وإذ تمنّى رجال أنهـم هُزِموا (٢)
وإذ يقولون : ليتَ الله يُهلكهم * والله يعلم لو زلت بهم قـدم
أيامَ سابور إذ ضاعت رَباعَتهم * لولاه ما أَوطَنوا دارًا ولا انتقموا (٣)
إذ ليس شيء من الدنيا نصول به * إلا المغافِر والأبدان والجُـمَم (٤)
وعاترات من الخَطّيّ مُحصَدة * نفضى بهن إليهم ثم نَدَّعم (٥)

هكذا ذكر عمرو بن أبي عمرٍو الشيباني في خبر هذه القصيدة، ونسخت من كتابه .

سبب التهاجي بين زياد الأعجم والمغيرة بن حبناء

وذكر أيضًا في هذا الكتاب أن سبب التهاجي بين زيادٍ الأعجم والمغيرة بنِ حبناءَ، أن زيادًا الأعجم والمغيرةَ بن حبناء وكعبا الأشقريّ، اجتمعوا عند المهلب وقد مدحوه، فأمر لهم بجوائز وفضّل زيادا عليهم، ووهب له غلامًا فصيحًا يُنشد شعره، لأن زيادًا كان ألكن لا يُفصح، فكان راوِيته يُنْشد عنه مايقوله، فيتكلف له مؤونة ويجعل له سهمًا في صِلاته، فسأل المهلبَ يومئذ أن يهب له غلامًا كان له يعرفه زياد بالفصاحة والأدب، فوهبه له، فنفِسوا عليه ما فُضِّل به، فانتدب له (٦)

(١) ولا تقوالهم زعموا : القول المزعوم زورا وبهتانا .
(٢) انظر ما سبق من الكلام على تكرير الظروف في ص ٦٨ .
(٣) رباعتهم : أمرهم الذى كانوا عليه . وأوطنوا دارا : اتخذوها دار إقامة .
(٤) المغافر جمع مغفر : الزرد من الدرع يلبس تحت القلنسوة، أو حلق يتقنع بها المتسلح . والأبدان جمع بدن بالتحريك : الدرع القصيرة .
(٥) العاترات : المضطربات للينها . والخطى : الرمح المنسوب إلى الخط بلد على سيف البحرين بكسر السين، وموضع في عمان . وكانت الرماح تجلب إلى هذه المواضع فتقوم وتصقل ثم تباع . والمحصدة بضم الميم وفتح الصاد : المحكمة الصنعة . وندعم : نتكىء عليها ونأخذها دعامة .
(٦) انتدب له : مطاوع ندبه للأمر : دعاه ووجهه إليه .

المغيرةُ من بينهم ، فقال للمهلبِ : أصلح اللهُ الأمير ، ما السبب فى تفضيل الأمير زِيادا علينا ؟ فوالله ما يُغنى غَنَاءنا فى الحرب ، ولا هو بأفضلِنا شَعبا ، ولا أصدقِنا ودا ، ولا أشرفِنا أبا ، ولا أفصحِنا لسانا ! فقال له المهلب : أما إنّى والله ما جهلت شيأ مما قلت ، وإن الأمرَ فيكم عندى لمتساو ، ولكنّ زيادا يكْرُمُ لِسنِّه وشِعره وموضعه من قومه ، وكلُّكم كذلك عندى ، وما فضلته بما يُنفَسُ به (١) ، وأنا أعوِّضكم بعد هذا بما يزيد على ما فضلته به . فانصرف ، وبلغ زيادا ما كان منه ، فقال يهجوه :

أرى كلَّ قومٍ ينسل اللؤمُ عندهم (٢) * ولـؤمُ بنى حبناءَ ليس بناسِلِ
يَشبُّ مع المولودِ مثلَ شبابه * ويَلقاه مولودا بأيدى القوابلِ
ويَرضَعُه من ثدى أمٍّ لئيمةٍ (٣) * ويُخْلَقُ من ماءِ امرئٍ غير طائل
تعالَوْا فعدّوا فى الزمانِ الذى مضى ، * وكل أناسٍ مجدُهم بالأوائلِ
لكم بفعالٍ يعرف الناس فضله * إذا ذُكِر الأَملاءِ (٤) عند الفضائل
فغازيكم فى الجيش ألأم مَن غزا * وقافِلكم فى الناس ألأم قافل (٥)
وما أنتم مِن مالكٍ غيرَ أنكم * كمغرورةٍ بالبوِّ فى ظل باطل (٦)
بنو مالك زُهرُ الوجوه وأنتم * تَبيَّنَ ضاحى لؤمِكم فى الجحافل (٧)

يعنى برصا كان بالمغيرة بن حبناء .

(١) ينفس به : يحسد عليه . (٢) ينسل : من قولهم نسل ريش الطائر : سقط .
(٣) يقال للخسيس الدون : ما هو بطائل . (٤) الأملاء : جمع ملأ ، وهم الأشراف الذين يملئون العين . (٥) القافل : الراجع ، وسميت القافلة وهى ذاهبة قافلة تيمنا برجوعها .
(٦) كمغرورة بالبو : أى مخدوعة بالجلد الذى يحشى تبنا فتحن له . والمراد أن هذه القبيلة تتوهم أن نسبها إلى مالك نسب حقيق . (٧) أراد بالجحافل الشفاه ، جمع جحفلة . وأصل الجحفلة للخيل والحمر والبغال .

اخبرنى عبيد اللهِ بن محمدٍ الرازىّ قال : حدثنا أحمد بن الحارث الخراز قال : حدّثنى المدائنى قال :

عَيَّرَ زياد الأعجم المغيرة بن حبناء فى مجلس المهلّب بالبرص ، فقال له المغيرة : إن عِتاق الخيل لا تَشينها الأوضاحُ[1] ، ولا تعير بالغررِ والحُجُولِ ، وقـد قال صاحبنا بلعاء بن قيس لرجلٍ عَيَّره بالبرصِ : « إنما أنا سيف الله جلاه واستلّه على أعدائه » فهل تُغنى يا ٱبن العجماء غنائى ، أَوتقوم مقامى ؟ ثم نشِب الهِجاء بينهما .

نسخت من نسخةِ ابن الأعرابى ، قال : كان المغيرة بنُ حبناء يوما يأكل مع المُفَضّل بنِ المهلّبِ، فقال له المفضل :

فـلم أر مِثـل الحنظلىّ ولونِهِ * أكِيلَ كرامٍ أو جليس أمـيرِ

١٦٦ / ١١ فرفع المغيرة يده وقام مغضبا، ثم قال له :

إنى امرؤٌ حنظلىٌّ حين تنسُبُنى * لامِ العتيك[2] ولا أخوالى العَوَقُ[3]

— العَوَق مِن يشكر، وكانوا أخوال المفضل —

لا تحسبَنَّ بياضـا فىّ منقصةً * إن اللّهاميمَ[4] فى ألوانهـا بلَقُ

و بلغ المهلّب ما جرى ، فتنـاول المفضلَ بلسانه وشتمه، وقال : أردتَ أن يمضُغ هذا أعراضَنا ، ما حملك على أن أسمعته ما كرِه بعد مواكلتك إياه ؟ أما إن كنت تعافه فاجتنبهِ أَوْ لا تُؤْذِه . ثم بعث إليه بعشرة آلاف درهم ، واستصفحه عن المفضل ، واعتذر إليه عنه ، فقبِل رِفده وعذره ، وٱنقطع بعد ذلك عن مواكلةِ أحدٍ منهم .

(١) الأوضاح : جمع وضح : التحجيل فى القوائم بالبياض .

(٢) لام العتيك : لا من العتيك . انظر الحيوان (٥ : ١٦٦) .

(٣) العتيك والعوق : قبيلتان . (٤) اللهاميم ومفردها لهموم ، وهو الجواد من الخيل .

مناقضات زياد الأعجم والمغيرة ابن حبناء

— رجع الخبر إلى سياقته مع زياد والمغيرة — فقال المغيرة يجيب زيادا :

أزيادُ إنّك والذى أنا عبده * ما دون آدمَ من أبٍ لك يُعلَمُ
فالْحَق بأرضك يا زيادُ ولا تَرُمْ * ما لا تطيق وأنت عِلجٌ أعجم (١)
أظننتَ لؤمك يا زياد يسدّه * قوس سترتَ بها قفاك وأسهم
علجٌ تعصّبَ ثم راق بقوسه (٢) * والعلج تعرفه إذا يتعمّم
ألقِ العصابة يا زيادُ فإنما * أخزاك ربّى إذ غدوتَ تَرَنَّمُ
واعلم بأنك لست منّى ناجيا * إلا وأنت ببَظْرِ (٣) أمك ملجَمُ
تهجو الكرام وأنت ألأمُ من مشى * حسبًا وأنت العلجُ حين تكلّم
ولقد سألت بنى نزارٍ كلّهم * والعالمين من الكهول فأقسموا
بالله مالكَ فى معدٍّ كلّها * حسبٌ وإنك يا زياد مُوذَّمُ (٤)

فقال زياد يجيبه :

ألم ترَ أنّنى وتّرت قوسى * لأبقعَ من كلاب بنى تميم
عوَى فرميته بسهامِ موتٍ * كذاك يُرَدُّ (٥) ذو الحمقِ اللئيم
وكنتُ إذا غمزتُ (٦) قناةَ قومٍ * كسرتُ كعوبها أو تستقيم

---

(١) العلج : الرجل من كفار العجم . (٢) راق بقوسه أى ظن أنه راق بها ، أى زاد فضلا .

(٣) البظر : هنة بين أسكتى الفرج . (٤) الموذم بضم الميم وتشديد الذال : المقطع . وكلب موذم : جعلت فى عنقه قلادة . (٥) بالبناء للجهول . فى جـ « تردد الحمق » .

(٦) غمزت : عضضت . وقد نصب سيبويه يستقيم بأو وكذلك جميع البصريين . والحجة لسيبويه فى هذا أنه سمع من العرب من ينشد هذا البيت بالنصب . و بالرفع يكون فيه إقواء . و يقال أقوى فى الشعر : خالف بين قوافيه برفع بيت وجر آخر . وقلت قصيدة لهم بلا إقواء . وأما الإقواء بالنصب فقليل (راجع اللسان) . والإقواء يغلب على هذه القصيدة . والمعنى إذا اشتدّ على جانب قوم رمت تليينه لإضعافه أو يستقيم . وقد قيل : إنه هجا قوما زعم أنه أثارهم بالهجاء، وهددهم إلا أن يتركوا سبه وهجاءه .

هم الحَشْوُ القليلُ لكلِّ حيٍّ * وهمْ تَبَعٌ كزائدة الظليم[(١)]
فلستَ بِسابِق هَرِما ولمّا * يَمرُّ على نواجذك القَدومُ[(٢)]
فحاوِلْ كيف تنجُو مِن وقاعِي * فإنّك بعد ثالثةٍ رميم[(٣)]
سَراتُكم الكلابُ البُقْعُ فيكم * للؤمِكمُ وليس لكم كريمُ
فقد قَدُمَتْ عُبودتُكم ودُمتم * على الفَحْشاء والطبعِ اللّئيم[(٤)]

أخبرني إسماعيل بن يونس الشيعي قال : حدثنا عمر بن شَبّة قال : حدثنا المدائني قال : قال زياد الأعجم يهجو المغيرة بن حبناء :

عجبتُ لأبيضِ الخُصيينِ عبدٍ * كأنّ عِجانه الشِّعرى العبورُ[(٥)]

فقيل له : يا أبا أمامة، لقد شرفته إذ قلت فيه :

* كأنّ عجانه الشعرى العبور *

ورفعتَ منه . فقال : سأزيده رفعةً وشرفا ، ثم قال : ١٦٧/١١

لا يبرحُ الدّهرَ منهم خارئٌ أبدا * إلّا حسبتَ على بابِ آستِه القمرا

---

(١) الظليم : ذكر النعام . زائدة الظليم : هنة وراء الظلف ، أو شبه أظفار الغنم فى الرسغ فى كل قائمة زائدتان كأنما خلقتا من قطع القرون ، والشعرات المدلاة مؤخر رجل الشاة والظبي والأرنب .

(٢) « يمر » فى حـ بالتاء وفى باقى الأصول بالياء ، والاثنتان جائزتان . والقدوم : التى ينحت بها بفتح أوّله . والمراد أنه لم يجرب مثله ولم تهتم أسنانه .

(٣) بعد ثالثة : أى بعد ليلة ثالثة . (٤) العبودة : العبودية ، وهى الخضوع والتذلل .

(٥) العجان : القضيب الممدود من الخصية إلى الدبر . والشعرى : كوكب يطلع بعد الجوزاء وطلوعه فى شدة الحر . وتقول العرب : «إذا طلعت الشعرى جعل صاحب النخل يرى» . وسميت الشعرى العبور لأنها عبرت السماء عرضا ولم يعبرها عرضا غيرها ، وكان العرب يعبدونها ، فأنزل الله تعالى : « وأنه هو رب الشعرى » أى : رب الشعرى التى تعبدونها . والشعرى الغميصاء وسميت بذلك لأن العرب قالت فى حديثها : إنها بكت على إثر العبور حتى غمصت .

قال ، وتقاولا فى مجلس المهلّب يوما ، فقال المغيرة لزياد :

أقول له وأنكرَ بعضَ شأنى * ألم تعرف رقاب بنى تميم

فقال له زياد :

بلَى فعرفتُهنّ مقصّراتٍ * جِباهَ مذلّةٍ وسِبالَ لومِ (١)

المغيرة يهجو زيادا بتحريض من ربيعة

نسخت من كتاب عمرو بن أبى عمرو الشيبانى ، قال : كانت ربيعة تقول لزيادٍ الأعجم : يا زياد ، أنت لساننا ، فاذبب عن أعراضنا بشعرك ، فإنّ سيوفنا معك . فقال المغيرة بن حبناء فيه ، وقد بلغه هذا القول من ربيعة له :

يقولون ذَبِّبْ يا زياد ولم يكن * ليوقظَ فى الحرب الملمّةِ نائما
ولو أنّهم جاءوا به ذا حفيظةٍ * فيمنعَهم أو ماجدًا أو مراغما
ولكنّهم جاءوا بأقلَفَ قد مضت * له حِجَجٌ سبعون يُصبح رازما (٢)
لئيمًا ذميمًا أعجميًا لسانُه * إذا نال دَنًّا لم يبال المكارما (٣)
وما خلتُ عبد القيس إلا نُفايةً * إذا ذَكَر الناس العُلا والعظائما (٤)
إذا كنتَ للعبدىّ جارا فلا تَزلْ * على حذرٍ منه إذا كان طاعما
أناسًا يُعدّون الفساء لجارهم * إذا شَبعوا عند الجُباةِ الدراهما (٥)
من الفسو يقضون الحقوق عليهم * ويعطون مولاهم إذا كان غارما
لهم زَجَلٌ فيه إذا ما تجاوَبوا * سمعتَ زفيرًا فيهم وهَماهما (٦)

(١) السبال : جمع سبلة وهى مقدم الشعر أو مجتمعه فى الذقن .

(٢) الأقلف : الذى لم تجر عليه موسى . والرازم : الذى لا يقدر على النهوض ولا يتحرك هزالا وإعياء . (٣) الدن : وعاء الخمر . (٤) النفاية بالضم : الردىء .

(٥) فى ط : «سبعوا» ، وفى سـ ، شـ ، حـ بالشين المعجمة والياء المثناة ، والأصوب ما أثبتناه .

(٦) الزجل : الصوت . والهماهم : تردّد الزئير فى الصدر .

لعمرك ما نجّى ابنَ زروان إذ عوَى * ربيعـة منّى يوم ذلك سالمـا
أظَنّ الخبيث ابنُ الخبيثين أنّنى * أسلّم عرضى أو أهابُ المقاوِما
لعمركَ لا تَهـدِى ربيعةُ للحجا * إذا جعلوا يستنصِرون الأعاجما

عبد القيس تعتذر إلى المغيرة

قال : فجاءت عبد القيس إلى المغيرة ، فقالوا : يا هذا ، مالنا ولك ، تعمّنا بالهجاء لأنْ نبَحَك منّا كلب ، فقـال وقلت ، قـد تبرأنا إليك منـه ، فإن هجاك فاهجُه ، وخلِّ عنا ودَعْنا ، وأنت وصاحبُك أعلم ، فليس منّا له عليك ناصر . فقال :

لعمرُك إنّى لابنِ زروان إذ عوى * لمحتقرٌ فى دعوة الودِّ زاهـدُ
وما لك أصـلٌ يا زياد تعـدُّه * وما لك فى الأرضِ العريضة والدُ
ألم تَرَ عبـد القيس منك تبرّأتْ * فلاقيتَ ما لم يلق فى الناس واحدُ
وما طاش سهمى عنك يوم تبرّأتْ * لُكَيزُ بنُ أفصى منك والجند حاشدُ
ولا غابَ قرنُ الشّمسِ حتى تحدَّثت * بنفيِك سُكانُ القُـرى والمساجدُ (١)

ــ رفع "المساجد"، لأنه جعل الفعل لها ، كأنه قال : وأهل المساجد ، كما قال الله عزّ وجل : ﴿ واسأل القَرْيَة ﴾ (٢). وتحدَّثت المساجد ، وإنما يريد من يصلِّى فيها ــ

فأصبحتَ علجاً من يُزُرْك ومن يزر * بنـاتِك يعـلمْ أنّهن ولائد (٣)
وأصبحن قُلفـاً يغترِلْن بأُجرة * حواليكَ لم تجرَحْ بهن الحـدائد (٤)
نَفَرنَ من الموسى وأقررنَ بالتى * يقِرّ عليهـا المقرِفاتُ الكواسد (٥)

١٦٨/١١

---

(١) قرن الشمس : ناحيتها . (٢) فى ط : «وصل القصيدة» وكتب فى الهامش : « أى وتحدّثت المساجد وإنما يريد من يصلى فيها » . (٣) الولائد : جمع وليدة : وهى الجارية . (٤) القلف : جمع أقلف : من لم يختتن . والقلفة بالضم ويحرك : جلدة الذكر ، هذا فى الأصل . وقد استعمله هنا للنساء . ولم تجرح بهن ، أى لم تستعمل فى ختانهن . (٥) المقرفات : الهجينات .

بإصطخرَ لم يَلبَسْنَ من طُولِ فاقةٍ * جديداً ولا تُلقَ لهن الوسائد[1]
وما أنتَ بالمنسوب فى آلِ عامرٍ * ولا ولدَتْكَ المحصَناتُ المواجدُ[2]
ولا ربَّبتك الحنظليّةُ إذْ غذت * بنيها ولا جيبت عليك القلائدُ[3]
ولكن غذاكَ المشركون وزاحمت * قفاكَ وخدَّيك البُظور العوارِدُ[4]
ولم أرَ مِثلى يا زياد بِعِرضه * وعِرضك يستَبَّانِ والسيفُ شاهد[5]
ولو أنّنى غشّيتك السيفَ لم يقل * إذا مت إلّا مات عِلجٌ معاهِدُ[6]

المغيرة وجوائز المهلب

ونسخت من كتاب عمرِو بنِ أبى عمرٍو أيضا ، قال : رجع المغيرة بن حبناء إلى أهلِه وقد ملأ كفّيه بجوائزِ المهلبِ وصلاتِه والفوائد منه ، وكان أخوه صخر ابن حبناء أصغرَ منه ، فكان يأخذ على يده وينهاه عن الأمر يُنكَر مثلُه ، ولا يزال يتعتّب عليه فى الشئ بعد الشئ ممّا ينكره عليه ، فقال فيه صخر بن حبناء :

صخر والمغيرة يتلاحيان لما تعتب المغيرة عليه

رأيتُك لما نِلت مالًا وعضَّنا * زمانٌ نرى فى حدِّ أنيابه شغْبا[7]
تجنَّى علىّ الدّهرُ أنّى مذنِب * فأمسكْ ولا تجعل غِناك لنا ذنبا

فقال المغيرة يجيبه :

لحا اللهُ أنآنا عن الضّيفِ بالقِرى * وأقصَرَنا عن عِرضِ والده ذَبّاَ
وأجدَرَنا أن يدخُلَ البيتَ بِاستِه * إذا القفُّ دلىّ من مخارِمه رَكْبا[8]
أأنبأك الأفّاك عنِّىَ أنّنى * أحرِّك عرضى إن لعبتَ به لِعبا

---

(١) إصطخر : بلدة بفارس من أعيان حصون فارس ومدنها . (٢) المواجد جمع ماجدة : الشريفة . (٣) لاجيبت بالبناء للجهول : أى ماوضعت . (٤) العوارد : جمع عاردة ، وهى الغليظة الشديدة المنتصبة . (٥) يستبان بتشديد الباء : يتشاتمان . (٦) العلج : الكبير من كفار العجم . والمعاهد : الذمى . وهو يقصد أنه لا يقتل إن قتله ، لما ورد عن رسول الله قوله : « لا يقتل مؤمن بكافر ولا ذو عهد فى عهده » أى لا يقتل ذو عهد أى ذو ذمة وأمان ما دام على عهده الذى عوهد عليه . (٧) الشغب : تهييج الشر . (٨) القف : بالضم : ما غلظ من الأرض وارتفع . والمخارم : جمع مخرم ، وهو الطريق فى الجبل .

أخت صخر تشكوه إلى المغيرة

ونسخت من كتاب عمرو بنِ أبى عمرٍو ، قال : جاءت أخت المغيرة بنِ حبناء إليه تشكو أخاها صخرا ، وتذكر أنّه أسرع فى مالِها وأتلفه ، وإنّها منعته شيئا يسيرا بقِىَ لهـا ، فمدّ يده إليها وضربها ، فقال له المغيرة معنِّفا :

ألا من مبلِغٌ صخرَ بنَ ليـلى * فإنى قد أتانى مِنْ نثاكا (١)
رسـالةَ ناصِحٍ لك مسـتجيبٍ * إذا لم ترْعَ حرمتَـه رعاكا
وصـولٍ لو يراك وأنت رهنٌ * تُبـاعُ ، بمـاله يومًا فَدَاكا
يرى خـيرًا إذا ما نلتَ خيرا * ويَشْجَى فى الأمور بمـا شجاكا
فإنّك لا ترى أسمـاءَ أختـا * ولا تريَنَّـنِى أبدًا أخاكا
فإن تعنُفْ بهـا أو لا تصِلْها * فإنَّ لأمِّها ولدًا سِـواكا
يبَرُّ ويستجيبُ إذا دعتـه * وإنْ عاصيتَه فيهـا عصاكا
وكنت أرى بها شرفًا وفضلا * على بَعضِ الرِّجال وفوق ذاكا
جزانى اللهُ منـك وقد جزانى * ومِـنِّى فى مَعَاتبنـا جَزاكا (٢)
وأعقبَ أصدَقَ الخصْمينِ قولًا * وولَّى اللـؤمَ أولانا بذاكا
فلا واللهِ لو لم تعـصِ أمرى * لـكنتَ بمعـزِلٍ عمَّـا هُناكا

١٦٩/١١

قال : فأجابه أخوه صخر بن حَبْناء فقال :

أتانى عن مُغـيرةَ ذَرْوُ قولٍ * تعمَّـدَه فقلت له كذاكا (٣)
يعـمُّ به بنى ليـلى جميعًـا * فولِّ هجـاءَهم رجلًا سِـواكا

(١) نثاك : أخبارك . والنثا : ما أخبرت به عن الرجل من حسن أو سيء ، وهنا يقصد الشر .
(٢) المعاتب : جمع معتبة ومعتب ، الملامة . وفى جـ « ومنانى » بدل « ومنى » وهو تحريف . وفى المؤتلف والمختلف ١٠٥ : « ومنى فى معاتبتى » . (٣) كذا فى ظ والمؤتلف والمختلف ص ١٠٦ . والذرو ، بالفتح : الطرف من القول . وفى اللسان (ذرأ) : « ذرء قول » ، وهو بمعناه . وفى سائر النسخ : « زور قول » .

فإنْ تكُ قد قطعتَ الوصلَ منّى * فهـذا حينَ أخلفَـنى مُناكا
تُمنّينى إذا ما غبتَ عـنّى * وتُخلِفـنى منـاىَ إذا أراكا
وتُولينى مَلامةَ أهـلِ بيـتى * ولا تعطِى الأقاربَ غيرَ ذاكا
فإن تـكُ أختُنا عتبتْ علينـا * فـلا تَصْرِم لِظِنّتهـا أخاكا
فإنّ لهـا إذا عتبتْ علينا * رِضاها صابِرِينَ لهـا بذاكا
وإن تك قد عتبتَ علىّ جهلًا * فـلا واللهِ لا أبغى رضاكا
فقـد أعلنتُ قولَك إذ أتانى * فأعلِنْ مِن مقالى ما أتاكا
سيُغنِى عنـك صخرًا ربُّ صخرٍ * كما أغناك عن صخـرٍ غِناكا
ويغنِينِى الذى أغنـاكَ عنّى * ويكفِينِى الإلهُ كما كفـاكا
ألم تَرَنى أجودُ لـكم بمـالى * وأرمِى بالنّـواقرِ(١) من رماكا
وأنّى لا أقودُ إليـك حربًا * ولاأَعصيك إن رجلٌ عصاكا
ولكنّى وراءك شِمّـرِىٌّ(٢) * أحامِى ـ قد علمتَ ـ على حِماكا
وأدفعُ ألسنَ الأعـداء عنكم * ويَعنِينِى(٣) العـدوُّ إذا عناكا
وقد كانت قُريبةُ ذات حق * عليـكَ فـلمْ تطالعْها بذاكا
رأيتُ الخيرَ يُقصَر منك دونى * وتبلُغنِى القوارصُ مِن أذاكا

حبناء بن عمرو ينتقل إلى نجران وامرأته تلومه لما ضرب ابنه

ونسخت من كتاب عمرِو بنِ أبى عمرٍو أيضا قال : كان حبناءُ بن عمرٍو قد غضِبَ على قومه فى بعضِ الأمرِ ، فانتقل إلى نَجران ، وحمل معه أهلَه وولدَه ، فنظرتِ امرأتُه سَلمى إلى غلامٍ من أهل نَجْران يضرب ابنَه المغيرة — وهو يومئذ

(١) النواقر : جمع ناقرة ، وهى الداهية .
(٢) الشمرى : الماضى فى الأمور المجرب ، والحركات الثلاثة على الشين والميم لاختلاف اللهجات .
(٣) يعنينى : يقصدنى .

غلام — فقالت لحبناء : قد كنتَ غنيا عن هذا الذّل ، وكان مُقامك بالعراق في قومك أو في حيّ قريبٍ من قومك أعزّ لك ! فقال حبناء في ذلك :

تقول سُليمى الحنظليةُ لابنها * غلامٌ بنجرانَ الغداةَ غريبُ
رأتْ غِلمة ثاروا إليه بأرضهم * كما هَرّ(١) كلبُ الدارِ بين كَلِيبِ(٢)
فقالت لقد أجْرَى أبوك لِما ترى * وأنت عزيزٌ بالعراقِ مَهيبُ

وقال أيضا :

لعمركَ ما تدري أشيءٌ تريده * يليك أم الشيءُ الذي لاتحاولُه
متى مايَشأْ مستقبِسُ الشرّ يَلقَه * سريعاً وتجمعه إليه أناملُه(٣)

زياد الأعجم يهجو أسرة المغيرة بأدوائهم

أخبرني عيسى بن الحسن الورّاق، قال حدّثنا محمد بن القاسم بن مهرُويه ، قال : حدّثني أبو الشِّبل النّضْري، قال : كان المغيرة بن حبناءَ أبرص، وأخوه صخرٌ أعور ، وأخوه الآخر مجذوما ، وكان بأبيهم حِبْن ، فلقّب حبناء — واسمه جبير بن عمرو — فقال زيادٌ الأعجم يهجوهم :

١٧٠ / ١١

إنّ حبناءَ كان يدعى جُبيراً * فدعوه من لؤمه حبناءَ
ولَدَ العُورَ منه والبُرْصَ والجَذ * مَى(٤)، وذو الداء يُنتَجِ الأدواءَ

زياد يمسك عن الهجاء

فيقال : إنّ هذه الأبيات كانت آخرَ ما تهاجيا به؛ لأنّ المغيرة قال — وقد بلغه هذا الشعر — : ما ذنْبُنا فيما ذكره ، هذه أدواءٌ ابتلانا الله عزّ وجل بها ، وإني لأرجو أن يجمع الله عليه هذه الأدواءَ كلّها ! فبلغ ذلك زيادًا من قوله ، وإنّه لم يهْجِه بعقب هذه الأبيات ، ولا أجابه بشيءٍ ، فأمسك عنه ، وتكافآ .

(١) كذا . وفي الشعر : «سليمى» فلعله صغره في الشعر .
(٢) الكليب جمع كلب : جماعة الكلاب . وفي هذا البيت إقواء .
(٣) المستقبس ، يقال قبس يقبس منه نارا واقتبسها : أخذها . يشير إلى أن من يطلب الشر يجده .
(٤) الجذمى جمع أجذم : المقطوع اليد ، أو الذاهب الأنامل .

إجادة المغيرة فى تفضيل الأخ على أخيه

أخبرنى محمد بن الحسن بن دريد، قال : حدثنا عبد الرحمن بن أخى الأصمعى عن عمه، وأخبرنى به الحسن بن على عن ابن مهرويه عن أبيه عن الأصمعى، قال:

لم يقل أحد فى تفضيلِ أخٍ على أخيه وهما لأب وأمٍّ، مثلَ قولِ المغيرةِ ابنِ حبناء لأخيه صخر :

أبوكَ أبى وأنت أخى ولكنْ * تفاضلتِ الطّبائعُ والظُّروف
وأمُّكَ حين تُنسَب أمُّ صدقٍ * ولكنّ ابنها طَبِع سخيف (١)

قال: وكان عبدُ الملك بن مروان إذا نظر إلى أخيه معاويةَ — وكان ضعيفا — يتمثّل بهذين البيتين .

قبول الحجاج فى يزيد بن المهلب

أخبرنى الحسن بن على ، قال : حدثنى أحمد بن محمد بن جُدّان ، قال : حدثنى أحمد بن محمد بنِ مخلدٍ المهلبى، قال :

نظر الحجّاج إلى يزيدَ بنِ المهلّب يخطِر فى مِشيته ، فقال : لعن الله المغيرةَ بن حبناءَ حيث يقول :

جَميلُ المحيّا بَختَرِىٌّ إذا مشى * وفى الدِّرع ضخمُ المَنكبين شِناق (٢)

فالتفت إليه يزيد ، فقال : إنه يقول فيها :

شديدُ القوى من أهلِ بيتٍ إذا وهَى * منَ الدِّين فتقٌ حُمِّلوا فأطاقوا (٣)
مَراجيحُ فى اللأْواء إن نزلتْ بهم * ميامينُ قد قادُوا الجيوش وساقوا (٤)

(١) الطبِع بفتح الطاء وكسر الباء : دنىء الخلق اللئيمه الدنس ، لا يستحى من سوأة وعيب . والسخيف : قليل العقل شاذ التصرف . وقد ورد فى معنى هذا البيت وسابقه قول الشاعر :

أبوك أبى والجد لاشك واحد * ولكننا عودان آس وخروع

(٢) البخترى ، حسن المشى . والشناق ، بالكسر : الطويل . (٣) الفتق : الشق والخرق . أطاقوا ، يقال طاقه طوقا و إطاقة ، وأطاق عليه إطاقة ، والاسم : الطاقة . وهو فى طوق أى فى وسعى .

(٤) مراجيح : ذوو أحلام وبصر بالأمور .

مصرع ابن حبناء وكتابته اسمه على صدره

أخبرني محمد بن مَزْيد، قال: حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه، قال: حدثني مَن حضر ابن حبناء لما قتِل — وهو يجود بنفسه — فأخذ بيده من دمه — وكتب بيده على صدره: «أنا المغيرة ابن حبناء». ثم مات.

صـــوت

بسطَتْ رابعــةُ الحبــلَ لنا * فوصَلْنا الحبــلَ منها ما اتسعْ (١)
كيف ترَجُون سِقاطي بَعْدَ ما * جَلّلَ الرأسَ بيــاضٌ وصــلعْ (٢)
رُبَّ مَن أنضجتُ غيظًا صدرَه * قــد تمــنَّى لِيَ مــوتًا لم يُطَــعْ (٣)
ويَرانِي كالشَّـــجا في حَلقِــهِ * عَسِرًا مخــرجُه ما ينــتزِعْ (٤)
ويحيِّيــنِي إذا لاقيتُــه * وإذا أمكَن من لحمى رَتَــعْ (٥)
وأبيتُ اللّيــلَ ما أهجَعُــه * وبعينــىَّ إذا النّجمُ طلَــعْ (٦)

الحبل هاهنا: الوصل؛ والحبل أيضا: السبب يتعلّق به الرجُل من صاحبه، يقال: عَلِقتُ من فلانٍ بحبل؛ والحبــل: العهد، والميثاق، والعقــد يكون بين القــوم؛ وهذه المعانى كلُّها تتعاقب ويقوم بعضُها مقام بعض. والشَّجا: كلُّ ما اغتُصَّ به من لُقمة أو عظم أو غيرهما.

١٧١ / ١١

الشعر لسُويد بنِ أبى كاهلٍ اليشكُرِىّ، والغناء لَعلُّويه، ثانى ثقيل بالبِنصر، عن عمرِو بنِ بانة فى الأولِ والثانى من الأبيات، وليونس الكاتب فى الثالث والرابع والثــانى ما خُورِى بالوسطى، عن على بن يحيى، والهشامى. ولمــالكٍ فيها ثقيل بالبنصر، عن الهشامى أيضا، ولابن سريج فيها خفيف ثقيلٍ، عن على بن يحيى.

(١) اتسع: امتد. ويروى: «فبسطنا الحبل» وروى: «بسطت رابعة الوصل لنا». (٢) سقاطى: يقال للرجل: «أنه لذو سقطات»، أى لا يزال يفتر فترة بعد فترة، وهى الانكسار والضعف. (٣) روى: «ربما أنضجت غيظا قلب من». (٤) الشجا: الغصص ونحوه مما يعترض فى الحلق. (٥) روى: «وإذا يخلو له» راجع المفضليات. رتع: أكل. وقد أرتع الرجل إذا ترك إبله ترعى. (٦) روى: «فأبيت الليل ما أرقده»، ويروى: «ويعنينى»، أى يتعبنى. يصف أنه ساهر لا ينام، فهو يراعى النجوم، أى يمكث الليل ساهرا.

أخبار سويدِ بنِ أبى كاهلٍ ونسبه

سُوَيد بن أبى كاهل بنِ حارثة بن حِسلِ بنِ مالكِ بن عبد سعدِ بن جُشَم ابنِ ذُبيان بن كنانة بن يشكرُ. وذكر خالد بن كلثومٍ أنّ اسم أبى كاهل شبيب، ويكنى سُويد أبا سعدٍ.

أنشدنى وَكيعٌ عن حمادٍ، عن أبيه، لسويدِ بن أبى كاهلٍ شاهدا بذلك:

أنا أبو سعدٍ إذَا اللَّيلُ دجا * دخلْتُ فى سرباله ثُمّ النّجا[(١)]

طبقة سويد

وجعله محمّد بن سلامٍ فى الطبقة السادسةِ، وقرَنَه بعنترةَ العبسىّ وطبقته.

وسويد شاعر متقدّم من مخضرمى الجاهليةِ والإسلام، كذلك ذكر ابن حبيبٍ. وكان أبوه أبو كاهلٍ شاعرًا، وهو الذى يقول:

كأنّ رحلِى على صَقعاءَ حادرةٍ * طَيًّا قد ابتلّ من طَلٍّ خَوافيها[(٢)]

قول الأصمعى فى عينية سويد

أخبرنى محمد بن العباس اليزيدى، قال: حدثنا محمد بن إسحاق البغَوىّ، قال: حدثنا أبو نصرٍ صاحب الأصمعىّ أنّه قرأ شعرَ سويدِ بنِ أبى كاهلٍ على الأصمعى، فلما قرأ قصيدتَه:

بَسطتْ رابعةُ الحبلَ لنا * فوصَلْنا الحبلَ منها ما اتّسعْ

فَضّلها الأصمعى، وقال: كانت العرب تفضِّلها وتقدِّمها وتعدُّها من حِكمها. ثم قال الأصمعى: حدثنى عيسى بن عُمَر أنّها كانت فى الجاهليّة تسمَّى: «اليتيمة»[(٣)].

(١) روى: «تخال فى سواده أرندجا».

(٢) الصقعاء: ما لها بياض فى وسط رأسها من الخيل والطير وغيرها. والحادرة من الحدرة بالتسكين: الحط من علو إلى أسفل كالحدور، والإسراع كالتحدر. الطيا: مؤنثة الطيان، وهو الجائع. والطوى: الجوع.

(٣) هى آخر قصيدة فى الجزء الأوّل من المفضليات طبع المعارف.

بين سويد وزياد الأعجم

أخبرنى محمد بن خلف وكيع، قال: حدثنى محمد بن الهيثم بن عدىّ، قال: حدّثنا عبد الله بن عباس، قال:

قال زيادٌ الأعجمُ يهجو بنى يشكر:

إذا يشكُرىٌّ مسّ ثوبَك ثوبُه * فلا تذكرنّ الله حتّى تَطهَّرا
فلو أنّ من لؤمٍ تمـوتُ قبيلةٌ * إذًا لأماتَ اللؤمُ لاشكَّ يشكُرا

قال: فأتت بنو يشكُرَ سويدَ بن أبى كاهلٍ ليهجوَ زيادا، فأبى عليهم، فقال زياد:

وأُنبئتُهم يَستصرِخون ابنَ كاهلٍ * وللؤم فيهـم كاهلٌ وسَـنامُ(١)
فإنْ يأتِنا يرجِعْ سويدٌ ووجهُه * عليـه الخَزايا غُـبرةٌ وقَتامُ(٢)
دعِىٌّ إلى ذُبيانَ طورًا، وتارة * إلى يشكرٍ ما فى الجميع كِرامُ

فقال لهم سويدٌ: هذا ما طلبتم لِى! وكان سويد مغلّبا(٣). وأما قوله:

دَعىٌّ إلى ذُبيان طورًا وتارةً * إلى يشكـر ... ...

خبر أم سويد وسبب تسميته

١٧٢ / ١١

فإنّ أمّ سويد بنِ أبى كاهلٍ كانت امرأةً من بنى غُبَر، وكانت قبلَ أبى كاهلٍ عند رجلٍ من بنى ذبيان بنِ قيس بنِ عيلان، فمات عنها، فتزوّجها أبو كاهلٍ، وكانت فيما يقال حاملا، فاستلاط(٤) أبو كاهل ابنَها لمـّا ولدته، وسمّـاه سويدا، واستلحقه(٥)، فكان إذا غضب على بنى يشكر ادّعى إلى بنى ذبيان، وإذا رضِى عنهم أقام على نسبه فيهم.

---

(١) الكاهل: مقدم أعلى الظهر مما يلى العنق، وهو الثلث الأعلى وفيه ست فقر، أو ما بين الكتفين أو موصل العنق فى الصلب.

(٢) القتام: الغبار. (٣) المغلب: المغلوب مرارا، والمحكوم له بالغلبة، ضد.

(٤) استلاطه: ادعاه ولدا وليس منه. (٥) استلحقه: ادعاه إليه.

وذكر علّان الشّعوبى، أنّه ولد فى بنى ذبيان، وتزوجت أمّه أبا كاهل — وهو غلام يفعة (١) — فاستلحقه أبو كاهل وادّعاه، فلحق به.

انتماء سويد إلى قيس

ولسويد بن أبى كاهلٍ قصيدةٌ ينتمى فيها إلى قيس، ويفتخر بذلك، وهى التى أوّلها:

أبى قلبُه إلّا عميرةَ إن دنت * وإن حضرت دارَ العدا فهو حاضرُ
شَموسٌ حَصانُ السّرِّ ريّا كأنها * مُرَبَّبةٌ مما تضمّن حائرُ (٢)

ويقول فيها أيضا:

أنا الغطفانِى زينُ ذُبيانُ فابعدوا * فَلَلْزِّنجُ أدنَى منكم ويُحابِرُ (٣)
أبت لِىَ عبسٌ أن أسامَ دَنيّةً * وسعدٌ وذبيانُ الهجانُ وعامرُ (٤)
وحىٌّ كرامٌ سادةٌ من هَوازنٍ * لهم فى الملمّاتِ الأنوفُ الفواخرُ (٥)

سويد يهجو بنى شيبان لأخذ ماله وينتقل عنهم

أخبرنا محمد بن العباس اليزيدى، قال: حدثنا أحمد بن معتِّب الأَوْدى عن الحِرمازِى (٦)، أنّ سويدَ بن أبى كاهلٍ جاور فى بنى شَيبان، فأساءوا جِواره، وأخذوا

---

(١) اليفع: المناهز البلوغ، من يفع: ترعرع وناهز البلوغ. ويقال رجل يفع ويفعة ورجلان ورجال يفعة.

(٢) الشموس هنا: النافرة التى لا تخضع، ويقال شمس الفرس: منع ظهره. وحصان السر: أى هى عفيفة فى السر، بله العلانية. والمربية: عنى بها الدرة التى يربيها الصدف فى قعر الماء. وحائر البحر: مجتمع مائه. ومثله فى قول حسان:

من درة بيضاء صافية * مما تربب حائر البحر
ولأنت أحسن إذ برزت لنا * يوم الخروج بساحة القصر

(٣) يحابر كيقاتل، وهو يحابر بن مالك بن أدد أبو مراد، ثم سميت القبيلة يحابر.

(٤) الهجان: الكريم الحسب النقيه.

(٥) الأنوف الفواخر: كناية عن ارتفاعها شمما وإباء للضيم.

(٦) الحرمازى من الحرمزة، وهى الذكاء. وبنو الحرماز حى.

شيئا من مالِه غصبا ، فانتقل عنهم وهجاهم فأكثَرَ ، وكان الذى ظلمه وأخذَ مالَه أحدَ بنى محلِّمٍ ، فقال يهجوهم وإخوتَهم بنى أبى ربيعة :

حَشَرَ الإلَهُ مع القُرودِ محلِّما * وأبا ربيعةَ ألأَمَ الأقوامِ

فلأُهدِينَّ مع الرِّياحِ قصيدةً * منِّى مُغلغَلةً(١) إلى هَمَّامِ

الظاعنين(٢) على العمى قُدَّامهم * والنازلين بِشَرِّ دارِ مُقَامِ

والوارِدين إذا المياهُ تَقَسَّمت * نُزُحَ(٣) الرَّكِىِّ وعاتِمَ الأسدامِ

وقال يهجو بنى شيبان :

لعمرِى لبئس الحىُّ شيبانُ إنْ علا * عُنَيزةَ يومٌ ذو أهابِىَّ(٤) أغبرُ

فلما التقوا بالمشرفِيةِ ذَبذبت * مولِّيَةً أستاهُ(٥) شيبانَ تقطُرُ

يعنى يوم عنيزة ، وكان لبنى تغلب على بنى شيبان ، وفيه يقول مهلهل :

كأنّا غُدوةً(٦) وبنى أبينا * بجنبِ عُنيزةٍ رَحَيا مُديرِ

وقال أيضا :

فأدُّوا إلى بهراءَ فيكم بناتِه * وأبناءه إنّ القضاعىَّ أحمرُ

يعير بنى شيبان لأن بهراء ردت نساءهم حبالى بعد الأسر

كانت بهراء أغارت على بنى شيبان ، فأخذوا منهم نساء ، واستاقوا نَعَما(٧) ، ثمّ إنهم اشتروا منهم النِّساء وردُّوهنّ(٨) ، فعيرهم سُويد بأنهم رُددنَ حَبالى ، فقال :

---

(١) المغلغلة : المحمولة السائرة من بلد إلى بلد . (٢) الظاعنون : المسافرون .

(٣) نزح : جمع نزوح ، وهى البئر التى تفد ماؤها . الركى جمع ركية : البئر . والعاتم : المحتبس البطىء . والأسدام جمع سدم ، وهو الماء المندفن . (٤) ذو أهابىّ : ذو تراب مثار .

(٥) الأستاه : جمع است وسته بفتح وسكون ويحرك ، وهى العجز أو حلقة الدبر .

(٦) الغدوة بالضم : البكرة ، أو ما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس كالغداة والغدية .

(٧) النعم : الإبل والشاء ، أو هو خاص بالإبل .

(٨) فى ط : « ردوهم » .

ظَللن يُنازِعنَ العضاريطَ أُزْرَها * وشيبانُ وسطَ القُطقُطانة حُضَّرُ (١)

فمنـا يزِيدٌ إذ تحدَّى جُموعَكم * فلم تُفرِحوه (٢)، المرزُبان المسوَّرُ

— يزيد : رجل من يشكر ، برز يوم ذِى قارٍ إلى أسوارٍ ، وحمل على بنى شيبان، فانكشفوا من بينِ يديه —

فاعترضه اليشكرىُّ دونَهم، فقتَـلَه ، وعادت شيبانُ إلى موقِفها ، ففخر بذلك عليهم ، فقال :

وأَحجمـتمُ حـتّى علاهُ بصارمٍ * حسامٍ إذا مَسَّ الضَّريبـةَ يبـتُرُ (٣)

ومنّـا الذى أوصى بثُلثِ تُراثِه * على كلِّ ذى باع يقِلُّ ويكثر ١٧٣/١١

ليالى قُلتم يا ابن حِلِّزَةَ ارتحِـلْ * فزابِن لنا الأعـداءَ واسمَعْ وأبصِر (٤)

فأدّى إليكم رهنكم وسطَ وائلٍ * حباه بها ذُو الباع عمرُو بنُ منذرِ

يعنى الحارث بن حلّزة، لمـا خطبه دون بكرِ بنِ وائلٍ حتى ارتجـع رهائنهم . وقد ذكر خبره فى ذلك فى موضعه .

بنو شيبان تستعدى عامر بن مسعود على سويد وقيس تتعصب له

قال : فاستعدت بنو شيبانَ عليه عامر بن مسعودٍ الجمحى، وكان والى الكوفةِ، فدعا بهِ، فتوعَّده، وأمره بالكفِّ عنهم بعد أن كان قد أمر بحبسه، فتعصَّبت له قيس ، وقامت بأمره حتى تخلّصَتْه، فقال فى ذلك :

يكفُّ لسـانى عامرٌ وكأنّمـا * يكفُّ لسانًا فيـه صابٌ وعلقم (٥)

(١) العضاريط : الأتباع والأجراء . والقطقطانة : موضع كان سجن النعمان بن المنذر .

(٢) أفرحوه : غلبوه . والمرزبان : الفارس الشجاع المقدم على القوم ، ويقال للأسـد أيضا مرزبان . والمسور : المرتفع .

(٣) الضريبة : المضروب بالسيف . (٤) زابن : دافع .

(٥) الصاب : جمع صابة : شجر مر . والعلقم : الحنظل ، وكل شىء مر .

أتتركُ أولادَ البغـايا وغيبتى * وتحبِسُنى عنهـم ولا أتكلّمُ
ألم تعلموا أنّى سـويدٌ وأنّنى * إذا لم أجد مُستأخَرا أتقدّمُ
حسِبتُمْ هِجائى إذ بَطِنتم (١) غنيمةً * علىَّ دماءُ البُـدْنِ إن لم تَنَدَّموا

سويد وابن الغبرى يتهاجيان ثم يهربان لما طلبهما عبد الله ابن عامر وعامل الصدقة يحبسهما وبنو حمال يفكون ابن الغبرى

قال الحرمازى فى خبره هذا: وهاجى سويد بن أبى كاهل حاضر بن سلمة الغبرىّ، فطلبهما عبدُ الله بن عامرِ بن كريزٍ، فهربا من البصرة، ثم هاجى الأعرج أخا بنى حمّالِ بن يشكر، فأخذهما صاحبُ الصدقة، وذلك فى أيّام ولايةِ عامر بن مسعودٍ الجمحى الكوفةَ، فحبسهما، وأمر أن لا يخرجا من السِّجن حتّى يؤدّيا مائةً من الإبل، فخاف بنو حمّالٍ على صاحبهم ففكّوه، وبقى سويد، فخذله

ويخذل سويدا قومه

بنو عبدِ سعد، وهم قومه، فسأل بنى غُبَر، وكان قد هجاهم لما ناقض شاعرهم، فقال:

مَن سَرّه النَّيكُ بغير مال * فالغُبَرِيّاتُ على طِحال (٢)
* شواغرٍ يُلْمِعن (٣) للقُفّالِ *

عبس وذبيان تستوهبه لمديحه لهم وإطلاقه بغير فداء

فلما سأل بنى غُبَر، قالوا له: يا سويد «ضيعت البِكار بطحالٍ» فأرسلوها مثلا. أى إنك عمّمت جماعتنا بالهجاء فى هـذه الأرجوزة، فضاع منك ما قدّرت أنّا نفديك به من الإبل. فلم يزل محبوسًا حتى استوهبتْه عبسٌ وذبيان لمديحه لهم، وانتمائه إليهم، فأطلقوه بغير فداء.

(١) بطنتم، يقال بطن بالكسر: عظم بطنه من الشبع. ورجل مبطان: كثير الأكل ورجل بطن: لا هم له إلا بطنه. وبطن الرجل بالبناء للمفعول: اشتكى بطنه.
(٢) طحال، بالكسر: موضع.
(٣) الشواغر: المرفوعة أرجلها للنكاح. والإلماع: الإشارة. والقفال: الراجعون من السفر.

صـــــوت

أَخِضْنِى المُقامَ الغَمْرَ إنْ كانَ غَرَّنى [1] * سَنَا خُلَّبٍ أو زلَّتِ القـــدمان
أتتركُنى جَـــدْبَ المعيشةِ مقفِرا * وكَفّاكَ مِن ماء النّـدَى تَكِفانِ [2]

الشعر للعَتّابِى، والغناء لمُخارِق، ثانى ثقيلٍ بالوسطى، وقيل : إن فيـه للواثِق ثانىَ ثقيلٍ آخر .

---

(١) الغمر : الغزير . والخلب : البرق الذى لا يعقبه مطر ؛ وهو المطمع .

(٢) تكفان : تقطران ماء غزيرا .

٢/١٢

أخبار العتابي ونسبه

هو كُلثوم بن عمرو بن أيوبَ بن عُبيد بن حُبيش بن أوس بن مسعودِ بن عمرو ابن كلثوم الشاعر ، وهو ابن مالكٍ عتاب بن سعدِ بن زُهـير بنِ جُشَمٍ بن بكر بن حبيب بن عَمرو بن غَنْم بن تغلِب . شاعر مترسِّل بليغ مطبوع ، متصرِّف فى فنون الشِّعر ومقدَّم ، من شعراء الدولة العباسية ، ومنصور النَّمَرىّ تلميذه وراويته ، وكان منقطعا إلى البرامكة ، فوصَفُوه للرّشـيد ، ووصـلوه به ، فبلغ عنـده كلَّ مَبْلَغ ، وعظُمت فوائدُه منـه ، ثم فسدت الحال بينـه و بين منصورٍ وتباعدت . وأخبار ذلك تُذكَر فى مواضعها .

وأخبرنى الحسـن بن على ، قال : حدثنى القاسم بن مَهْرُويه ، قال : حدّثنى جعفر بن المفضَّل ، عن رجل من ولد إبراهيم الحرّانى[(١)]، قال : كثُر الشّعراء بباب المأمونِ ، فأوذِنَ بهم ، فقـال لعلىِّ بنِ صالح صاحبِ المصلَّى : اعرِضْهم ، فمن كان منهم مُجيدًا فأوصِلْه إلىّ ، ومن كان غيرَ مُجيدٍ فاصرِفْه . وصادف ذلك شُغْلا من علىِّ ابنِ صالحٍ كانَ يريد أن يتشاغلَ به عن أمرِ نفسـه ، فقام مُغضَباً ، وقال : والله لأَعُمَّنَّهم بالحِرمان ، ثم جلس لهم ، ودعا بهم فجعلوا يتغالبون[(٢)] على القُرب منه ، فقال لهم : على رِسلِـكم فإنَّ المدى أقربُ من ذلك ، هل فيكم مَن يُحسِن أن يقول كما قال أخوكم العتابى :

ماذا عسى مادحٌ يثنى عليك وقد * ناداك فى الوحى تقديسٌ وتطهيرُ
فُتّ المَمَادحَ إلّا أنّ ألسننَا * مُستنطَقات بما تحوى الضّمائرُ

(١) حران : مدينة عظيمة مشهورة بينها وبين الرها يوم ، وبين الرقة يومان ، على طريق الموصل والشام . وقيل أنها أول مدينة بنيت على الأرض بعد الطوفان . وحرانى : منسوب إليها ، و يقال حرنانى على غير قياس .

(٢) يتغالبون : يتدافعون ويتسابقون .

قالوا : لا والله ما بنا أحدٌ يُحسن أن يقولَ مثل هذا، قال : فانصرفوا جميعا .

قيل فى شعر العتابى تكلف ونفاه آخرون

٣/١٢ أخبرنى الحسن ، قال : حدثنا ابن مهرويه ، قال : حدّثنى أبو بكرٍ أحمد ابن سهلٍ ، قال : تذاكرنا شِعر العتّابىّ ، فقال بعضُنا : فيه تكلُّف ، ونصَره بعضُنا ، فقال شيخٌ حاضر : وَيْحكم أيقال إن فى شعره تكلفا ؟ وهو القائل :

رُسُلُ الضّمير إليك تَتْرَى * بالشّوق ظالعةً وحَسْرَى (١)
مُــتَرجِّيــاتٍ ما يَنِيـ * ـنَ على الوَجَى من بعدِ مَسْرَى (٢)
ما جَفّ للعينيــن بَعْـ * ـدك يا قريرَ العيــنِ مَجْرَى
فاسْـلَمْ سَلِمت مُبرّأً * من صَبوتى أبدًا مُعَرَّى (٣)
إن الصَّبابة لم تَـدَعْ * منّى سِـوى عظمٍ مُبرَّى (٤)
ومدامــعٍ عَبْرَى عــلى * كَبِدٍ عليك الدّهرَ حَرَّى (٥)

— فى هذين البيتين غناء — أو يقال : إنه متكلِّف ؟ وهو الذى يقول :

فلو كان للشكرِ شخصٌ يَبِينُ * إذا ما تأمّــلَه النّاظــرُ
لمثَّلتُــه لك حــتّى تراه * لِتعــلم أنّى امرؤٌ شاكرُ

رذاذ يضع لحنا

الغناء فى هــذين البيتينِ لأبى العُبَيْس ، ثقيل أوّل ، ولِرذاذٍ خفيف ثقيل . فحدّثنى أبو يعقوب إسحاق بن يعقوب النوبختىّ عن أبى الحسنِ علىّ بن العباس وغيره من أهلهِ قالوا : لمـا صنع رَذاذ لحنَه فى هذا الشعرِ :

* فلو كان للشّكر شخصٌ يبين *

(١) ظالعة ، ظلع السائر : غمز فى مشيته وظهر عرجه . الحسرى : المتعبة المعياة ، من حسر كضرب وخرج : تعب وأعيا . (٢) المترجيات : المنساقة . ما ينين : ما يبطئن ولا يفترن . والوجى : الحفا . (٣) الصبوة : جهلة الفتوة . (٤) المبرى : المهزول المنحوت . (٥) الحرّى : المحترقة .

أبو العبيس يسقط لحن رذاذ

فُتن به النـاس، وكان هِجِّيراهم زمانا (١) ، حتى صنع أبو العبَيس فيـه الثّقيل الأول ، فأسقط لحن رذاذٍ وغلب عليه .

أخبرنى إبراهيم بن أيوب ، عن عبد الله بن مسـلم ، وأخبرنى على بن سليمان الأخفش، عن محمدِ بنِ يزيد، قالوا جميعا :

المأمون يكتب فى إشخاص العتابى

كتب المأمون فى إشخاصِ كلثوم بن عمـرٍو العتابى، فلما دخل عليه قال له : يا كلثـوم، بلغتنِى وفاتُك فساءتنِى، ثم بلغتنِى وِفادتُك فسرّتنِى . فقـال له العتابى : يا أمير المؤمنـين ، لو قسمت هاتانِ الكلمتانِ على أهل الأرضِ لوسِعتاها فضـلًا وإنعاما، وقد خَصَصتنِى منهما بما لا يتّسِع له أُمنية، ولا يبسط لسواه أمَل، لأنه لا دِين إلّا بِك، ولا دنيـا إلا معك . فقال له : سـلنِى . فقال : يدك بالعطاء أطلَقُ مِن لسانى بالسُّؤال . فوصله صـلاتٍ سنية، وبلغ به من التقديم والإكرامِ أعلى محلّ .

وذكر أحمـد بن أبى طاهرٍ عن عبـدِ الله بنِ أبى سعدٍ الكُرَانى ، أنّ عبد الله ابن سعيدِ بن زرارة ، حدّثه عن محمدِ بن إبراهيم اليسارِى ، قال :

المأمون يداعب العتـابى

لمـا قدِم العتّابى مدينةَ السلامِ على المأمون، أذِن له ، فدخل عليه وعنده إسحاقُ ابن إبراهيم الموصلى، وكان العتّابى شيخًا جليلا نبيلًا ، فسلّم فردَّ عليه وأدناه، وقرّبه حتّى قرب منه ، فقبّل يده : ثم أمره بالجلوس فجلَس، وأقبل عليه يسائلُه عن حاله ، وهو يجيبه بلسان ذَلِق طَلِقٍ ، فاستظرف المأمونُ ذلك ، وأقبل عليه بالمداعبةِ والمزاحِ ، فظنّ الشّيخ أنّه استخفّ به ، فقال : يا أمير المؤمنين : الإيناس قبل الإبساسِ (٢) . فاشتبه على المأمون قولُه، فنظر إلى إسحاقَ مستفهما ، فأومأ إليـه ، وغمزه على معناه (٣) حتّى

(١) هجيراهم بكسر الأول والثانى مع تشديده : دأبهم وشأنهم .
(٢) الإبساس : أن يمسح ضرع الناقة يسكنها لتدر . والمراد الاطمئنان قبل المداعبة .
(٣) غمزه على معناه : أشار .

فهـم ، فقال : يا غلام ، ألف دينـارٍ ! فأُتِى بذاك ، فوضَـعه بين يدىِ العتّابى ، وأخذوا فى الحديث ، وغمز المأمونُ إسحاق بن إبراهيم عليه ، فجعل العتابى لا يأخذ فى شىءٍ إلّا عارضه فيه إسحاق ، فبقِى العتّـابىّ متعجّبا ، ثم قال : يا أمير المؤمنين ، أتأذَنُ لى فى سؤالِ هذا الشيخ عن اسمه ؟ قال : نعم ، سل . فقال لإسحاق : يا شيخ من أنت ؟ وما اسمك ؟ قال : أنا مِن الناس ، واسمِى كُلْ بَصَلْ . فتبسم العتابى وقال : أمّا أنت فمعروف ، وأما الاسم فمنكَر . فقال إسحاق : ما أقل إنصافك ، أتنكر أن يكون اسمى كُلْ بصل ؟ واسمك كُلْ ثُوم ، وكُلْ ثُومْ من الأسماء ، أوليس البصل أطيب من الثُّوم ؟ فقال له العتّابى : لله درُّك ، فما أحجَّك(١) ، أتأذن لى يا أمير المؤمنين فى أن أصِلَه بما وصَلتنى به ؟ فقال له المأمون : بل ذلك موَفَّر عليك ونأمُرُ له بمثله . فقال له إسحاق : أمّا إذ أقررت بهذا ، فتوهَّمْنِي تجِـدْنى ، فقال : ما أظنُّك إلا إسحاقَ الموصلىّ ، الذى تناهى إلينـا خبرُه ، قال : أنا حيث ظننت . وأقبلَ عليه بالتحيّة والسلام ، فقال المأمون ، وقد طال الحديث بينهما : أمّا إذ قد اتّفقتما على المودّة ، فانصرِفَا متنادِمَين . فانصرف العتّابى إلى منزل إسحاق فأقام عنده .

٤/١٢ إسحاق بن إبراهيم يعارض العتابى

مصادقة العتابى لإسحاق

وذكر أحمد بن طاهرٍ أيضا أنّ مسعود بن عيسى العبدِىّ ، حدّثه عن موسى بنِ عبـد اللهِ التميمى ، قال : وفد إلى عبد الله بنِ طاهرٍ جَمْعٌ من الشُّعراء ، فعَـلِم أنّهم على بابِه ، فقال لخادمٍ له أديبٍ : اُخرج إلى القومِ ، وقل لهم : مَن كانَ منكم يقول كما قال العتّابىُّ للرّشيد :

إعجاب عبد الله بن طاهر بشعر العتابى

مُستنبِط(٢) عَزَماتِ القلبِ من فِكَرٍ * ما بينهن وبين اللهِ معمورُ

فليدخُلْ ، وليعلم أنّى إن وجدتُه مقصِّرا عن ذلك حَرَمتُه ، فمن وثِقَ من نفسه أنه يقول مِثلَ هذا فليقم . قال : فدخلوا جميعا إلّا أربعةَ نفرٍ .

(١) ما أحجك : ما أكبر حجتك . (٢) المستنبط : المستخرج .

جوائز الرشيد وسرور العتابي بما خلع عليه

أخبرني الحسن بن علي قال، حدّثنا محمد بن القاسم بن مهرويه، قال: حدّثنا عبد الله بن سعد عن إبراهيم بن الحدين، قال: وَجِد(١) الرّشيد على العتّابي، فدخل سرًّا مع المتظلّمين بغير إذن، فمَثَل بين يدي الرشيد، وقال له: يا أمير المؤمنين، قد آذتني الناس لك ولنفسي فيك، وردّني ابتلاؤهم إلى شكرك، وما مع تذكّرك قناعة بغيرك، ولنعم الصّائن لنفسي كنت، لو أعانني عليك الصبر. وفي ذلك أقول:

أخضَني المَقام الغَمرَ إن كان غرّني * سنا خُلّبٍ(٢) أو زلّت القدمان
أتتركني جَدبَ المعيشة مُقتِرًا * وكفّاك من ماء الندى تَكِفان
وتجعلني سَهْمَ المَطامع بعد ما * بَلّت يميني بالنّدى ولساني

قال: فأعجب الرّشيدَ قولُه، وخرج وعليه الخِلَعُ، وقد أمر له بجائزة، فما رأيتُ العتّابي قطّ أبسط منه يومئذٍ.

بشار يحقد على إجادة العتابي

أخبرني الحسن بن علي، قال: حدثني ابن مهرويه، قال: حدّثنا أحمد بن خلاد، قال: حدّثني أبي، قال: جاء العتّابي وهو حَدَثٌ إلى بشّار، فأنشده:

أيَصدِف عن أمامةَ أم يُقيم * وعهدُك بالصِّبا عهدٌ قديمُ
أقول لمُستعارِ القلب عَفّى(٣) * على عَزَماته السّيرُ العديمُ
أما يكفيكَ أنّ دموعَ عيني * شآبيبٌ(٤) يفيض بها الهموم
أشيمُ(٥) فلا أردُّ الطرف إلّا * على أرجائه ماءٌ سَجُوم

قال: فمدّ بشّارٌ يدَه إليه: ثم قال له: أنت بصير؟ قال: نعم. قال: عجبا لبصيرٍ ابنِ زانيةٍ، أن يقول هذا الشّعر. فخجل العتابي وقام عنه.

(١) وجد: غضب. (٢) الغمر: الماء الكثير. سنا خلب: ضوء البرق الذي لا يعقبه مطر.
(٣) عفى: طمس. (٤) الشآبيب: المياه المنصبة، جمع شؤبوب.
(٥) أشيم: أنظر، وأصله أن يشيم البرق ينظر أين يقصد وأين يمطر. السجوم: الكثير.

٥/١٢

أخبرنى محمد بن يونس الأنبارى الكاتب ، قال : حدّثنى الحسن بن يحيى أبو الحمار عن إسحاق ، قال :

العتابى ويحيى بن خالد

كلّم العتّابىُّ يحيى بن خالد فى حاجةٍ بكلماتٍ قليلةٍ ، فقال له يحيى : لقد نَدَر كلامُك اليومَ وقلّ . فقال له : وكيف لا يقلُّ وقد تكتنفنى ذُلُّ المسألة ، وحيرة الطّلَب، وخوفُ الردّ ؟! فقال : والله لئن قلّ كلامُك لقد كثرت فوائدُه . وقضى حاجته .

وأخبرنى الحسن بن على، قال : حدّثنا ابن مهرويه، قال : حدّثنا عثمان الورّاق، قال :

سخرية العتابى من الناس

رأيتُ العتّابى يأكُل خبزًا على الطّريق بباب الشام ، فقلت له : ويحك ، أَمَا تستحى ؟ فقال لى : أرأيتَ لو كنّا فى دارٍ فيها بقر ، كنت تستحى وتحتشم أن تأكل وهى تراك ؟ فقال : لا . قال : فاصبِرْ حتى أُعلِمَك أنّهم بقَر . فقام فوعظ وقصّ ودعا ، حتّى كثُر الزِّحام عليه ، ثم قال لهم : رَوَى لنا غيرُ واحدٍ ، أنّه من بلغ لسانُه أرنبةَ أنفِه لم يدخُل النّار . فما بقِى واحدٌ إلّا وأخرج لِسانَه يومئ به نحو أرنبةِ أنفِه ، ويقدِّره حتّى يبلغها أم لا . فلما تفرقوا ، قال لى العتّابى : ألم أخبرك أنهم بقر ؟

أخبرنى الحسن حدّثنا ابن مهرويه ،قال : حدّثنى أبو عصامٍ محمد بن العباس، قال : قال يحيى بن خالد البرمكى لولده : إن قدرتُم أن تكتبوا أنفاسَ كلثوم بن عمرٍو العتابى، فضلًا عن رسائله وشعره، فلن ترَوْا أبدا مثله .

إعجاب يحيى البرمكى بالعتابى

كتاب للعتابى

أخبرنى أبى ، قال : أخبرنا الحارث بن محمدٍ عن المدائنى ، وأخبرنى الحسن ابن على ، قال : حدّثنا الخزاز عن ابنِ الأعرابى ، قال :

أنكر العتابى على صديقٍ له شيئًا، فكتب إليه: «إما إن تقرّ بذنبك فيكون إقرارُك حجّةً علينا فى العفو عنك، وإلّا فطب نفسا بالانتصافِ منك، فإنّ الشاعر يقول:

أقرِرْ بذَنبك ثمّ اطلبْ تجاوُزَنا * عنه فإن جحـودَ الذّنب ذنبان».

أخبرنا الحسن بن على، أخبرنا ابن مهرويه، قال: حدثنى عبد الواحد بن محمدٍ، قال:

يحيى بن أكثم يستأذن المأمون للعتابى

وقف العتّـابىّ بباب المأمونِ يلتمس الوصولَ إليه، فصادف يحيى بن أكثَم جالسًا ينتظر الإذن، فقال له: إن رأيتَ — أعزّك الله — أن تذكُرَ أمرى لأمير المؤمنين إذا دخلتَ فافعل. قال له: لستُ — أعزّك الله — بحاجِبه. قال: فإن لم تكنْ حاجبًا فقد يفعل مثلُك ما سألت، واعلم أنّ الله — عزّ وجلّ — جعل فى كل شىءٍ زكاةً، وجعل زكاةَ المـالِ رِفد(١) المستعين، وزكاةَ الجاهِ إغاثةَ الملهوف. واعلم أنّ الله — عزّ وجلّ — مقبل عليك بالزيادة إنْ شكرت، أو التغيير إن كفَرت، وإنّى لك اليوم أصلَحُ(٢) مِنك لنفسك، لأنّى أدعُوك إلى ازديادِ نِعمتِك، وأنت تأبى. فقـال له يحيى: أفعلُ وكرامةً. وخرج الإذن ليحيى، فلما دخل، لم يبدأ بشىءٍ بعد السلام إلّا أن استأذن(٣) المأمونَ للعتابى، فأذن له.

أخبرنى الحسن، قال: حدّثنا ابن مهرويه، قال: حدّثنى أبو الشّبل، قال:

كلمتان للعتابى

قال العتابى لرجلٍ اعتذَر إليه: إنّى إن لم أقبـل عُذرَك لكنتُ ألأم مِنـك، وقد قبلتُ عذرك، فدُمْ على لَومِ نفسك فى جنايتك، نزدْ فى قبول عُذرك، والتّجافِى عن هفوتِك.

---

(١) رفد: إعطاء وصلة. (٢) فى حـ: «لك منذ اليوم».
(٣) فى حـ «أذن» وهو تحريف.

قال: وقيل له لو تزوّجت ! فقال : إنّى وجدتُ مكابدة العِفّةِ أيسَرَ علىّ من الاحتيالِ لِمصلحةِ العِيالِ .

تقدير المأمون للعتابى وإكرامه لما أسنّ

أخبرنى الحسن، قال : حدّثنا ابن مهرويه، قال : قال جعفر بن المفضل؛ قال لى أبى :

٦/١٢

رأيت العتّابىَّ جالسًا بين يدى المأمونِ وقد أسنّ ، فلما أراد القيام قام المأمون فأخَذَ بيده ، واعتمد الشّيخ على المأمون ، فما زال يُنهِضُه رويدًا رويدا حتّى أقلّه فنهض ، فعجِبت(١) من ذلك ، وقلتُ لِبعضِ الخدم : ما أسوأ أدبَ هذا الشيخ ، فمن هو ؟ قال : العتابى .

دعبل وابن مهرويه يحسدانه ويحقدان عليه

أخبرنى الحسن، قال : حدّثنا ابن مهرويه، قال : حدّثنى محمد بن الأشعثِ؛ قال : قال دعبل : ما حسَدتُ أحدًا قطُّ على شِعرٍ كما حسَدت العتّابى على قوله :

هَيْبة الإخوانِ قاطِعةٌ * لأخى الحاجاتِ عن طَلَبِه
فإذا ما هِبتُ ذا أمَلٍ * مات ما أمّلت من سَبَبِه(٢)

قال ابن مهرويه : هذا سرقه العتّابى من قولِ على بنِ أبى طالب، رضى الله عنه: « الهَيبة مقرونة بالخَيبة، والحياءُ مقرونٌ بالحِرمان، والفُرصة تمرّ مَرَّ السحاب » .

حدّثنى محمد بن داود، عن أبى الأزهرِ، عن عيسى بنِ الحسنِ بن داود الجعفرى عن أخيه عن على بنِ أبى طالب، رضى الله عنه، بذلك .

أخبرنى الحسن ، قال : حدّثنا ابن مهرويه عن أبى الشِّبل . قال :

عبد الله بن طاهر يجيزه ثلاث مرات وينعم عليه بخلعة سنية بعد إنشاده

دخل العتّابى على عبد الله بن طاهر ، فمثل بين يديه ، وأنشده :

حُسن ظنى وحسنُ ما عوّدَ اللـ * ـهُ سِواى(٣) منك الغداةَ أتى بى

---

(١) فى الأصل : «فعجب» ، والسياق يقتضى «فعجبت» . (٢) السبب : الوسيلة ، والمودة .
(٣) فى حـ ، سـ : « سوائى » .

أيُّ شيءٍ يكونُ أحسَن مِن حُسـ * ـنِ يقينٍ(١) حدا إليك ركابي

قال : فأمر له بجائزةٍ ، ثم دخل عليه من الغد ، فأنشده :

ودكَّ يكفينيكَ في حاجتي * ورؤيتي كافيـةٌ عن سؤالْ
وكيف أخشَى الفقر ما عشتَ لِي * وإنَّما(٢) كفّاك لى بيت مالْ

فأمر له بجائزةٍ ، ثم دخل فى اليومِ الثالثِ ، فأنشده :

بَهِجاتُ الثّياب يُخلِقها(٣) الدّهـ * ـرُ وثوبُ الثّناءِ غضٌّ جديدُ
فاكْسُنى ما يَبيد أصلحكَ اللـ * ـهُ فالله يكسوك ما لا يبيدُ

فأمر له بجائزةٍ ، وأنعم عليه بخِلْعةٍ سنيّةٍ .

العتابى وطوق ابن مالك

أخبرني الحسن بن علي ، قال : حدّثنا ابن مهرويه ، قال : حدّثنى عبد الله ابن أحمد ، قال : حدّثنى أبو دِعامة ، قال :

قال طوق بن مالكٍ للعتابى : أمَا ترَى عشيرتَك ؟ — يعنى بنى تغلب — كيف تُدِلُّ على ، وتتمرغ وتستطيل ، وأنا أصبر عليهم ؟ ! فقال العتابى : أيُّها الأمير ، إنّ عشيرَك مَن أحسَنَ عِشرتَك(٤) ، وإنّ عمَّك من عمَّك خيرُه ، وإنّ قريبَك من قرُب منك نفعُه ، وإنّ أخفَّ الناسِ عندك(٥) أخفُّهم ثِقْلًا عليك ، وأنا الذى أقول :

إنِّى بلوتُ النّاسَ فى حالاتهم * وخَبَرتُ ماوصلوا من الأسبابِ
فإذا القرابةُ لا تقرِّب قاطعًا * وإذا المودّةُ أقربُ الأنسابِ

(١) فى حـ : « ظن » . (٢) هذا ما فى حـ ، وفى سائر الأصول : « وهذه » .
(٣) يخلقها : يبليها . (٤) فى كل الأصول : « عشرتك » .
(٥) فى حـ : « عليك » .

شكوى النمرى للعتابى إلى طاهر ابن الحسين وإصلاحه ما بينهما

أخبرنى إسمعيل بن يونس الشيعى ، قال حدثنا الرياشى ، قال :

شكا منصور النمرىُّ العتّابىَّ إلى طاهرِ بن الحسينِ ، فوجّه طاهر إلى العتّابىّ ، فأحضره ، وأخفى منصورا فى بيتٍ قريبٍ منهما ، وسألَ طاهرٌ العتّابى أن يصالحه ، فشكا سوءَ فعلِه به ، فسأله أن يَصفَح عنه ، فقال : لا يستحقُّ ذلك . فأمر منصورًا بالخروج ، فخرج وقال للعتّابىّ ، لم لا أستحقُّ هذا منك ؟ فأنشأ العتابىُّ يقول :

٧/١٢

أصْحَبْتُك الفضلَ إذ لا أنت تعرِفُه * حقًّا ولا لك فى استصحابه أَرَبُ
لم تَرتَبِطْك على وصلِى محافظَة * ولا أَعاذَكَ مما اغتالك الأدبُ
ما مِن جَميلٍ ولا عُرفٍ نطقتَ به * إلا إلىّ وإن أنكرتَ ينتسِبُ

قال : فأصلح طاهرٌ بينهما — وكان منصور من تعليم العتابى وتخريجه (١) — وأمر طاهر للعتابى بثلاثين ألف دِرهم .

أخبرنى عمر عن عبدِ الله بنِ أبى سعدٍ عن الحسين بن يحيى الفِهرى عن العباس ابن أبى ربيعة السلمِى ، قال :

شكا منصور النمرى كلثومَ بن عمرٍو العتّابى إلى طاهرٍ . ثم ذكر مِثله .

أخبرنى علىُّ بن صالح بن الهيثم الأنبارى الكاتب ، قال : حدّثنى أبو هفان ، قال :

العتابى يفضل العلم والأدب على المال

كان العتّابىُّ جالسًا ذاتَ يوم ينظُر فى كتابٍ ، فمرَّ به بعضُ جيرانِه ، فقال : أيش ينفَعُ العِلمُ والأدب مَن لا مال له ؟ فأنشدَ العتّابى يقول :

(١) من تعليم العتابى : أي من تلاميذه .

يا قاتل اللّهُ أقوامًا إذا ثَقِفُوا (١) * ذا اللبِّ ينظر فى الآداب والحكم
قالوا وليس بهم الّا نفاستُه * أنافعٌ ذا من الإقتار والعَدَم (٢)
وليس يَدْرُون أنّ الحظَّ ما حُرِموا * لحاهم الله ، مِنْ عِلمٍ ومِن فَهِمِ (٣)

أخبرنى على بن صالح وعمى ، قالا : حدّثنا أحمد بن طاهر ، قال : حدّثنا أبو حيدرة الأسدى ، قال :

قول العتابي فى عزل طاهر بن على

قال العتابىُّ فى عزل طاهر بن على ، وكان عدوّه :

يا صاحبًا متلوِّنا * متباينا فِعلى وفعلُه
ما إنْ أحِبُّ له الرّدَى * ويَسُرُّنى واللهِ عزْلُه
لم تَعْدُ فيما قلتَ لى * وفعلتَ بى ما أنت أهلُه
كم شاغلٍ بك عَدْوتَيه * وفارغٌ مَنْ أنت شُغلُه (٤)

أخبرنى أحمد بن الفرج ، قال : حدّثنى أحمد بن يحيى بنِ عطاءٍ الحرانى عن عبيد الله بنِ عمارٍ ، قال : حدّثنا عبد الله بن أبى سعدٍ ، قال : حدّثنى عبد الرحيم ابن أحمد بنِ زيدِ بن الفرج ، قال :

مدحه جعفرا لما أمنه عند الرشيد

لمّا سعى منصورٌ النمرىُّ بالعتابىّ إلى الرشيد اغتاظ عليه ، فطلبه ، فستره جعفر ابن يحيى عنه مدّة ، وجعل يستطعفُه عليه ، حتّى استلّ ما فى نفسه ، وأمّنه ، فقال يمدح جعفر بن يحيى :

ما زلتُ فى غَمَرات الموتِ مُطَّرَحا (٥) * قد ضاق عنى فسيحُ الأرضِ مِن حِيَلى
ولم تَزَلْ دائبًا تَسعَى بلُطْفك لى * حتّى اختلست حياتى من يَدَىْ أجلي

(١) فى الاصل : « ثفقوا » ، وهو تحريف . ويقال ثقف الرجل الرجل : ظفر به ووجده .
(٢) النفاسة : الحسد . والإقتار : القلة والفاقة . ومثله العدم . (٣) الفهم ، بالتحريك : الفهم ، ومثلهما الفهامة . (٤) العدوتان : جانبا الوادى . يريد : إن كثيرا يشغلون أنفسهم بك فى الآفاق ولكن من يشغل نفسه بك فارغ لا ينال شيئا . وفى الأصل : «ما أنت» . (٥) الغمرات : جمع غمرة ، وهي الشدة ؛

أخبرنى عمى، قال : حدّثنا عبد الله بن أبى سعد ، قال : حدّثنى أحمد بن خلادٍ عن أبيه ، قال :

عيادة عبد الله بن طاهر له فى مرضه

عاد عبد الله بن طاهرٍ و إسحق بن إبراهيم بنِ مصعب ، كلثومَ بن عمرو العتابىَّ، فى عِلّةٍ اعتلّها ، فقال النّاس : هذه خَطْرةٌ خطرَتْ ! فبلغ ذلك العتابىَّ، فكتب إلى عبدِ اللهِ بنِ طاهر :

قالوا الزِّيارةُ خَطرةٌ خطرَتْ * ونجـارُ بِرِّك ليس بالخَطْرِ (١)

أبطِـلْ مقالتَهم بثانيـةٍ * تستنفد المعروفَ من شُكرِى

فلما بلغت أبياتُه عبدالله بن طاهرٍ ضحك من قوله ،وركب هو وإسحاقُ بن إبراهيم، فعاداه مرة ثانية .

أخبرنى الحسين بن القاسم الكواكبى ، قال : حدّثنى أبو العيناءِ ، قال :

٨/١٢ حدّثنى أبوالعلاءِ المعرى (٢) ، قال :

عبد الله بن هشام التغلبى يصله بعد عتبه والكتابة إليه

عتب عبد اللهِ بن هشامِ بنِ بسطامٍ التّغلبى على كُلثومِ بنِ عمرٍو التغلبىّ فى شىءٍ بلَغه عنه ، فكتب إليه :

صـــوت

لقَدْ سُمْتَنِى الهِجرانَ حتى أذقتَـنى * عقوباتِ زَلّاتى وسُـوءِ مناقبى

فها أنا ساعٍ فى هواكَ وصـابرٌ * على حدِّ مصقولِ الغِرارينِ قاضبِ (٣)

ومنصرف عمـا كرهتَ وجاعلٌ * رِضاكَ مِثالًا بين عينى وحاجبى

قال : فرضِى عنه ، ووَصله صِلةً سنيّة .

(١) النجار : الأصل . وفى النسخ : « وبحار » . (٢) هذا غير الشاعر المعروف المتوفى سنة ٤٤٩ . (٣) الغراران : الحدان . والقاضب : القاطع .

الغناء فى هذه الأبيات لسعيدٍ مولى فائد، ثانى ثقيلٍ بالبِنصر، عن يحيى المكى، وذكر الهشامى أنه منحول يحيى، وذكر أحمد بن المكى فى كتابه، أنّه لأبى سعيد، وجعله فى باب الثقيل الأوّل بالبِنصر، ولعله على مذهب إبراهيم بن المهدى ومن قال بقوله .

أخبرنى الحسين بن القاسم، قال : حدّثنى محمد بن عبد الرحمن بن يونس السراج، قال : أخبرنى الحسين بن داود الفزارى عن أبيه، قال :

ربيعة تقتل واحدا من فزارة فى خفارته فاستعدى القيسى الحاكم على ربيعة

كان أخوانِ من فَزارة يخفُرانِ قريةً بين آمِد وسُمَيساط، يقال لها تلّ حُوم، فطال مقامهما بها حتّى أثريا، فحسدهما قومٌ من ربيعة، وقالوا : يخفران هذان الضياع فى بلدنا ! فجمعوا لها جمعًا، وساروا إليهما، فقاتلوهما، فقُتِل أحدهما، وعلى الجزيرة يومئذ عبد الملك بن صالح الهاشمى، فشكا القيسىُّ أمرَه إلى وجوه قيس، وعرَّفهم قتل ربيعة أخاه، وأخْذَهم مالَه . فقالوا له : إذا جلس الأميرُ فادخل إليه . ففعل ذلك، ودخل على عبدِ الملك، وشكا ما لحقه، ثم قال له : وحَسْبُ الأميرِ أنّهم لما قتلوا أخى وأخذوا مالى قال قائلٌ منهم :

اشربا ما شربتُما إنّ قيسًا * مِن قتيلٍ وهالكٍ وأسيرِ
لا يحوزَنّ أمرَنا مُضَرِىٌّ * بخفيرٍ ولا بغيرِ خفيرِ

فقال عبدالملك : أتندبنِى[1] إلى العصبية؟ وزبره[2]، فخرج الرّجلُ مغمومًا، فشكا ذلك إلى وُجوه قيس، فقالوا : لا تَرَع، فوالله لقد قَذفتَها فى سويداءِ قلبه، فعاوِدْه . فعاوده فى المجلس الآخَر، فزبَرَه، وقال له قولَه الأوّل، فقال له : إنّى لم آتك

(١) أتندبنى : أتحثنى وتدعونى .
(٢) زبره : زجره وانتهره .

أُنذِيك للعصبيّة، وإنّما جئتُك مستعديا[1]، فقال له: حدّثنى كيف فعَل القوم؟ فحدّثه وأنشده، فغضب فقال: كذَب[2] لعمرى، ليحوزنّها. ثم دعا بأبى عِصمة أحدِ قواده، فقال: اخرُجْ فجرِّد السيفَ فى ربيعة، فخرج وقتل منها مَقتلةً عظيمة، فقال كلثوم بن عمرو العتّابىّ قصيدتَه التى أوّلها:

ماذا شجاكِ بحُوّارين من طَلَلٍ * ودمنةٍ كشفَتْ عنها الأعاصيرُ[3]

يقول فيها:

هذى يمينُك فى قرباك صائلةٌ * وصارمٌ من سيوف الهند مشهورُ
إن كان منّا ذوو إفكٍ ومارقةٌ * وعصبةٌ دينُها العُدوان والزُّورُ
فإنّ منّا الذى لا يُستَحثُّ إذا * حُثَّ الجيادُ وضمّتها المضاميرُ
مُستنبِط عَزَماتِ القلبِ من فِكَرٍ * ما بينهنّ وبين الله معمورُ

يعنى عبد الله بن هشامِ بنِ بسطامٍ التغلبى، وكان قد أخذ قوّادَهم. ٩/١٢

شعر العتابى يجعل عبد الملك يأمر بالكف عن قتال ربيعة

فبلغت القصيدة عبدَ الملك، فأمر أبا عِصمةَ بالكفّ عنهم، فلما قدِم الرّشيد الرّافقة أنشده عبدُ الملك القصيدةَ، فقال: لمن هذه؟ فقال: لرجل من بنى عتّابٍ يقال له كلثوم ابن عمرو، فقال: وما يمنعه أن يكون ببابنا. فأمر بإشخاصِه من رأس عينٍ[4]، فوافى الرشيدَ وعليه قميصٌ غليظ، وفَروة وخُفّ، وعلى كتفه مِلحفةٌ جافية بغير سراويل، فلما رُفِع الخبر بقدُومه أمَرَ الرشيدُ بأن تفرش له حُجرة، وتقامَ له وظيفة، ففعلوا، فكانت المائدة إذا قدِّمت إليه أخذ منها رُقاقةً وملحا وخلَط الملحَ بالتُّرابِ فأكله بها، فإذا كان وقتُ النوم نام على الأرض والخدم يتفقّدونه، ويتعجبون من

(١) مستعديا: مستنصرا مستعينا. (٢) فى س: «كذبت» والسياق يقتضى حذف التاء.
(٣) حوارين بضم أوله وتشديد الواو وكسر الراء وياء ساكنة: قرية من قرى حلب. وضبطها فى القاموس بفتح الحاء. الدمنة: واحدة الدمن، وهى آثار الدار.
(٤) رأس عين: مدينة كبيرة من مدن الجزيرة بين حران ونصيبين.

الرشيد يأمر بطرده

فعله ، وسأل الرشيد عنه ، فأخبروه بأمره ، فأمر بطرده ، فخرج حتّى أتى يحيى ابنَ سعيد العُقَيلى وهو فى منزله ، فسلّم عليه ، وانتسب له ، فرحّب به ، وقال له : ارتفِعْ . فقال : لم آتِك للجلوس ، قال : فما حاجتُك ؟ قال : دابّة أبلُغ عليها إلى رأس عين ، فقال : ياغلام أعطِه الفرسَ الفلانىّ . فقال : لاحاجة لى فى ذلك ، ولكنْ تأمرُ أن تشترى لى دابة أتبلّغ عليها . فقال لغلامه : امضِ معه فابتعْ له ما يريد . فمضى معه ، فعدل به العتّابىُّ إلى سوقِ الحَمير ، فقال له : إنّما أمرنى أن أبتاع لك دابّة . فقال له : إنّه أرسلك معى ، ولم يرسِلنى معك ، فإن عملت ما أريد وإلا انصرِفْ . فمضى معه فاشترى حماراً بمائةٍ وخمسين درهما ، وقال : ادفع إليه ثمنه ، فدفع إليه ، فركب الحمار عُرْياً بمرشحةٍ عليه وبرذعةٍ ، وساقاه مكشوفتان ، فقال له يحيى بن سعيد : فضحتَنى ، أمثلى يحمل مثلَك على هذا ؟ فضَحِك ، وقال : ما رأيتُ قدرَك يستوجب أكثرَ من ذلك ، ومضى إلى رأس عين .

يحيى بن سعيد العقيلى يشترى له دابة توصله إلى رأس عين وقد فضح سعيدا بأفعاله

لوم زوجته له وما قال فى ذلك

وكانت تحته امرأةٌ من باهلة ، فلامته ، وقالت : هذا منصورٌ النمرىُّ قد أخذ الأموالَ فحَلّى نساءَه ، وبنى دارَه ، واشترى ضياعًا ، وأنت هاهنا كما ترى ! فأنشأ يقول :

تلوم على تَركِ الغِنى باهليّةٌ * زَوى الفقرُ عنها كلَّ طِرفٍ وتالد (١)
رأتْ حولها النِّسوانَ يرفُلْنَ فى الثَّرا * مقلّدةً أعناقُها بالقلائد (٢)
أَسَرَّكِ أنّى نلت ما نال جعفرٌ * من العيش أو ما نال يحيى بنُ خالد
وإنَّ أمير المؤمنين أغَصَّنِى * مُغَصَّهما بالمشرفاتِ البوارد (٣)

(١) الطارف : الجديد . والتالد : القديم . وانظر كتاب الحيوان للجاحظ (٤ : ٢٦٥) .

(٢) يرفلن : تجر الواحدة ذيلها وتتبختر . (٣) أغصنى : من الغصة ، وهى ما يعترض فى الحلق فتحتبس الأنفاس به . ويروى : « أعضنى معضهما » . المشرفات : السيوف اللوامع . البوارد : التى تثبت فى الضريبة لاتنثنى .

رأيت رفيعـاتِ الأمور مشوبةً * بِمستودَعاتٍ فى بُطون الأساوِد (١)
دعينى تَجِئْـنِى مِيتَتِى مطمئنـةً * ولم أتجشم هـولَ تلك المـوارِد (٢)

وهذا الخبرُ عندى فيه اضطراب ؛ لأن القصيدةَ المذكورةَ التى أولهـا :

* ماذا شجاكَ بِحُوَّارِينَ (٣) من طلل *

للعتّابى فى الرشيد ، لا فى عبدِ الملك ، ولم يكن كما ذكره فى أيّام الرشيدِ متنقِّصًا منه . وله أخبار معه طويلةٌ ، وقد حدّثنى بخبره هذا لمـا استوهب رَفْعَ السيفِ عن ربيعةَ جماعةٌ على غير هذه الرواية .

عتب الرشيد على العتابى وقطعه الهبات فيتنصل بقصيدته هذه

أخبرنى عمى قال : حدّثنى عبدُ الله بنُ أبى سعدٍ ، قال : حدّثنى مسعودُ بنُ إسماعيلَ العدوىُّ عن موسى بنِ عبدِ الله التميمى قال :

عتب الرشيدُ على العتابى أيام الوليدِ بنِ طريفٍ ، فقطع عنه أشياءَ كان عوّده أياها ، فأتاه متنصِّلا بهذه القصيدة :

١٠/١٢

ماذا شجاكَ بِحُوَّارِين من طلـلٍ * ودمنةٍ كشفت عنهـا الأعاصيرُ
شجاكَ حتّى ضميرُ القلب مشترَكٌ * والعيـن إنسانها بالمـاء مغمـورُ
فى ناظرىّ انقباضٌ عن جفونهما * وفى الجفون عن الآماق تقصيـر
لو كنتِ تدرين ما شوقى إذا جَعَلَتْ * تنأى بنـا وبِك الأوطانُ والدورُ
علمتِ أنّ سُرَى ليـلى ومُطلعى * من بيت نجران والغَوْرَيْن تغوير (٤)
إذِ الركائبُ مَخْسوفٌ نواظرهـا * كما تضمّنتِ الدُّهنَ القواريرُ
نادتك أرحامُنا اللاتى نَمُتُّ بهـا * كما تنـادى جِلادَ الجِـلّة الخورُ (٥)

---

(١) الأساود : جمع أسود وهو الحية . (٢) ورد فى كل الأصول « منيتى » ، تحريف .
(٣) انظر ما سبق فى ص ١٢٢ (٤) نجران : موضـع بالبحرين وموضع قرب دمشق . والتغوير : الدخول فى الغور . (٥) الجلاد بالجيم والدال : النوق الصلاب وما غزر لبنها أو قل ضد . والجلة : المسان من الإبل . وفى ش : « الجيلة » تحريف . والخور : جمع خوارة على غير قياس ، وهى الناقة الغزيرة اللبن .

مُستنبط عزَماتِ القلبِ من فِكَرٍ * ما بينهنّ وبينَ الله معمورُ
فُتَّ المدائحَ إلا أنّ أنفسنا * مستنطَقاتٌ بما تحوى الضّمائرُ
ما ذا عسَى مادحٌ يُثنى عليك وقد * ناداك فى الوحى تقديسٌ وتطهيرُ
إن كان منّا ذَوُو إفكٍ ومارقةٌ * وعصبةٌ دينُها العُدوانُ والزّور (١)
فإنّ منّا الذى لا يستحَثُّ إذا * حُثَّ الجياد وحَازتها المضامير (٢)
ومن عرائقه السّفّاح عندكم * مجرّبٌ من بَلاء الصّدق مخبور (٣)
الآن قد بُعدت فى خطوِ طاعتكم * خُطاهم حيثُ يحتل الغشامير (٤)

الرشيد يرضى عن العتابى ويرد أرزاقه ويصله

— يعنى يزيدَ بن مزيدٍ، وهشامَ بن عمرٍو التغلبيّ، وهو من ولدِ سُفَيْح بن السفاح — قال : فرضى عنه وردّ أرزاقه ووصله .

صـــوت

تطاول ليلى لم أنمه تقلُّبا * كأنّ فِراشى حال من دونه الجمرُ
فإن تكن الأيامُ فرّقنَ بيننا * فقد بانَ منى فى تذكُّره العذرُ

الشعرُ للأبيردِ الرِّياحىِّ، والغناءُ لبابَوَيْه، ثقيلٌ أوّلُ بالوسطى عن عمرو، وفيه رَمَلٌ نسبه يحيى المكى إلى ابنِ سريج .. وقيل إنه منحول .

(١) الإفك : البهتان . والمارقة : الخارجة على الدين .

(٢) المضامير : جمع مضمار، وهو الموضع الذى تضمر فيه الخيل . وروى فى ص ١٢٢ : « وضمتها المضامير » .

(٣) المخبور : المختبر . وصدر البيت محرف .

(٤) الغشامير بالغين من الغشمرة وهى : التهضم والظلم . وفى ش، حـ بالعين المهملة .

أخبارُ الأبيردِ ونسبهُ

أخبار الأبيرد ونسبه

الأبيرد بنُ المعذَّرِ بنِ قيس بن عتّاب بن هَرْمىّ بن رياح بن يربوع بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناةَ بنِ تميم. شاعرٌ فصيحٌ بدوىٌّ، من شعراء الإسلام وأوّلِ دولةِ بنى أميةَ. وليس بمكثِرٍ، ولا ممن وفد إلى الخلفاء فمدحهم.

الأبيرد ليس مكثرا ولم يتكسب بشعره

وقصيدتُه هذه التى فيها الغناءُ يرثى بها بُرَيدا أخاه، وهى معدودة من مختار المراثى.

أخبرنى هاشمُ بنُ محمدٍ الخُزاعىُّ قال: حدّثنا دَماذُ عن أبى عبيدةَ قال:

كان الرياحىُّ يهوى امرأةً من قومه وَيُجَنُّ بها حتّى شُهِرَ ما بينهما، فحجبت عنه، وخطبها فأبَوا أن يزوّجوها إياه، ثم خطبها رجلٌ من ولدِ حاجبِ بنِ زُرارةَ، فزوّجته، فقال الأبيرد فى ذلك:

الأبيرد يهوى امرأة من قومه فزوّجت غيره

إذا ما أردتَ الحسنَ فانظر إلى التى * تَبَغّى لقيط قومَه وتَخَيَّرا (١)

لها بشرٌ لو يدرُجُ الذرُّ فوقه * لبانَ مكانُ الذرّ فيه فأثّرا (٢)

لعمرى لقد أمكنتِ منا عدوّنا * وأقررتِ للعادى فأخْنَى وأهجرا (٣)

١١/١٣

أخبرنى أبو خليفة الفضلُ بن الحبابِ فى كتابه إلىّ قال: حدّثنا محمد بن سلام الجمحى قال:

لم يرض الأبيرد من حارثة بن بدر ثوبين يدخل بهما على ابن زياد

(١) تبغى لقيط قومه: طلب إليهم أن يساعدوه ويخيروا له ذات النسب.

(٢) البشر: الجلد. والذر: صغار النمل.

(٣) أقررت: خضعت. للعادى روى فى كل الأصول «للوادى» ولعلها ما أثبتنا. أخنى: قال الخنا. وأهجر: قال هجرا.

قدم الأبيرد الرياحى على حارثة بنِ بدرٍ فقال : اكسُنى بُردَين أدخلُ بهما على الأمير — يعنِى عبيد الله بن زيادٍ — وكساه ثوبين فلم يرضَهما ، فقال فيه :

أحارث أمسِك فَضْلَ برديك إنما * أجاعَ وأعرى اللهُ من كنتَ كاسيا
وكنتُ إذا استمطرتُ منك سحابةً * لِتُمْطِرنى عادت عَجَاجا وسافيا (١)
أحارثُ عاود شُرْبَكَ الخمرَ إننى * أرى ابنَ زيادٍ عنك أصبح لاهيا

فبلغت أبياتُه هذه حارثةَ فقال : قَبَحه الله : لقد شَهِد بما لم يعلم . وإنما أدعُ جوابه لما لا يعلم . هكذا ذكر محمدُ بنُ سلام .

أخبرنى حبيبُ بن نُصيرٍ المهلبى قال : حدّثنا عُمَر بنُ شبّةَ قال : حدّثنا الأصمعىُّ قال : هجا الأبيردُ الرياحىُّ حارثةَ بن بدر فقال :

أحارثُ راجع شُرْبَكَ الخمرَ إننى * أرى ابنَ زيادٍ عنك أصبح لاهيا
أرى فيك رأياً من أبيه وعمه * وكان زيادٌ ماقتاً لك قاليا

حارثة منع عنه الكسوة لما بلغه هجاؤه

وذكر البيتين الآخرين اللذين ذكرهما محمدُ بنُ سلام ، وقال فى خبره هذا : فكان حارثةُ يكسوه فى كلّ سنة بردين ، فحبسهما عنه فى تلك السنة ، فقال حارثة بن بدر يجيبه :

فإن كنتَ عن بردىَّ مستغنيا لقد * أراك بأسمالِ الملابس كاسيا (٢)
وعشتَ زمانا أن أعينَّكَ كُسوتى * قنعت بأخلاق وأمسيت عاريا (٣)
وبردين من حوك العراق كسوتَها * على حاجة منها لأمّك باديا (٤)

(١) العجاج : الغبار . والسافى : الريح تحمل ترابا .
(٢) الأسمال : الثوب الخلق أو الأثواب الخلقة .
(٣) عينه : أعطاه . الأخلاق : جمع خلق بالتحريك : الثوب المهلهل .
(٤) حوك العراق : نسجه . وكان مشهورا بالدقة فى ذلك الزمان . وفى جميع الأصول «حول» باللام .

فقال الأبيرد يهجو حارثةَ بن بدر :

زعمتْ غُدانةُ أن فيها سيدًا * ضخمًا يواريه جَناحُ الجندبِ (١)

يُرْويه ما يُروى الذّبابَ وينتشى * لؤمًا ويشبعه ذراعُ الأرنب

وقال أيضا لحارثةَ بن بدر :

ألا ليت حَظّى من غُدانة أنها * تكون كَفافا لا علىَّ ولا ليا (٢)

أبى الله أن يهدى غدانةَ للهدى * وأن لا تكونَ الدهرَ إلا مَواليا (٣)

فلو أننى ألقى ابنَ بدرٍ بموطن * نَعُدُّ به من أوّلينا المساعيا (٤)

تقاصر حتى يستقيدَ وبذّه * قُروم تَسامَى من رياح تَساميا (٥)

أيا فارطَ الحى الذى قد حشا لكم * من المجد أنهاءً ملاء الخوابيا (٦)

وعَمّى الذى فكّ السّميدعَ عنوةً * فلستَ بنعمَى يابن عقربَ جازيا

كلانا غنىٌّ عن أخيه حياتَه * ونحنُ إذا متنا أشدُّ تغانيا (٧)

ألم ترنا إذ سقتَ قومَك سائلا * ذَوِى عددٍ للسائلين مَعاطيا

بنى الردفِ حمالِين كلَّ عظيمةٍ * إذا طلعت والمترِعين الجوابيا (٨)

وإنا لنعطى النّصفَ من لو نَضيمه * أقر ولكنا نحب العوافيا (٩)

---

(١) غدانة : هى من يربوع تسمى به القبيلة . والجندب : الجراد .

(٢) الكفاف : ما يكف عن الناس ويغنى . (٣) الموالى : العبيد .

(٤) المساعى : مآثر أهل الشرف والفضل . فى الأصول : «يعينه من أولينا» ، وهو تحريف .

(٥) استقاد : ذل وخضع . القروم : السادة . ورياح : قبيلة .

(٦) الفارط : السابق لإصلاح الحوض والدلاء . والأنهاء : جمع نهى ، وهو الغدير . والخوابى : جمع خابية ، وهى حوض يجتمع فيه الماء .

(٧) هذا البيت يروى لعبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر ، ونقل السيوطى عن أمالى القالى أنه لسيار بن هبيرة . (٨) الجوابى جمع جابية : الحوض يجمع فيه الماء .

(٩) نضيمه : نظلمه ، والظلم علامة القوة . العوافى : جمع عافية : السلامة .

١٢/١٢

الردفُ الذى عنـاه ها هنا : جدُّه عتابُ بنُ هَرمى بن رياح ، كان ردفَ ابنِ المنذر ، إذا ركب ركب وراءه ، و إذا جلس جلس عن يمينه ، و إذا غزا كان له المرباع ؛ و إذا شرب الملك سُقِىَ بكأسـه بعدَه ، وكان بعده ابنُه قيسُ بن عتَّابٍ يَرْدُفُ (١) النعمان . وهو جدُّ الأبيرِدِ أيضا .

أخبرنى هاشم بن محمد قال : حدثنا أبوغسانَ عن أبى عبيدة قال :

الأبيرد وسعد العجلى

كانت بنوعجلٍ قد جاورت بنى رياح بنِ يربوع فى سنة أصابت عِجْلا ، فكان الأبيردُ يعاشر رجلا منهم ، يقال له سعد ، و يجالسه ، وكان قصدُه امرأة سعد هذا ، فمالت إليه فومِقته ، وكان الأبيردُ شابا جميلاً ظريفاً طريا ، وكان سعد شيخا هِمّاً (٢) ، فذهب بها كلَّ مذهب حتى ظهر أمرُهما وتُحُدِّث بهما ، واتُّهِم الأبيردُ بها ، فشكاه إلى قومه واستعذرهم (٣) منه ، فقالوا له : مالك تتحدَّثُ إلى امرأة الرجل ؟ فقال : وما بأس بذلك (٤) ! وهل خلا عربى منه ؟ قالوا : قد قيل فيكما ما لا قرار عليه ، فاجتنبْ محادثتَها ، و إياك أن تعاودها . فقال الأبيردُ : إنّ سعدا لا خيرَ فيه لزوجته . قالوا : وكيف ذلك ؟ قال : لأنى رأيته يأتى فرسَه البلقاءَ ، ولا فضل فيه لامرأته ، فهى تبغضه لفعله ، وهو يتَّهمها لعجزه عنها . فضحكوا من قوله ، وقالوا له : وما عليك من ذلك ؟ دع الرجل وامرأته ولا تعاوِدْها ولا تجلس إليها . فقال الأبيرد فى ذلك :

(١) يردف ، يقال يردف الملك : يجلس عن يمينه ويشرب بعده .

(٢) الهم والهمة بكسر الهاء : الشيخ الفانى .

(٣) استعذرهم : استعداهم عليه واستنصرهم .

(٤) ما بأس بذلك : ما عيب فى ذلك . وفى الحـديث أن النبى صلى الله عليه وسلم استعذر أبا بكر من عائشة ، كان عتب عليها فى شىء وقال لأبى بكر : اعذرنى منها إن أدبتها . أى قم بعذرى فى ذلك . و يقال أما تعذرنى من هذا ، أى أما تنصفنى .

ألم تر أنّ ابن المعذّر قد صحا * وودّع ما يَلْحَى عليه عواذلُه (١)
غدا ذو خلاخيل علىّ يلومُنى * وما لومُ عَذّالٍ عليه خلاخله (٢)
فدع عنك هذا الحَلْىَ إن كنتَ لائمى * فإنّى امرؤ لا تزدهينى صَلاصله (٣)
إذا خطرت عنس به شدنية * بمطَّرِد الأرواح ناءٍ مناهلُه (٤)
تبيّنَ أقوامٌ سفاهةَ رأيهم * ترحّلَ عنهم وهو عفٌّ منازله
لهم مجلسٌ كالرُّدْن يجمع مجلسًا * لئاما مساعيه كثيرًا هتَامله (٥)
تبرأتُ من سعد وخُلّة بيننا * فلا هو معطينى ولا أنا سائله
متى تُنْتَجُ البلقاءُ يا سعد أم متى * تُلَقّحُ من ذات الرِّباط حوائله (٦)
يحدِّث سعد أنّ زوجته زنت * ويا سعدُ إنّ المرء تزنى حلائله
فإن تَسمُ عيناها إلىّ فقد رأت * فتًى كحسام أخلصَتْه صياقله (٧)
فتى قُدَّ قدَّ السّيف لا متضائلٌ * ولا رهِلٌ لَبّاته وأباجله (٨)

— وهذا البيت الأخير يروى للعجير السّلولى ، ولأخت يزيدَ بنِ الطثرية — فاعترضه سَلمان العجلىّ فهجاه وهجا بنى رياح فقال :

(١) يلحى : أى يلوم . (٢) أى لا أهتم بلوم من هو كالنساء يلبس الخلاخل .
(٣) صلاصله : رنينه وصوته . (٤) العنس : الناقة الصلبة . والشدنية من الإبل : منسوبة إلى موضع باليمن . (٥) جعله كالردن ، وهو أصل الكم ، فى ضيقه وقلة عددهم . وفى الأصول : « كالدرن » . والهتملة : الكلام الخفى .

(٦) الرباط : الخيل أو الخمس منها فما فوقها ، والمرابطة : أن يربط كل من الفريقين خيولهم فى ثغرة وكل معد لصاحبه . وسمى المقام بالثغر رباطا . والحوائل : جمع حائل وهى التى حمل عليها فلم تلقح ، والتى لم تلقح سنة أو سنتين أو سنوات .

(٧) الصياقل : جمع صيقل .

(٨) الرهل : المسترخى . ولباته جمع لبة : وهى موضع النحر . والأبجل : عرق غليظ فى اليد أو الرجل . وفى بعض النسخ « أناصله » تحريف .

لعمــرك إنّنى وبنى رياح * لكالعاوى فصادف سَهم رام
يسـوقون ابنَ وجرةَ مزمـئرا (١) * ليحميَهم وليس لهـم بحـام
وكم من شاعرٍ لبنى تميم * قصيرِ البـاع من نفـرٍ لئـام
كسونا — إذ تخرّقُ ملبَساه (٢) — * دواهىَ يبـترينَ من العظام
وإن يُذكر طعامُهم بشَرٍّ * فإنَّ طعـامُهم شـرُّ الطعـام
شَريجٌ من مَـنِيِّ أبى سُـواج * وآخر خالص من حيض آم (٣) ١٣/١٢
وسـوداء المغـابن من رياح * على الكردوس كالفأس الْكَهام (٤)
إذا ما مرّ بالقعقاع ركب (٥) * دعتهم مَن ينيكُ على الطّعـام
تداوَلَهـا غـواةُ النّـاس حتّى * تؤوبَ وقد مضى ليل التِّمـام (٦)

وقال الأبيرد أيضا مجيباً له :

عَـوى سَلمانُ من جَـوٍّ فلاقى * أخو أهلِ اليمامةِ سهمَ رامى
عوى من جُبْنه وشـقِّ عجـلٍ (٧) * عُـواءَ الذئب مُختلَطَ الظـلام
بنـو عِجـلٍ أذلُّ من المطـايا * ومن لحمِ الجَزورِ على الثُّمام (٨)
تحيّـا المسلمون إذا تلاقـوا * وعجـلٌ ما تحيّـا بالسّـلام
إذا عجليـةٌ ولدت غلاما * إلى عجـل فقُبِّحَ من غـلام

---

(١) المزمئر : الغاضب . (٢) فى الأصول : « إذ يخرق » .

(٣) الشريجان : لونان مختلفان . وأبو سواج ، ورد فى القاموس : « أبو سواج الضبى أخو بنى عبد مناة » . الآم : جمع أمة ، وهى المرأة المملوكة ليست بحرة .

(٤) المغابن جمع مغبن وهو : الإبط . والكردوس كل عظم كثير اللحم . والكهام : الكليل .

(٥) القعقاع : مكان . (٦) ليل التمام ، بالكسر : أطول ليالى الشتاء .

(٧) يعنى بشق عجل ، سلمان العجلى . مختلط الظلام ، أى وقت اختلاط الظلام .

(٨) الجزور : البعير أو خاص بالناقة المجزورة . والثمام : نبت خفيف . و يقصد أنهم كالشريحة الصغيرة يتحملها هذا النبت الضعيف ، وذلك لحقارته .

يَمَصُّ بثديها فرخٌ لئيم * سُلالةُ أعبدٍ ورضيعُ آمِ (١)
خبيث الريح ينشأ بالمخازى * لئيمٌ بين آباء لئام
أنا ابن الأكرمين بنى تميم * ذوى الآكال والهمم العظام (٢)
وكائن من رئيس قطّرته * عواملُنا ومن ملك هُمام (٣)
وجيش قد ربعناه وقوم * صبحْناه بذى لجَبٍ لُهام (٤)

وقال أيضا الأبيرد مجيبا له :

أخذنا بآفاق السماء فلم ندَعْ * لسلمانَ سلمانِ اليمامة مَنْظَرا
من القُلْح فسّاءٌ ضروطٌ يُهِرُّه * إذا الطيرمرّاتٍعلى الدوح صرصرا (٥)
وأقلح عجلى كأن بخطمه * نواجذَ خنزير إذا ما تكشرا (٦)
يزِلُّ النوى عن ضرسه فيردُّه * إلى عارضٍ فيه القوادح أبخرا (٧)
إذا شرب العِجْلِىُّ نجّس كأسَه * وظلت بكفّىْ جأنبٍ غيرِ أزهرا (٨)
شديد سوادِ الوجه تحسب وجهَه * من الدم بين الشاربين مقيّرا (٩)
إذا ما حساها لم تزده سماحة * ولكن أرته أنْ يصَرّ ويحصرا (١٠)
فلا يَشْرَبَنْ فى الحىِّ عجلٌ فإنّه * إذا شرب العِجْلىُّ أخنى وأهجرا (١١)

---

(١) الآم جمع أمة : المملوكة غير الحرة . (٢) فى الأصول : « الآطال » تحريف . وذوو الآكال : سادة الأحياء الأخذون للرباع . وآكال الملوك مآكلهم . (٣) قطرته : صرعته . وعواملنا : رماحنا . (٤) اللهام : الجيش العظيم . (٥) القلح بالضم جمع أقلح وهو : الفاسد الأسنان . يهره : يجعله يهر كالكلاب لفزعه . وفى الأصول : « بهره » وكذا « مرابى الزرع » .

(٦) الخطم : مقدم الفم والأنف ، وأصله للدواب . وفى النسخ : « مخطه » تحريف .

(٧) القوادح : جمع قادح أكال ، بضم أوله ، يوجد فى الأسنان . (٨) الجأنب : القمىء القصير الذليل وفى بعض الروايات « جانب » بالتسهيل وهو تصحيف . (٩) مقير : مطلى بالقار ، وهو الزفت . وفى الأصول : «مغيرا» . (١٠) يصر : أصل الصر الجمع والشد . يحصر : يبخل .

(١١) أخنى : قال الخنا ، وهو الفحش . وفى الأصول : «أخنّى» . وأهجر : قال هجرا وقولا منكرا .

يقاسي نداماهم وتَلقَى أُنوفهـــم * من الجَدْع عند الكأس أمرًا مذكَّرا [1]

ولم تك فى الإشراك عِجْـل تذوقها * ليالى يَسبِيها مقـاولُ حمْــيرا [2]

ويُنفق فيهـا الحنظليون مالَهـم * إذا ما سـعى منهـم سفيهٌ تجبَّرا

ولكنهـا هـانت وحُرِّم شربهـا * فقالت بنو عِجلٍ لِمَـا كان أكفَرا

لعمرى لئن أُزْنِنْتُمُ أو صحوتم * لبئسَ النَّدامى كنتم آلَ أبجــرا [3]

أخبرنى عبيدُ الله بنُ محمدٍ الرازى قال : حدّثنا أحمـدُ بن الحارثِ قال حدّثنا المدائنىُّ قال : كان مجائلُ بنُ مرةَ بنِ محْكانَ السعدىّ وابنُ عم له يقال له : عَرَادة ، وقد كان عرادةُ اشترى غنما له فأنهبها ، وكانت مائةَ شاة ، فاشترى مُرّة بن محكان مائةً من الإبل فأنحر بعضها [4] وأنهب باقيها ، وقال أبو عبيدةَ : إنّهما [5] تفاخرا، فغلبه مُرّةُ ، فقال الأبيردُ لعرادةَ :

مجائل وعرادة يتفاخران بنحر الشياه والإبل

١٤
١٢

شَــرى مـائةً فأنهبهـا جميعـا * وبتَّ تقسم الحَـــذَف [6] النقـادا

فبعث عبيدُ الله بنُ زياد فأخذ مُرّةَ بنَ محكان فحبسه وقيّده، ووقع بعـد ذلك من قومه لِحـاء ، فكانت بينهم شِجاجٌ [7] ، ثم تكافؤوا وتوافقوا على الدّيات فأُنبِئَ [8] مرة بن محكان وهو محبوسٌ، فعرف ذلك فتحمَّلَ جميعَها فى ماله ، فقال فيه الأبيردُ :

لله عينـا من رأى مِن مكبَّل * كمُرّةَ إذ شُـدَّت عليـه الأداهم [9]

(١) الجدع : القطع . وفى الأصـول : « ويلق ألوفهم من الجدع » . والمذكر : الشـديد .

(٢) يسبيها : يشتريها . والمقاول : جمع مقول كمنبر : الملك من ملوك حمير . (٣) أزننتم : اتهمـتم . (٤) أنحرها : أراد جعلها للنحر ، ولم نجد هـذا الفعل بهـذا المعنى فى المعاجم .

(٥) فى حـ «إنما» . (٦) الحذف بالتحريك وبالفاء لا القاف . فى حـ : «الغنم السود حجازية أو حرشية بلا أذناب ولا آذان» . وجاء بالدال المهملة والقاف فى س ، وهو تحريف . والنقاد : جمع نقد بالتحريك : جنس من الغنم قبيح الشكل ، وراعيه نقاد . (٧) الشجاج : جمع شجة ، وهى الجرح فى الوجه والرأس . (٨) فى الأصول : «فأتى» . (٩) الأداهم : جمع أدهم وهو القيد .

فأبلغ عبيدَ اللهِ عنى رسالةً * فإنك قاضٍ بالحكومة عالم
فإن أنتَ عاقبت ابنَ محكانَ فى الندى * فعاقب هداكَ اللهُ أعظمَ حاتمِ (١)
تعاقب خِرْقًا أن يجود بماله * سعى فى ثَأًى من قومه متفاقم (٢)
كأن دماء القوم إذ علقت به * على مكفهرٍّ من ثنايا المخارم (٣)

الأبيرد وابن عمه الأحوص يحرضان رجلا على سحيم بن وثيل الرياحى

أخبرنى محمدُ بنُ العباس اليزيدىُّ قال : حدّثنا عبدُ الرحمن ابنُ أخى الأصمعى، قال : حدّثنا عمى قال : أتى رجل الأبيرَدَ الرياحىَّ وابن عَمه الأخوص، وهما من رهطِ ردفِ الملك مِن بنى رِياح، يطلب منهما قَطِرانا لإبله فقالا له : إن أنت بلّغت سحيم ابنَ وثيل الرياحى هذا الشعر أعطيناك قطرانا . فقال : قولا . فقالا : اذهب فقل له :

فإن بُداهَتى وجِراءَ حولى * لذو شِقٍّ على الحُطَم الحرون (٤)

قال : فلما أتاه وأنشد الشعرَ أخذَ عصاه، وانحدر فى الوادى، وجعل يُقْبِل فيه ويدبِر، ويهمْهِمُ بالشعر . ثم قال : اذهبْ فقل لهما :

فإنّ عُلالتى وجراء حَولِى * لذو شِقٍّ على الضَّرَع الظَّنون (٥)
أنا ابن الغُرِّ من سَلَفَىْ رياح * كنصل السيف وضاحُ الجبين
أنا ابنُ جلا وطلاعُ الثنايا * متى أضع العمامة تعرفونى (٦)

(١) حاتم، أى جواد كحاتم . (٢) الثأى كالسعى والثرى : الإفساد والجرح والقتل ونحوه . وفى هذا البيت وما بعده إقواء كسابقهما . (٣) المكفهر : الضارب لونه إلى الغبرة مع غلظ . والمخارم جمع مخرم : الطريق فى الغلظ . (٤) البداهة : أول جرى الفرس . والجراء : الجرى . والشق : المشقة . والحطم : العسوف العنيف . والحرون، أصله الفرس الذى لا ينقاد . وفى الأصول : « وعشق على الحطم » صوابه من الأصمعيات ص ٥ طبع المعارف . (٥) الضرع بالتحريك : الصغير من كل شيء . والظنون كصبور : الذى لا يوثق بجريه . (٦) أنا ابن جلا، جلا : من الجلاء والظهور، كناية عن العلو . طلاع الثنايا، الثنايا : جمع ثنيه وهى العقبة أو الجبل كناية عن تسورقة المجد . متى أضع العمامة تعرفونى : قال ثعلب : « العمامة تلبس فى الحرب وتوضع فى السلم » .

وإنَّ مكاننا مِنْ حِمْيرىّ * مكانُ الليث من وسط العَرين

وإنّ قناتنا مَشِظٌ[١] شظاها * شديد مدُّها عُنُقَ القرين

— قال الأصمعي: إذا مَسَسْت شيئا خشنا فدخل فى يدك قيل: مشظت يدى والشظا: ما تشظّى منها —

وإنى لا يعود إلىّ قِرنى[٢] * غداةَ الغِبِّ إلا فى قرين

بذى لِبَدٍ[٣] يصدُّ الركب عنه * ولا تُؤتَى فريسته لحين

عذرتُ البُزْلَ[٤] إذ هى صاوَلتنى * فما بالى وبالُ ابنَىْ لَبون

وماذا تبتغى[٥] الشعراء منّى * وقد جاوزتُ رأسَ الأربعين

أخو الخمسين مُجتَمِعٌ أشُدّى * ونجّذنى[٦] مداورةُ الشؤون

سأحيا ما حييتُ وإنّ ظهرى * لذو سَنَدٍ إلى نَضَدٍ[٧] أمين

قال: فأتياه فآعتذرا إليه، فقال: إنّ أحدكم لا يَرَى أن يصنع شيئا حتّى يقيس شعرَه بشعرنا، وحسبَه بحسبنا، ويستطيفَ[٨] بنا استطافةَ المهر الأرِن[٩]. فقالا له: ١٥/١٢
فهل إلى النَّزع[١٠] من سبيل. فقال[١١]: إننا لم تُبلغ أنسابُنا.

(١) مشظ بالظاء المعجمة، وهذا مثل لامتناع جانبه، أى لا تمس قناتنا فينالك منها أذى، وإن قرن بها أحد مدت عنقه وجذبته فذل.

(٢) قرنى: نظيرى. والقرين: المصاحب. والمعنى أنه لا يأتى منفردا، لضعفه.

(٣) اللبد بكسر أوله ويحرك جمع لبدة: الشعر فى رقبة الأسد. و «يصد» يصح أن تكون لازمة وأن تكون متعدية. يصف بذلك القرين الذى يستعين به قرنه.

(٤) البزل: جمع بازل وهو ما بلغ من الإبل التاسعة. وابن اللبون: ما كان فى العام الثانى واستكمله أو إذا دخل فى الثالثة. والمعنى: للقوى عذر إذا صاولنى، فما عذر الضعيف.

(٥) روى «يدرى» بدل «يبتغى»، ومعناه يختل بضرب من الحيلة، أى يخدع. و «حد» بدل «رأس». (٦) نجذنى: جعلنى مجربا.

(٧) النضد: الوسائد وما حشى من المتاع، وهو أيضا الأعمام والأخوال المتقدمون فى الشرف.

(٨) يستطيف: يدور ويحوم. (٩) الأرن بفتح الهمزة وكسر الراء: النشيط.

(١٠) النزع: تحويل الشىء عن موضعه، وهو أيضا: الكف. (١١) فى الأصل: «فقالا».

قال اليزيدىّ : أبيات سحيم هذه من اختيارات الأصمعى .

قصيدة الصوت

والقصيدة التى رثى بها الأبيردُ أخاه بريدا وفى أوّلها الغناءُ المذكور، من جيد الشعر، ومختار المراثى، المختار منها قوله :

تطاوَلَ ليلى لم أنَمه تقلُّبا * كأنَّ فِراشى حال من دونه الجمرُ
أُراقِب من ليل التِّمام نجومَه * لَدُنْ غاب قرنُ الشّمس حتّى بدا الفجرُ[1]
تذكرت قَرْمًا بانَ منّا بنَصره * ونائِله يا حبّذا ذلك الذُّكرُ[2]
فإن تكن الأيامُ فرّقن بيننا * فقد عذرتنا فى صحابتنا العُذُرُ[3]
وكنت أرى هَجْرا فراقَكَ ساعةً * ألا لا بل الموتُ التفرّق والهجر
أحقًّا عبادَ الله أن لستُ لاقيا * بريدا طَوالَ الدهر ما لألأ العُفْرُ[4]
فتًى إن هو استغنى تخرّق فى الغنى * فإن قلّ مالًا لم يؤُدْ متنَه الفقر[5]
وسامى جسيماتِ الأمور فنالها * على العسر حتى أدرك العُسُرَ اليسر[6]
ترى القومَ فى العَزّاء ينتظرونه * إذا ضلّ رأىُ القوم أو حَزَب الأمر[7]
فليتك كنتَ الحى فى الناس باقيا * وكنتُ أنا الميتَ الذى غَيب القبرُ[8]
فتًى يشترى حُسنَ الثناء بماله * إذا السّنةُ الشهباءُ قلَّ بها القطر[9]

(١) لدن : منذ .
(٢) القرم فى الأصل : الفحل، وهو السيد . بان من البين : وهو البعد . والذكر بضم الذال : التذكر .
(٣) العذر، بإسكان الذال وأصلها الضم : جمع عذير، كسرير وسرر . والعذير : العاذر . ومثله قول حاتم :

أماوى قد طال التجنب والهجر * وقد عذرتنى فى طلابكم العذر

(٤) لألأ العفر : حركت الظباء أذنابها .
(٥) تخرق : صار متلافا . (٦) سامى : بارى فناطها بعد الامتناع .
(٧) العزاء مأخوذة من العزاز، وهو الأرض الصلبة الصعبة، وانتقلت مجازا إلى الشدّة .
(٨) روى « ثاويا » فى ج .
(٩) الشهباء : السنة الشديدة . ويقال أشهبت السنة القوم : جردت أموالهم .

كأن لم يُصاحبنا بُريدٌ بغبطة * ولم يأتنا يومًا بأخباره السَّفْرُ
لعمرى لنعم المرءُ عالى نَعِيَّه * لنا ابنُ عزيز بعد ما قصرَ العصر (١)
تمضَّت به الأخبارُ حتى تغلغلت * ولم تثنه الأطباع دونى ولا الجُدُر (٢)
ولما نعى الناعى بُرِيدًا تغوَّلتْ * بى الأرض فرطَ الحزن وانقطع الظهر (٣)
عساكر تغشى النفس حتى كأننى * أخو سكرةٍ طارت بهامَتِه الخمر (٤)
إلى الله أشكو فى بُرَيدٍ مصيبتى * وبثِّى وأحزانا تضمَّنها الصدرُ
وقد كنت أستعفى إلهى إذا شكا * من الأجر لى فيه وإنْ سرَّنى الأجر
وما زال فى عينىَّ بَعْدُ غشاوةٌ * وسَمعِى عمَّا كنت أسمعه وقر (٥)
على أننى أقْنَى الحياءَ وأتَّقِى * شماتة أعداءٍ عيونهم خُزر (٦)
فياكَ عنِّى الليل والصبح إذْ بدا * وهُوجٌ من الأرواح غُدوتها شهر (٧)
سَقَى جدثا لو أستطيع سقيته * بأوْدٍ فروّاه الروافد والقطر (٨)
ولا زال يرعَى منْ بلادٍ ثوى بها * نباتٌ إذا صاب الربيعُ بها نضر (٩)
حلفتُ برب الرافعينَ أكُفَّهم * وربِّ الهدايا حيث حلَّ بها النحرُ
ومُجتمَعِ الحجاج حيثُ توافقت * رِفاقٌ من الآفاق تكبيرُها جأر (١٠)

(١) عالى : رفع الصوت به . والنعىّ : خبر الموت . ابن عزيز، هو فى أمالى القالى (٣ : ٣) : « ابن عرين » . (٢) فى الأصول : « ولا بينها الاصباح » ، صوابه من أمالى القالى . والأطباع : جمع طبع ، وهو النهر . (٣) تغولت : كادت تميد بى .
(٤) العساكر : الشدائد ، فى حـ « مالت » بدل « طارت » وفى الأمالى : « دارت » .
(٥) الوقر : الصمم . وفى الأصول : «وسمعى كما قد أسمعه» صوابه من الأمالى .
(٦) أقنى الحياء : يقال قنى الحياء قنوا كرضى ورمى : لزمه ، كأقنى واقتنى وقنى . الخزر : كسر العين خلقة ، أو ضيقها . (٧) الهوج : الشديدة . والأرواح جمع روح : الرياح العاصفة .
(٨) أود بفتح الهمزة وضمها : مكان . (٩) ثوى : أطال الإقامة أو نزل .
(١٠) فى الأمالى : «توافقت» بتقديم القاف .

يمينَ آمرِئٍ آلَى وليس بكاذب * وما فى يمينٍ قالها صادقٌ وِزرُ
لئن كان أمسى ابنُ المعذّر قد ثوى * بريدٌ لنعم المرءُ غَيَّبه القبر
هو الخلَفُ المعروفُ والدين والتقى * ومِسعَرُ حرب لا كَهامٌ ولا غُمْرُ (١) ١٦/١٢
أقام فنادى اهلَه فتحمَّلوا * وصُرِّمت الأسبابُ واختلط النَّجرُ (٢)
فتى كان يُغْلى اللحمَ نِيئًا ولحمُه * رخيصٌ لجاديهِ إذا تُنْزَلُ القدرُ (٣)
فتَى الحىّ والأضيافِ إن روّحتهم * بَليلٌ وزادُ السفرِ إن أرمل السَّفرُ (٤)
إذا جارةٌ حلّتْ لديه وفَى بها * فآبت ولم يُهْتَكْ لجارته سترُ (٥)
عفيف عن السوآت ما آلتبست به * صليبٌ فما يُلْفَى لعود به كسرُ
سلكت سبيلَ العالمين فما لهم * وراء الذى لاقيت مَعْدًى ولا قصر (٦)
وكلّ آمرئ يوما سيلقى حمامَه * وإن نأت الدعوى وطال به العمرُ
وأبليتَ خيرًا فى الحياة وإنّما * ثوابُك عندى اليومَ أن ينطِق الشّعرُ

وقال يرثيه أيضا، وهى قصيدةٌ طويلة :

إذا ذكَرَتْ نفسى بريدا تحاملَتْ * إلىّ ولم أملك لعينى مَدْمعا
وذكّرنيكَ الناسُ حين تحامَلُوا * علىّ وأضحَوْا جلدَ أجربَ مُولعا (٧)

---

(١) فى الأمالى : « هو المرء للعروف » . مسعر حرب : مثيرها . والكهام : الكليل . والغمر : الذى لم يجرب الأمور .

(٢) صرمت بالبناء للجهول : قطعت . يغلى اللحم : يشتريه غاليا ؛ ويقال أيضا غالى . قال الشاعر :

نغالى اللحم للأضياف نِيئا * ونرخصه إذا نضج القدير

والنجر : الأصل .

(٣) الرخيص : أراد به المبذول . والجادى : طالب الجدوى ، وهى العطاء .

(٤) روحتهم : هبت عليهم . وزاد السفر : هو أن يقوم المرء بزاد المسافرين الذين لم يحضروا طعاما . والسفر بسكون الفاء ، هم المسافرون . أرمل : نفد زاده .

(٥) فى الأمالى : «وإن جارة حلت اليه وفى لها * فباتت » .

(٦) معدى : مصرف أو مجاز . والقصر وردت فى بعض الأصول « مضر» وهو تحريف ، والتصويب عن ذيل الأمالى ص ٣ .

(٧) المولع : مافيه خطوط .

فـلا يبعدنْكَ الله خيرَ أخى آمرئٍ * فقد كنتَ طلّاع النِّجادِ سَمَيذَعا(١)
وَصُولًا لذى القربى بعيدا عن الخنا * إذا آرتادك الجادى من الناس أمرعا(٢)
أخو ثقــة لا ينتحى القــومُ دونه * إذا القوم خالوا أورجا الناسُ مَطمعا(٣)
ولا يركب الوجناءَ دونَ رفيقِــه * إذا القومُ أزْجَوهُنّ حَسْرَى وظُلَّعا(٤)

صـــــوت

يا زائرَينا من الخيـامِ * حيّــاكما الله بالســلامِ
يحـزُنُنى أن أطفتُما بى * ولم تنــالا سِــوَى الكلامِ(٥)
بُورِك هارونُ من إمامٍ * بطاعة الله ذى اعتصـامِ
له إلى ذى الجــلال قُربَى * ليست لِعَــدْلٍ ولا إمام

الشعر لمنصورٍ النمرى، والغناء لعبدِ الله بن طاهرٍ، رمل، ذكر ذلك عبيدُ الله ابنه، ولم ينسبه إلى الأصابع التى بنى عليها، وفيه للرقّ خفيفُ رمل بالوسطى، عن عمرو آبنِ بانة . وفيه ثقيلٌ أوّلُ بالبنصر مجهول الأصابع . ذكر حبشٌ أنه للرق أيضا .

(١) النجاد جمع نجد : المرتفعات . وطلاع النجاد : ضابط الأمور فيما يعجز عنه غيره . والسميدع : الكريم . (٢) الجادى : طالب العطاء . (٣) خالوا : ظنوا . وفى الأصول : « حالوا » . (٤) الوجناء : الناقة السريعة . والحسرى : الكليلة . والظلع : جمع ظالع، التى تغمز فى مشيها من عرج . (٥) فى الأصول : « أطمتانى »، وهو تحريف .

أخبار منصورٍ النمرىّ ونسبه

أخبار منصور النمرى ونسبه

منصورُ بن الزبرقان بنِ سلمة — وقيل منصورُ بنُ سلمة بن الزبرقان — بنِ شريك آبن مُطعم الكبشِ الرَّخَمَ، بن مالك بن سعد بن عامر بن سعد الضَّحيان بن سعد بن الخزرج بن تيم الله بن النَّمِر بن قاسط بن هِنْب بن أفْصى بن دُعْمىّ بن جَديلة بن أسد آبن ربيعة بن نزار. وإنما سمى عامرٌ الضّحيان لأنّه كان سيِّدَ قومه وحاكمهم، وكان يجلس لهم إذا أضحى النّهار، فسمِّى الضَّحيان. وسمى جدُّ منصور «مطعِمَ الكبشِ الرخم»، لأنه أطعم ناسا نزلوا به ونحر لهم، ثم رفع رأسه فإذا رَخَمٌ يَحُمْنَ حول أضيافه، فأمر بأن يُذَبح لهم كبشٌ ويُرْمَى به بين أيديهم، فَفُعِل ذلك، فنزلن عليه، فمزقنَه؛ فسمى مطعمَ الكبش الرخمَ. وفى ذلك يقول أبو نُعيجَةَ النمرىّ يمدح رجلا منهم: ١٧/١٢

أبوكَ زعيمُ بنى قاسطٍ * وخالك ذو الكبش يَقْرِى الرخم(١)

وكان منصور شاعرًا من شعراء الدولة العباسية من أهل الجزيرة، وهو تلميذ كلثوم آبنِ عمرو العتابى وراويتُه، وعنه أخذ، ومن بحره استقى، وبمذهبه تشبَّه. والعتابى وصفه للفضلِ بن يحيى بنِ خالد وقرَّضه(٢) عنده حتى استقدمه من الجزيرة واستصحبه، ثم وصله بالرشيد. وجرت بعد ذلك بينه وبين العتابى وحشةٌ حتى تهاجرا وتناقضا، وسعى كلُّ واحد منهما على هلاك صاحبِه، وأخبار ذلك تُذْكَرُ فى مواضعها من أخبارهما — إن شاء الله تعالى — وكان النمرى قد مدح الفضلَ بقصيدة وهو مقيم بالجزيرة، فأوصلها العتابىّ إليه، وآسترفده له، وسأله آستصحابه، فأذن له فى القدوم، فحظى عنده، وعرف مذهبَ الرشيد فى الشعر، وإرادته أن يصل

(١) ذو الكبش: يعنى به مطعم الكبش الرخم. يقرى: يطعم.

(٢) قرضه: مدحه، ومن معانيها الذم.

مدحه إياه بنفى الإمامةِ عن ولدِ على بنِ أبى طالب — عليهم السلام — والطعن عليهم ، وعلم مغزاه فى ذلك مما كان يبلغه من تقديم مروانَ بن أبى حفصة ، وتفضيلِه إياه على الشعراء فى الجوائز، فسلك مذهبَ مروانَ فى ذلك، ونحا نحوه، ولم يصرح بالهجاء والسبِّ كما كان يفعل مروان ، ولكنه حام ولم يقع ، وأومأ ولم يُحَقِّق، لأنه كان يتشيع ، وكان مروانُ شديدَ العداوةِ لآل أبى طالب، وكان ينطِق عن نيّةٍ قويّة يقصِد بها طلب الدنيا ، فلا يُبْقِى ولا يذر .

أخبرنى محمدُ بن جعفر النحوىُّ صهرُ المبرِّد قال : حدّثنا محمدُ بنُ موسى بن حَمّاد قال : حدّثنى عبد الله بن أبى سعد الكُرَانى ، وأخبرنى به عمى قال : حدّثنا عبد الله بن أبى سعد حديثَ محمدِ بن جعفر النحوى أنه قال : حدّثنى محمد ابنُ عبدالله بنِ آدم بنِ جُشَم العبدى قال : حدّثنا ثابتُ بن الحارث الجُشَمىُّ قالْ:

منصور النمرى يسأل أن يذكر عند الرشيد ثم يمدحه

كان منصورٌ النمرىّ مُصافياً للبرامكة ، وكان مسكَنُه بالشأم ، فكتب يسألهم أن يذكروه للرشيد، فذكروه ووصفوه، فأحبَّ أن يسمعَ كلامه، فأمرهم بإقدامه، فقدِم ونزل عليهم، فأخبروا الرشيد بموضعه وأمرهم بإحضاره، وصادف دخوله إليه يومَ نوبةِ مروان ، على ما سمعه من بيانه ، وكان مروانُ يقول قبل قدومه : هذا شامىٌّ وأنا حجازى ، أفتراه يكون أشعر منى ، ودخله من ذلك ما يدخل مثلَه من الغمّ والحسد ، واستنشد الرشيدُ منصوراً ، فأنشده :

أميرَ المؤمنين إليك خُضْنا (1) * غمارَ الهوْل من بلد شَطيرِ
بخُوص (2) كالأهلة خافقاتٍ * تلين على السُّرى وعلى الهجيرِ

---

(١) الشطير : البعيد . (٢) الخوص : جمع خوصاء، الناقة لما فى عينها من غؤور وصغر، وفى س : « نخوض » بالنون فى أوله والضاد المعجمة فى آخره، وهو تحريف .

حملنَ إليــك أحمالاً ثِقالا * ومثــل الصــخر والدر النثير[١]
فقد وَقف المــديحُ بمنتهاه * وغايتِهِ وصار إلى المصــير
إلى مَن لا يشير إلى سِــواه * إذا ذُكِر النَّدَى كفُّ المشيرِ

فقال مروان : وددتُ والله أنّه أخذ جائزتى وسكت .

وذكر فى القصيدة يحيى بنَ عبدِ الله بنِ حسن فقال :

يذلِّل من رقاب بنى على * ومَنّ ليس بالمنِّ الصــغير
مَننْتَ على ابن عبــد الله يحيى * وكانَ من الحُتوف على شفير[٢]

١٨ / ١٢

مروان ينشد الرشيد

قال مروان : فما برحتُ حتى أمرنى هارون أميرُ المؤمنين أن أنشده، وكان يتبسّم فى وقتِ ما كان ينشــده النمرىّ ، ويأخذ على بطنــه ، وينظر إلى ما قال ، فأنشــدته :

موسى وهارون هما اللــذانِ * فى كتب الأخبارِ يوجدان
من وَلَد المهدى مَهــديّان * قُدًّا عنانيــن على عنــان[٣]
قد أطلق المهــدىُّ لى لسانى * وشــدّ أزرى ما به حبانى
من اللُّجَين ومن العِقيــان * عِيــديّة شاحِطــةَ الأثمــان[٤]
لو خايلت دجلةَ بالألبــان[٥] * إذًا لقيــل اشتبه النهران

---

(١) أراد شعرا جزلا هو الغاية فى النفاسة . وفى الأصــول : « الصخرة الذر » . وقد عابه مروان لهذا التعبير الذى لم يوفق فيه . (٢) شفير كل شىء : حرفه . (٣) قدا : قيسا وعملا . والعنان بكسر العين هو السير يشد به الجام . والمعنى أنهما يشبهان المهدى فى صفاته .
(٤) العيدية : ضرب من نجائب الإبل . وفى الأصــول : « عيدته » . وشاحط من قولهم شحط فلان فى السوم ، إذا بلغ أقصى ثمنه . وفى الأصول « ساخطة الإيمان » . (٥) خايلت : فاخرت وبارت . وفى الأصول : « لو حايلت » .

النمري لا يحتفل بقول مروان

قال : فوالله ما عاج[1] النمريّ بذلك ولا احتفل به، فأومأ إليّ هارون أن زده؛ فأنشدته قصيدتي التي أقول فيها :

خَلُّوا الطريقَ لمعشر عاداتهم * حَطمُ المناكب كل يوم زحام
اِرضَوْا بما قسم الإلهُ لكم به * ودَعُوا وراثةَ كلِّ أصيد حام[2]
أنّى يكون وليس ذاك بكائن * لبني البنات وراثةُ الأعمام

قال : فوالله ما عاج بشيء منها، وخرجت الجائزتان، فأعطى مروانَ مائةَ ألفٍ، وأعطى النمريّ سبعين ألفا، وقال : أنت مَزِيدٌ في ولد علي .

قال : ولقد تخلص النمريّ إلى شيء ليس عليه فيه شيء، وهو قوله :

فإن شكروا فقد أنعمتَ فيهم * وإلا فالنَّدامة للكَفور
وإن قالوا بنو بنتٍ فحَقٌّ * ورُدُّوا ما يناسب للذُّكور

قال : فكان مروان يتأسف على هذا المعنى أن يكون قد سبقه إليه، وإلى قوله :

وما لبني بناتٍ من تراثٍ * مع الأعمام في ورق الزَّبور

أخبرني بهذا الخبر محمدُ بن عمرانَ الصيرفي، قال : حدّثني الغنوي عن محمد ابن محمدِ بن عبدِ الله بن آدمَ عن أبي معشرٍ العبديّ، فذكر القصة قريبا مما ذكره محمدُ بن جعفر النحويّ يزيد وينقص، والمعنى متقارب .

أخبرني عمي قال : حدّثنا عبد الله بن أبي سعد قال : حدّثني محمد بن عبد الله ابن طَهمان السّلمي قال : حدّثني أحمدُ بنُ سيار الشيبانيّ الشاعرُ قال :

---

(١) عاج : انعطف واهتم بالأمر .

(٢) الأصيد : الملك والرافع رأسه كبرا ، وحام : هو الذي يحمي الذمار .

كان هارون الرشيد يحتمل أن يمدح بما يمدح به الأنبياء و يغضب لمن قال كأنه رسول

كان هارون أميرُ المؤمنين يحتمل أن يُمْدَح بما تمدح به الأنبياءُ فلا يُنْكِر ذلك ولا يردّه ؛ حتّى دخل عليه نفرٌ من الشعراء فيهم رجلٌ من ولد زهير بن أبى سلمى، فأفرط فى مدحه حتّى قال فيه :

* فكأنّه بعد الرسول رَسولُ *

فغضب هارون ولم ينتفعْ به أحد يومئذ ، وحَرَم ذلك الشاعرَ فلم يُعْطه شيئاً ، وأنشد منصورٌ النمرى قصيدةً مدحَه بها وهجا آلَ على وثَلَبهم، فَضَجِر هارونُ وقال له : يا ابن اللَّخْناء، أتظنّ أنك تتقربُ إلىّ بهجاءِ قومٍ أبوهم أبى ، ونسبُهم نسبى ، وأصلهم وفرعهم أصلى وفرعى ؟! فقال : وما شهدنا إلا بما علمنا . فازداد غضبُه ، وأمر مسرورًا فوجأ (١) فى عنقه وأُخرِج ، ثم وصل إليه يومًا آخر بعد ذلك فأنشده :

١٩/١٢

بنى حسنٍ ورهطَ بنى حُسينٍ * عليكم بالسَّداد من الأمور
فقد ذقتم قِراعَ بنى أبيكمْ * غداةَ الرَّوْع بالبيض الذُّكور (٢)
أحينَ شَفَوْكمو من كلِّ وِترٍ (٣) * وضمُّوكم إلى كَنَفٍ وَثير
وجادوكم (٤) على ظمإٍ شديد * سُقيتم من نوالهم الغزير
فما كان العقوقُ لهم جزاءً * بفعلهم وآدَى للثؤور (٥)
وإنك حين تُبلغهم أذاةً (٦) * وإن ظلموا لمحزون الضمير

فقال له : صدقت، و إلا فعلىّ وعلىّ، وأمر له بثلاثين ألف درهم .

أخبرنى الحسنُ بن على قال : حدثنا يزيد بن محمد المهلبى قال : حدثنى عبدُ الصمد بنُ المعذَّل قال :

---

(١) وجأ فى عنقه : ضربه . (٢) البيض الذكور : السيوف القوية . (٣) الوتر : الثأر . الكنف الوثير : الجناب اللين . (٤) جاده : أمطره . فى الأصول : « وجادتكم » . (٥) الثؤور : جمع ثأر . (٦) ب، س : «اذاء» وصوابه ما أثبتنا من ش .

مروان ينشد الرشيد

دخل مروانُ بنُ أبى حفصة وسَلْمٌ الخاسر، ومنصور النمرى على الرشيد، فأنشده مروانُ قصيدته التى يقول فيها :

أنَّى يكون وليس ذاك بكائن * لبنى البنـاتِ وراثةُ الأعمامِ

وأنشده سلم فقال :

* حَضَرَ الرّحيل وشُـدَّت الأحداجُ[(١)] *

وأنشده النمرى قصيدته التى يقول فيها :

الرشيد يميز شاعره الخاص عن سائر الشعراء

إن المكارمَ والمعـروف أوديةٌ * أحَلَّكَ الله منهـا حيثُ تجتمعُ

فأمر لكلِّ واحد منهم بمائةِ ألفِ درهم، فقال له يحيى بنُ خالدٍ : يا أمير المؤمنين، مروانُ شاعِرك خاصّة قد ألحقتهم به. قال: فَلْيُزَدْ مروان عشرة آلاف.

إعجاب الرشيد بشعر منصور

أخبرنى عمى قال: أخبرنا ابن أبى سعدٍ قال: حدثنى علىٌّ بن الحسنِ الشيبانىٌّ قال: أخبرنى أبو حاتمٍ الطائىّ، عن يحيى بنِ ضبيئةَ الطائىّ، عن الفضل قال: حضرتُ الرشيد وقد دخل منصور النمرىُّ عليه فأنشده :

ما تنقضِى حسرةٌ منى ولا جزعُ * إذا ذكرتُ شـبابا ليس يُرتجَـعُ

بانَ الشّبـابُ وفاتنى بلذّته * صروفُ دهرٍ وأيامٌ لهـا خُدَعُ

ما كنت أوفِى شـبابى كُنهَ غِرَّته * حتّى انقضى فإذا الدنيـا له تَبَعُ

قال: فتحرك الرشيدُ لذلك ثم قال: أحسَنَ والله، لا يَتَهَنَّأ أحدٌ بعيش حتّى يَخْطُر فى رِداء الشباب .

أخبرنى عمى قال: حدّثنا ابن سَـعدٍ قال : حدثنا محمدُ بنُ عبـدِ الله بنِ آدم العبدى عن أبى ثابت العبدىّ عن مروانَ بن أبى حفصةَ، قال: خرجنا مع الرشيدِ

(١) الأحداج: جمع حدج بالكسر، وهو المحفة كالهودج .

إلى بلاد الروم ، فظفر الرشيدُ، وقد كاد أن يعطب ، لولا الله عز وجل ثم يزيد بن مزيد . فقال لى وللنَّمَرِى : أنشدا . فأنشدته قولى :

طرقَتْك زائرةً فحىِّ خيالها * غراءُ تخلط بالحياءِ دلالها (١)

ووصفتُ الرجال من الأسرى كيف أسلموا نِساءهم ، والظفر الذى رُزِقه ، فقال : عُدّوا قصيدتَه ؛ فكانت مائةَ بيتٍ، فأمر لى بمائةِ ألفِ درهم، ثم قال للنَّمَرى : كيف رأيت فرسى فإنى أنكرته ؟ فقال النمرىّ :

٢٠ / ١٢

مُضِزٌّ على فأسِ اللجامِ كأنه * إذا ما اشتكت أيدى الجيادِ يطير (٢)

فظلّ على الصّفصاف يومٌ تباشرت * ضِباعٌ وذُؤبانٌ به ونسور (٣)

فأقسِم لا يَنْسَى لك الله أجرها * إذا قُسِّمت بين العبادِ أجور

قال النمرىّ : ثم قلت فى نفسى : ما يمنعنى من إذكاره بالجائزة؟ فقلت :

إذا الغيثُ أكْدَى واقشعرّتْ نجومُهُ * فغيثُ أميرِ المؤمنين مَطِيرُ (٤)

وما حلَّ هارونُ الخليفةُ بلدةً * فأخلفَها غيثٌ وكاد يضير (٥)

فقال: أذكرتَنِى . ورأيتُه مُتَهَلِّلًا لذلك . قال : فألحقَنى بمروانَ وأمر لِى بمائةِ ألفِ درهم .

محمد الراوية المعروف بالبيدق ينشد قصيدة النمرى

أخبرنى عمى، قال : حدّثنى ابن أبى سعدٍ، قال : حدّثنى محمد بن عبد الله بنِ طَهْمان، قال حدّثنى محمد الراويةُ المعروفُ بالبيدق — وكان قصيرا ، فلقب بالبيدق (٦)

---

(١) الغراء : البيضاء . (٢) مضز على فأس اللجام : يقال أضز الفرس على اللجام إذا أزم عليه . وفأس اللجام : الحديدة القائمة فى الحنك . (٣) «فظل» فى كل الأصول بالظاء المهملة ، وهو تحريف . والصفصاف : مدينة غزاها سيف الدولة بن حمدان . (٤) أكدى الغيث : منع لم يسقط مطره . (٥) أخلف الغيث : لم يمطر . وكاد يضير : كاد يتلف لغزارته .

(٦) البيدق : الصغير الخفيف . واختلفت النسخ فكتب بعضها بالذال المعجمة وبعضها بالمهملة .

لقصره، وكان يُنْشِدُ هارونَ أشعارَ المحدثين — وكان أحسنَ خلقِ الله إنشادًا — قال: دخلت على الرشيد وعنده الفضلُ بنُ الربيع، ويزيدُ بن مَزْيد، وبين يديه خوان لطيف عليه جَدِيانِ (١) ورُغفان سميد (٢) ودجاجتان، فقال لى: أنشدنى، فأنشدته قصيدة النَّمَرِىّ العينية، فلما بلغت إلى قوله:

أىُّ امرئٍ بات من هارون فى سَخَطٍ * فليس بالصلواتِ الخمسِ ينتفعُ
إنَّ المكارمَ والمعروفَ أودية * أحلَّك الله منها حيث تتسعُ
إذا رفعت امرأً فالله يرفعه * ومن وضعت من الأقوام مُتضعُ
نفسى فداؤك والأبطال مُعْلَمَة * يوم الوغى والمنايا بينَها (٣) قُرَعُ

قال: فرمى بالخوان بين يديه وصاح، وقال: هذا والله أطيبُ من كل طعامٍ وكل شىءٍ، وبعث إليه بسبعة آلافِ دينارٍ، فلم يعطِنى منها ما يرضينى، وشخص إلى رأسِ العين، فأغضبنى وأحفظنى، فأنشدت هارون قوله:

شاءٌ (٤) من الناسِ راتِعٌ هاملٌ * يعللونَ النفوس بالباطلِ

فلما بلغت إلى قوله:

إلّا مساعيرَ يغضبون لها * بَسلّةِ (٥) البِيضِ والقنا الذابِلِ

الرشيد يبعث بمن يقتل النمرىّ فى يوم وفاته

قال: أراه يحرّضُ علىّ، آبعثوا إليه من يجىءُ برأسِه. فكلّمه فيه الفضلُ بن الربيع

(١) فى الأصل: «جرمان». (٢) السميد: لباب الدقيق، وهو بالذال المعجمة أفصح.
(٣) المعلمة بكسر اللام التى أعلمت أنفسها فى الحرب بعلامة. وبالفتح أيضا، أى أعلمت بذلك. بينها، أى بين الأبطال. وفى الأصل: «والمنايا صابها فزع». وفى تاريخ بغداد ١٣ : ٦٨: «والمنايا بينهم فزع». وصواب ما فى الأصل ما أثبتنا. (٤) فى الأصول: «ساد» صوابه من تاريخ بغداد والشعر والشعراء ٨٣٦ بتحقيق الشيخ أحمد شاكر. والراتع: الذى يأكل ما شاء فى رغد. والهامل: المتروك سدى ولا يعمل. (٥) المساعير: الذين يوقدون نار الحرب، جمع مسعار. سلة البيض: استلال السيوف. والذابل: الدقيق اللاصق الليط، أى القشر.

فلم يغنِ كلامه شيئا، وتوجّه إليه الرسولُ فوافاه فى اليوم الذى مات فيــه ودُفِن . قال : وكان إنشادُ محمدٍ البيدقِ يُطرِب كما يطرِب الغناء .

سبب غضب الرشيد على النمرى

أخبرنى عمى، قال : حدّثنا ابنُ أبى سعد، قال : حدّثنـا علىّ بن الحسين الشيبانى، قال: أخبرنى منصور بن جهور، قال: سألت العتابى عن سببِ غضبِ الرشيدِ عليــه، فقال لى : استقبلت منصورا النمرى يوما من الأيام فرأيته مغموما واجما كئيبا، فقلت له : ما خَبَرُك ؟ فقال : تركت امرأتى تُطْلَقُ(١)، وقد عسر عليها ولادها، وهى يدى ورجلى، والقَيِّمَــةُ بأمرِى وأمرِ منزِلى . فقلت له : لم لا تكتبُ على فَرْجها «هارون الرشيد»؟ قال : ليكون ماذا؟ قال : لتلد على المكان، قال : وكيف ذلك ؟ قلت : لقولك :

إن أخلف الغيثُ لم تُخلِف مخايله * أو ضاق أمــرٌ ذكرناه فيتّسعُ(٢)

٢١ / ١٢ فقال لى : يا كشخان(٣)، والله لئن تخلصتِ امرأتى لأذكرنّ قولك هذا للرشيدِ . فلما ولدتِ امرأته خبّر الرشيدَ بما كان بينى وبينه، فغضب الرشيدُ لذلك وأمر بطلبى، فاستترت عند الفضلِ بنِ الربيع، فلم يزل يُسأَل فىّ حتى أذن لى فى الظهور؛ فلمـا دخلتُ عليه، قال لى: قد بلغنى ما قلتَه للنمرىّ، فاعتذرت إليه حتى قبل، ثم قلت : واللهِ يا أمير المؤمنين ما حَمَـله على التكذُّبِ علىّ إلّا وقوفى على مَيله إلى العَلَويّة، فإنْ أراد أمير المؤمنين أن أُنشدَه شعره فى مديحهم فعلتُ . فقال : أنشدنى . فأنشدته قوله :

شــاءٌ من النــاس راتــع هامــلْ * يعلّلونــ النفوس بالباطــلْ(٤)

---

(١) تطلق بالبناء للمجهول : تعانى وجع الولادة . (٢) مخايل : جمع مخيلة بالفتح، وهى السحابة . (٣) الكشخان بالفتح والكسر : الديوث . (٤) بعده فى الشعر والشعراء :

تقتــــل ذرية النبىّ ويرجون جنان الخلد للقاتل

حتى بلغت إلى قوله :

إلّا مساعير يغضبون لها * بسَلّة البِيض والقنا الذّابل

غضب الرشيد وطلبه نبش جثة النمرى

فغضب مِن ذلك غضبا شديدا ، وقال للفضلِ بنِ الربيع : أحضِرْه الساعة . فبعث الفضل فى ذلك ، فوجده قد تُوفِّى ، فأمر بنبشه ليحرِقه ، فلم يزلِ الفضل يَلطُف له حتى كفّ عنه .

الفضل بن الربيع يحمى النمرى

أخبرنى عمى قال حدّثنا عبدُ الله بنُ أبى سعدٍ قال : حدّثنا يحيى بنُ الحسنِ بنِ عبد الخالِق ، قال : حدّثنى بعض الزينبيّين ، قال : حبس الرشيد منصورا النمرىّ بسبب الرفضِ(١) ، فتخلّصه الفضلُ بن الربيع ، ثم بلغه شعره فى آلِ علىّ عليه السلام ، فقال للفضلِ : اطلبه . فستَره الفضلُ عنده ، وجعلَ الرّشيدُ يُلِحُّ فى طلبه ، حتّى قال يومًا للفضل : وَيْحَك يا فضلُ تُفَوِّتنِى النمرىّ ؟ قال : ياسيدى ، هو عندى قد حصّلته . قال : فجِئنى . وكان الفضل قد أمره أن يُطَوِّلَ شعره ، و يكثر مباشرةَ الشمسِ ليشحُبَ وتسوء حالته ، ففعل ، فلما أراد إدخالَه عليه ألبسه فَروة مقلوبة ، وأدخله عليه ، وقد عفا شعرُه(٢) ، وساءت حالتـه ، فلما رآه ، قال : السيف ! فقال الفضلُ : ياسيدى مِن هذا الكلبُ حتى تأمرَ بقتـله بحضرتك؟ قال : أليس هو القائل :

إلّا مساعيرَ يغضبون لها * بِسَلّةِ البِيضِ والقنا الذابل

(١) الرفض : ضرب من التشيع لآل على . ذكر فى القاموس أن الروافض كل جند تركوا قائدهم . والرافضة : الفرقة منهم وفرقة من الشيعة بايعوا زيد بن على ثم قالوا له : تبرأ من الشيخين . فأبى وقال : كانا وزيرى جدّى . فتركوه ورفضوه وارفضوا عنه ، والنسبة رافضى .

(٢) عفا شعره : طال وكثر .

فقال منصور : لا ياسيدى ما أنا قائلٌ هذا، ولقد كُذِب علىّ، ولكنى القائل :

يامــنزل الحى ذا المغـانى * اِنعـم صباحا على بِلاكا(١)
هارون ياخيرَ مـن يُرجّى * لم يُطـع اللهَ مَنْ عَصاكا
فى خـير دينٍ وخـير دنيا * مَـن اتّقى الله واتقاكا

فأمر بإطلاقه وتخلية سبيله، فقال منصورٌ يمدح الفضل بن الربيع :

رأيت المُلْك مُذْ آزر(٢) * تَ قد قامت مَحانيــه
هو الأوحد فى الفضلِ * فمـا يعـرف ثانيــه

أخبرنى عمى، قال : حدّثنا ابن أبى سعد، قال : حدّثنى على بن مسلم بن الهيثم الكوفىّ عن محمد بن أرتبيل، قال :

٢٢/١٢ عفة النمرى

اجتمع عند المأمون قبل خلافته، وذلك فى أيام الرشيد، منصورٌ النمرى والخرَيْمىُّ والعباس بنُ زفر، وعنده جعفرُ بن يحيى، فحضر الغَداء، فأُتِىَ المأمونُ بلونٍ من الطعام، فأكل منه فاستطابه، فأمر به فوُضع بين يدىْ جعفر بن يحيى، فأصاب منـه، ثم أمر به فوضِع بين يدَىِ العباس فأكل منـه، ثم نحّاه، فأكل منه بعـده الخريمى وغيره — ولم يأكل منه النَّمَرِى — وذلك بعينِ المأمون، فقال له : لِمَ لم تأكل ؟ فقال : لئن أكلتُ ما أبقى هؤلاء إنى لنهمٌ . قال : فهـل قلتَ فى هـذا شيئا ؟ قال : نعم، قلت :

لَهْـفى أتطعِمها قيسا وآكلهـا(٣) * إنى إذًا لدنىءُ النفسِ والخطـرِ
ما كان جدى ولا كان الهُمام أبى * ليأكلا سـؤرَ عبـاس ولا زُفَرِ

(١) البـلى : القدم . (٢) آزرت : عاونت وصرت وزيرا . محانيه : معاطفه . وفى الأصول :

رأيت الملك وهذا زر * ت قد قامت أحانيه

(٣) الخطر : القدر والمنزلة .

شتانَ مِن سؤرِ عبـاسٍ وفضلتِه * وسؤر كلبٍ مُغطَّى العين بالوبر (١)

ما زال يلقَمُ والطّباخُ يلحظُـه * وقد رأى لُقَمًا فى الحلق كالعُجَر (٢)

نسبة هذه القصيدة إلى منصور بن بجرة

أخبرنى محمدُ بنُ عِمران الصيرفى وعمى، قالا: حدّثنا الحسنُ بن عليلٍ العنزى، قال: أخبرنى علقمة بن نصر بنِ واصـلٍ النمرى، قال: سمعتُ أشياخنا يقولون: إن منصورَ بنَ بُجْـرةَ بنِ منصورِ بنِ صُليلِ بنِ أُشَيمَ بن قَطَنِ بنِ سـعدِ بنِ عامرِ الضَّحيانِ بنِ سعد بنِ الخزرج بن تيم اللهِ بنِ النمرِ بنِ قاسط، قال هذه القصيدة:

ما تنقضِى حسرة منى ولا جزع * إذا ذكرت شـبابا ليس يُرتجعُ

بانَ الشباب وفاتنى بِشِرَّتهِ * صروفُ دهرٍ وأيام لهـا خُدَعُ (٣)

ما كنت أولَ مسـلوبٍ شبيبتَهُ * مكسوِّ شيبٍ فلا يذهبْ بك الجزعُ

فسمعها منصورُ بنُ سـلمة بنِ الزبرقان بنِ شريكِ بنِ مطعِم الكبش الرخمَ بنِ مالكِ بنِ سعدِ بن عامرِ الضحيان فاستحسنها، فاستوهبها منه فوهبها له، وكان منصورُ ابن بجرة هذا موسرا لا يتصدَّى لمدح ولا يفِد إلى أحد ولا ينتجعه بالشعر، وكان هارونُ الرشيد قد جَرد السيفَ فى ربيعة، فوجّه منصورُ بن سلمة هـذه القصيدةَ إلى الرشيد، وكان رجلا تَقْتحمه العين جدا (٤)، ويزدريه من رآه لدمامة خَلْقِه، فأمر الرشيدُ لمـا عُرِضَتْ عليه بإحضارِ قائِلِها. قال منصور: فلما وصلت إليـه عرّفنى الحاجب أنّه لمـا عُرِضت عليـه قرأها واختارها على جميع شِـعر الشعراء جميعا، وأمره بإدخالى، فلما قرُبت من حاجبه الفضلِ بنِ الربيع ازدرانى لدمامةِ خلقى، وكان قصيرا أزرقَ أحمرَ أعمشَ (٥) نحيفا. قال: فردّنى، وأمر بإخراجى فأُخْرِجت،

منصور بن سلمة يستوهبها منه ويطلبه الرشيد ولكنه يرده فيستنجد بيزيد الشيبانى فيدخله

(١) السؤر: البقية والفضلة. (٢) العجر جمع عجرة: وهى العقدة.
(٣) فاتنى: تخطتنى ولم تصبنى. والشرة: النشاط. (٤) تقتحمه: تتخطاه إلى غيره، وذلك لضعف شأنه. (٥) الاعمش: ضعيف البصر مع سيلان الدمع

فمرّ بى ذات يوم يزيدُ بنُ مَزْيد الشيبانىّ (١) ، فصحت به : يا أبا خالد ، أنا رجلٌ من عشيرتك ، وقد لحقنى ضيم ، وعذت بك . فوقف ، فعرّفته خبرى ، وسألته : أن يذكرنى إذا مَرّت به رقعتى ، و يتلطّف فى إيصالى ، ففعل ذلك ، فلمّا دخلت على أمير المؤمنين أنشدته هذه القصيدة :

الرشيد يرفع السيف عن ربيعة

* أتسلو وقد بانَ الشبابُ المزايلُ *

فقال لى : غدًا إن شاء الله آمر برفع السيف عن ربيعة — وخرج يزيد يركُض ، فما جاءت العصر من الغدِ حتّى رفِع السيف عن ربيعة بنَصيبين وما يليها ، وأنشدته القصيدة ، فلما صرت إلى هذا الموضع :

جلساء الرشيد يظنون فى هذا البيت حتف منصور

يُجرِّد فينا السيفَ من بين مارقٍ * وعانٍ بُجُودٌ كلهم متحامل (٢) ٢٣ / ١٢

قالوا : فلما سمع الجلساءُ هذا البيت ، قالوا : ذهب الأعرابى وافتضح ، فلما قلت :

وقد علم العُدوان والجورُ والخنا * بأنّك عيّافٌ لهنّ مُزايِل (٣)
ولو علموا فينا بأمرك لم يكن * ينَال بريًّا بالأذى متناولُ
لنا منكَ أرحام ونعتدُّ طاعةً * و بأسًا إذا اصطكّ القنا والقنابلُ (٤)
وما يَحفظ الأنسابَ مثلك حافظٌ * ولا يصلُ الأرحامَ مثلك واصلُ (٥)
جعلناك ، فامنعنا ، مَعَاذا ومفزَعا * لنا حين عضتنا الخطوبُ الجلائل (٦)
وأنت إذا عاذت بوجهك عُوَّذ * تَطامنَ خوفٌ واستقرّت بَلابِلُ (٧)

(١) فى الأصل : « مزيد بن يزيد الشيبانى » . (٢) العانى : الأسير . بجود : جمع بجد : الجماعة من الناس . وقد وردت فى كل الأصول بالخاء بدل الجيم ، والمعنى لا يستقيم بهذا .
(٣) العياف : الشديد الكراهة . والمزايل : المفارق . (٤) القنابل : جمع قنبلة بفتح القاف : الطائفة من الناس والخيل . (٥) فى الأصول : « الإنسان » . (٦) فامنعنا ، بالنون كما فى ش ، أما فى س ، ب فبالتاء وهو تصحيف . والجلائل : العظيمات . (٧) عوذ جمع عائذ : وهو الملتجئ . البلابل : الوساوس والهواجس .

فقال الجلساء : أحسَنَ والله الأعرابىُّ يا أميرَ المؤمنين ! فقال الرشيد : يُرفَع السّيف عن ربيعة ويُحسنُ إليهم .

منصور النمرى ينشد الرشيد ومعه الكسائى ويأمر له بجائزة

أخبرنى عمى، قال : حدّثنا عبدُ الله بن أبى سعد، قال : حدّثنى علىُّ بنُ الحسن ابن عبيدٍ البكرىُّ، قال : أخبرنى أبو خالد الطائى عن الفضلِ، قال :

كنّا عند الرشيد وعنده الكسائى ، فدخل إليه منصورٌ النمرىّ ، فقال له الرّشيد : أنشدنى . فأنشده قوله :

ما تنقضى حَسرةٌ منى ولا جزعٌ * إذا ذكرتُ شباباً ليس يُرتجَع

فتحرّك الرشيد، ثم أنشده حتى انتهى إلى قوله :

ما كنت أوفِى شبابى كُنهَ عِزّته * حتّى انقضى فإذا الدُّنيا له تَبَعُ (١)

فطرب الرّشيدُ ، وقال : أحسنتَ والله ، وصدقتَ ، لا والله لايتهنّأ أحد بعيش حتى يَخطِر فى رداء الشباب ! وأمر له بجائزة سنية .

جماعة من الشعراء يتهكمون بالنمرى لعدم اشتراكه فى الشراب

أخبرنى عمى، قال : حدّثنا عبدالله بن أبى سعدٍ، قال : حدّثنى محمد بن عبدالله ابن طَهمان السلمى، قال : حدّثنى أحمدُ بنُ سنانٍ البيسانى، وأخبرنى عمى قال : أخبرنا ابنُ أبى سعدٍ ، قال : حدّثنا مسعودُ بن عيسى ، عن موسى بن عبد الله التيمى : أن جماعة من الشعراء اجتمعوا ببغداد وفيهم منصور النمرى ، وكانوا على نبيذٍ، فأبى منصور أن يشرب معهم، فقالوا له : إنما تعاف الشربَ لأنّك رافضى، وتسمع وتُصغى إلى الغناء، وليس تركك النبيذ من ورعٍ . فقال منصور :

---

(١) الكُنه : القدر .

٢٤/١٢

صـــوت

خَلا بين ندمانىَّ موضعُ مجلِسِى * ولم يَبقَ عنـدى للوِصال نصيبُ
وَرُدَّت على السّاقى تفيض وربّمـا * رَددتُ عليه الكاسَ وهى سليب (١)
وأىُّ امرئٍ لايستَهِشُّ إذا جرت * عليـه بَنانٌ كفُّهنّ خضيبُ

الغناء لإبراهيم، خفيفُ ثقيلٍ، مطلق فى مجرى البِنصِر. ومن الناس من ينسبه إلى مخارق، هكذا فى الخبر.

قصيدة للعتابى كتبها الى منصور النمرى

وقد حدّثنى على بن سليمان الأخفش، قال: حدثنا محمد بن يزيد المبرِّد، قال: كتب كلثوم بن عمرو العتابى إلى منصور النمرى قوله:

تَقَضّت لُبـانات ولاح مشيبُ * وأشفَى على شمسِ النّهار غروبُ
وودّعت إخوانَ الصِّبا وتصرّمت * غَوايةُ قلبٍ كانَ وهـو طروبُ (٢)
ورُدّت على الساقى تفيض وربّمـا * رددت عليه الكاس وهى سليب
وممّـا يَهيج الشّـوق لى فـيَرُدّه * خفيفٌ على أيدى القِيان صَخوبُ (٣)
عَطَوْن بهِ حـتّى جرى فى أديمـه * أصابيـغ فى لبّاتهنّ وطيبُ (٤)

فأجابه النمرى وقال:

أوحشَةَ نَدَمانيك تبكِى فربّمـا * تلاقيهما والحِلم عنك عَزُوبُ (٥)
ترى خَلَفا من كل نَيْـلٍ وثروةٍ * سمـاعَ قيـان عودهنّ قريبُ (٦)

---

(١) السليب: الفـارغ. يعنى الكأس. وفى بعض الأصـول: «وهـو سليب» تحريف. والكأس مؤنثـة. (٢) تصرمت: تقطعت. وفى الأصول «تغرمت» . طروب وردت فى ب، جـ أما فى س فهى «حروب» . (٣) فى الأصول: «فتردّه» تحريف، أى فيرد الشوق. والخفيف، يعنى به العود. (٤) عطون به: تناولنه ومددن أعناقهن. أصابيغ: جمع جمع للصبغ، عنى به الزعفران ونحوه من الطيب ذى اللون. وفى الأصول: «أصابيع» تحريف. واللبات: مواضع النحر. (٥) العزوب: الشديد البعد. (٦) أى قريب المتناول.

يغنيك يا بنتى فتستصحب النُّهَى * وتحتازك الآفاتُ حين أغيب (١)
و إنّ امرأً أودى السماعُ بلُبِّه * لعُريانُ من ثوب الفلاح سليبُ

النمرى ينشد يزيد ابن مزيد فيعطيه مائة دينار

أخبرنى عمى، قال: حدّثنا عبد الله بن أبى سعد، قال: حدّثنا محمد بن عبد الله بن آدم بن جشم العبدى أبو مسعر، قال: أتى النمرى يزيد بن مزيد و يزيد يومئذ فى إضاقة (٢) وعسرة، فقال: اسمع منّى جُعِلت فِداك. فأنشده قصيدةً له، يقول فيها:

لو لم يكن لبنى شيبانَ من حَسَب * سوى يزيدَ لفاتوا الناس فى الحسب
تأوى المكارم من بكر إلى مَلِك * من آل شيبانَ يحويهنّ من كَثَب
أبٌ وعمٌّ وأخوالٌ مناصبهم * فى منبت النَّبع لا فى منبت الغَرَب (٣)
إنّ أبا خالد لما جَرى وجرت * خيلُ الندى أحرزَ الأولَى من القصَب
لما تلغّبهنّ الجرىُ قدّمه * عِتقٌ مُبينٌ ومحضٌ غير مؤتشب (٤)
ان الذين اغتَرَوا بالحرّ غرّته * كمغتزى الليث فى عِرّيسه الأشب (٥)
ضربًا دِراكًا وشدّاتٍ على عَنَق * كأنّ إيقاعها النيرانُ فى الحطب (٦)
لا تقربنّ يزيدًا عند صولته * لكنْ إذا ما احتبى للجود فاقترب (٧)

فقال يزيد: والله ما أصبح فى بيت مالى شىء، ولكن انظر يا غلام كم عندك فهاته. فجاءه بمائة دينارٍ وحلفَ أنّه لا يملك يومئذ غيرها.

---

(١) تحتازك: تلم بك. (٢) الإضاقة: ذهاب المال والضيق. (٣) الغرب بالتحريك: ضرب من الشجر. (٤) تلغبهن: أطال الطرد. والعتق: الكرم. وغير مؤتشب: غير مختلط. (٥) اغتزوا: قصدوا. والمغتزى: القاصد. وفى الأصول: «اعتروا» و «كمعترى»، وهاتان الكلمتان محرفتان. والعريس: مأوى الأسد. والأشب: الشجر الملتف.
(٦) الدراك: لحاق الفرس الوحش و إتباع الشىء بعضه بعضا. والعنق بالتحريك: سير سريع.
(٧) احتبى بالثوب: اشتمل به، أو جمع بين ظهره وساقيه بعمامة أو غيرها.

منصور يتحسر على شبابه لمـا نظرت القانية إلى غيره

وقد أخبرنى عمى بهذا الخبر، قال : حدّثنى محمدُ بن على بن حمزة العلوى، قال: حدّثنى عمى عن جدى، قال : قال لى منصور النمرىّ : كنت واقفا على جسر بغداد أنا وعبيدُ الله بنُ هشامِ بنِ عمرٍو التغلبى، وقد وَخَطنى الشّيب يومئـذ، وعبيد الله شابٌّ حديث السن، فإذا أنا بقَصْرية (١) ظريفة قد وقفت، فجعلت أنظر إليها وهى تنظر إلى عبيد الله بن هشام ثم انصرفَتْ، وقلت فيها :

لمـّا رأيتِ سَـــوَامَ الشيبِ منتشرا * فى لِمّـــتى وعبيـــدَ الله لـــم يشِب (٢)
سَـلِلتِ سهمينِ من عينيكِ فانتضلا * على سبيبة ذى الأذيال والطـــربِ (٣)
كذا الغـوانى نرى منهن قاصــــدة * إلى الفووع معـرّاة عن الخشبِ (٤)
لا أنتِ أصـبحت تعتـدّيننا أربا * ولا وعيشـك ما أصبحتِ من أرَبى (٥)
إحدى وخمسين قـد أنضيت جدّتها * تحــول بينى و بين اللهــو واللعبِ (٦)
لا تحسَبِنِّى و إن أغضيتُ عن بصرى * غفَلتُ عنك ولا عن شأنك العجبِ

٢٦/١٢

ثم عَدلت عن ذلك فمدحتُ فيها يزيدَ بن مزيد فقلت :

لو لم يكن لبنى شيبانَ من حسبٍ * سوى يزيدَ لفاقوا الناسَ بالحسَبِ
لاتحسب الناسَ قد حابَوْا بنى مطرٍ * إذ أسلِمَ الجودُ فيهم عاقد الطنبِ (٧)
الجود أخشَنُ لمسـًا يابنى مطــر * من أن تَبزَّكُمـوهُ كفُّ مستلِبِ

---

(١) القصرية : نسبة إلى القصر، صفة للقانية . (٢) السوام فى الأصل : الإبل الراعية، وعنى به الشيب المتفرق فى جوانب الرأس . واللمة : الشعر المجاور شحمة الأذن . (٣) انتضلا : خرجا . والسبيبة : الخصلة من الشعر . وفى الأصول : «سبية» . (٤) القاصدة : المتجهة . معراة عن الخشب : أى تحب الشباب و بهجته، ولا يروقها كبار السن . (٥) تعتدّيننا : تعدّيننا . وفى الأصول : «تعقد بيننا أربا» وفى تاريخ بغـداد : «تفيدينى»، وصواب هـذه الأخيرة : «تعتدينى» . (٦) أنضيت : أخلقت وأبليت . (٧) الطنب : حبل طويل يشد به سرادق البيت .

ما أعرفَ الناسَ أنّ الجُود مَدفَعةٌ * للذمِّ لكنّـه يأتِى على النشب (١)

قال : فأعطانى يزيدُ عشرة آلاف درهم .

حدّثنى عمى، قال : حدّثنى محمد بن عبد الله التميمى الحزنبل، قال : حدّثنى عمرو بن عثمان الموصلى، قال حدّثنى ابن أبى رَوْق الهمدانى، قال :

النمرى لم يعد مدحا ولكنه أطال المعنى فيما قال فينال صلة

قال لى منصور النمرى : دخلت على الرشيد يوما ولم أكن أعددتُ له مدحا، فوجدته نشيطًا طيّب النفس، فرمتُ شيئًا فما جاءنى، ونظر إلىّ مستنطقا، فقلت :

إذا اعتاصَ المديحُ عليك فامدَحْ * أميرَ المؤمنين تجِدْ مقالا (٢)

وعُذْ بفِنائه واجنَحْ إليه * تنَلْ عُرْفا ولم تُذْلِلْ سؤالا

فِناءٌ لا تزال به رِكابٌ * وضَعن مدائحًا وحَمَلن مالا

فقال : والله لئن قصّرت القولَ لقد أطلتَ المعنى . وأمر لى بصلةٍ سنيّة .

صـوت

طربتَ إلى الحيِّ الذين تحمّلوا * ببُرقةِ أحواذ وأنت طروب (٣)

فبِتُّ أسقّاها سُلافًا مُدامةً * لها فى عظامِ الشّاربين دبيب (٤)

الشعر لعبدِ اللهِ بنِ الحجاج الثعلبى، والغناء لِعَلُّوَيْه، رمل بالوسطى، عن الهشامى، وفيه لسليم خفيفُ رملٍ، مطلقٌ فى مجرى الوسطى .

(١) النشب بالشين المعجمة فى ش، وبالمهملة فى جـ، س وهو تحريف . والنشب : المال والعقار .

(٢) اعتاص : تعسر . (٣) أحواذ، جمع حاذ : شجر تألفه بقر الوحش . وبرقة أحواذ : موضع كما فى معجم البلدان . فى س : «احوان» ب «اخوان» محرفتان . (٤) السلاف : الخمر .

نسب عبد الله بن الحجاج وأخباره

نسب عبد الله بن الحجاج وأخباره

هو عبدُ اللهِ بن الحجاجِ بنِ محصنِ بن جندُبِ بنِ نصرِ بنِ عمرِو بنِ عبدِ غنم آبنِ بجحاشِ بنِ بَجالة بنِ مازنِ بنِ ثعلبة بنِ سعدِ بنِ ذبيان بنِ بغيض بنِ الريث بنِ غطفان بنِ سعدِ بنِ قيس بنِ عيلان بنِ مضر . ويكنى أبا الأقرع . شاعرٌ فاتكٌ شجاعٌ من معدودى فرسانِ مُضرَ ذوى البأس والنَّجدة فيهم، وكان ممَّن خرج مع عمرِو بنِ سعيدٍ على عبدِ الملكِ بنِ مروان، فلما قتل عبد الملك بنُ مروان عَمرًا خرج مع نجدةَ آبنِ عامرٍ الحنفىّ ثم هرب، فلحق بعبد الله بن الزبير، فكان معه الى أن قُتِل، ثم جاء إلى عبد الملكِ متنكِّرا، وآحتال عليه حتى أمَّنه .

وأخبارُه تُذْكر فى ذلك وغيره هاهنا .

أخبرنى بخبره فى تنقُّله من عسكرٍ إلى عسكر، ثم استئمانه ، جماعةٌ من شيوخنا ، فذكروه متفرِّقا فآبتدأتُ بأسانيدهم، وجمعتُ خبره من رواياتهم .

فأخبرنا الحَرَمىّ آبنُ أبى العلاءِ ، قال : حدّثنا الزبيرُ بن بكارٍ ، قال : حدّثنى اليزيدى أبو عبدِ الله محمدُ بنُ العباسِ ببعضه ، قال : حدّثنى سليمان بن أبى شيخ ، قال : حدّثنا يحيى بنُ سعيدٍ الأموى، وأخبرنا محمدُ بنُ عمران الصيرفى قال : حدّثنا الحسن بن عُلَيْلٍ العَنَزِىُّ ، قال : حدّثنا محمدُ بن معاوية الأسدى ، قال : حدّثنا محمد بن كُناسةَ ؛ وأخبرنى عمى قال : حدّثنا عبدُ الله بن أبى سعد ، قال : حدّثنى على بن مسلمِ بنِ الهيثم الكوفى عن محمدِ بنِ أرْتَبيل؛ ونسخت بعض هذه الأخبار من نسخة أبى العباس ثعلبٍ ، والألفاظُ تختلف فى بعضها والمعانى قريبةٌ ، قالوا : ٢٦/١٢

الحجاج وتسرعه إلى الفتن

كان عبد الله بن الحجاج الثعلبي شجاعًا فاتكا صعلوكا من صعاليك العرب، وكان متسرعا إلى الفِتن، فكان ممن خرج مع عمرِو بنِ سعيدِ بنِ العاص، فلما ظفر به عبدُ الملك

هرب إلى ابن الزُّبير، فكان معه حتّى قُتِل، ثم اندسّ إلى عبد الملك فكُلِّم فيه فأمّنه.

هذه رواية ثعلب، وقال العنزيّ وابن أبي سعد في روايتهما:

دخوله على عبد الملك بتحايل منه أو من غيره

لما قُتل عبدُ الله بن الزبير، وكان عبدُ الله بن الحجاج من أصحابِه وشيعته احتال حتى دخل على عبدِ الملكِ بن مَرْوانَ وهو يطعِم الناس، فدخل حجرةً، فقال له: مالكَ ياهذا لا تأ كُل؟ قال: لا أسْتَحِلُّ أن آكل حتى تأذنَ لى. قال: إنِّى قد أذنتُ للناس جميعا. قال: لم أَعْلَمْ فآ كلَ بأمرِك. قال: كُلْ. فأكل، وعبد الملك ينظرُ إليه ويعجبُ من فعاله، فلما أكل الناسُ [و] جلس عبدُ الملك فى مجلسه، وجلس خواصُّه بين يديه، وتفرّق الناس، جاء عبدُ الله بنُ الحجاج فوقف بين يديه، ثم استأذنه فى الإنشاد فأذن له، فأنشده:

أبلِغْ أميرَ المؤمنين فإنّنى * مما لقيتُ من الحوادثِ موجَعُ
مُنِعَ القَرارُ فجئتُ نحوك هاربا * جيشٍ يَجُرُّ ومِقْنَبٌ(١) يتلمّع

فقال عبدُ الملك: وما خوفُك لا أُمَّ لك، لولا أنك مُرِيبٌ(٢)! فقال عبد الله:

إنّ البلادَ على وهْى عريضةٌ * وعُرَتْ مذاهبُها وسُدّ المطلعُ

فقال له عبدُ الملكِ: ذلك بما كَسَبَتْ يداك، وما اللهُ بظلّامٍ للعبيد. فقال عبد الله:

كنّا تَنَحّلْنا(٣) البصائرَ مرّةً * وإليك إذ عمِى البصائرُ نرجع
إن الذى يَعْصيك منا بعدها * من دينه وحياته متودِّع
آتى رِضاك ولا أعودُ لمثلها * وأطيعُ أمرَك ما أمرتَ وأسمعُ
أعطى نصيحتِىَ الخليفةَ ناخِعا(٤) * وخِزامةَ الأنف المقودِ فأتبع

(١) المقنب: الخيل زهاء الثلاثين أو ما بين الثلاثين إلى الأربعين تجتمع للغارة. يتلمع: يبرق و يضىء بما فيه من لمعان السيوف والسلاح. (٢) فى ح: «إلا». (٣) تنحله وانتحله: ادّعاه لنفسه وهو لغيره. وفى ح: «إن». (٤) فى الأصول: «ناجعا» تحريف. و يقال نخع فلانا الود والنصيحة: أخلصهما له. الخزامة: حلقة فى أنف البعير أو فى لحمة أنفه.

فقال له عبد الملك : هذا لا نقبلُه منك إلا بعد المعرفة بك و بذنبك ، فإذا عُرِفَت الحَوْبةُ قبلنا التو بةَ . فقال عبد الله :

ولقـد وطئتَ بنى سـعيد وطأةً * وابنَ الزبير فعرشُـه متضَعْضِعُ

فقال عبد الملك : لله الحمد والمِنة على ذلك . فقال عبد الله :

ما زلتَ تضربُ مَنكبا عن منكِبٍ * تعـلو و يسـفل غيركم ما يُرفـعُ
ووَطِئتم فى الحرب حتى أصبحوا * حـدثًا يكُوس وغابرا يتجعجع (١)
فحوى خلافتَهم ولم يظلم بهـا * القـرمُ قـرمُ بنى قصىٍّ الأنزعُ (٢)
لا يسـتوى خاوى نجـوم أُفَّلٍ * والبـدرُ منبلجاً إذا ما يطلـع (٣) ٢٧/١٢
وُضِعَتْ أميّـةُ واسطين لقومهم * ووُضِعت وَسْطَهمُ فنعم الموضـع (٤)
بيتٌ أبو العـاصى بنـاه بربـوةٍ * عالى المُشارف عـزُّه ما يُدْفـع (٥)

فقال له عبد الملك : إنّ توريتك عن نفسـك لتُريبنى ، فأىُّ الفسقة أنت ؟ وماذا تريدُ ؟ فقال :

حَرَبَتْ أُصَيْبِيَتِى يـدٌ أرسلتها * و إليـك بعـد مَعـادِها ما ترجع (٦)
وأرى الذى يرجـو تُراثَ محمـدٍ * أفَلَتْ نجومهمُ ونجمُـك يسـطع (٧)

---

(١) فى الأصـل : «يؤس» تحريف . ويكوس ، من قولهم كاس البعير : مشى على ثلاث قوائم بعد ما عرقب . يتجعجع : يضرب بنفسه الأرض من وجع .

(٢) الأنزع : من ينحسر عنه الشعر من أعلى الجبين حتى يصعد فى الرأس . وفى صفة على رضى الله عنه «البطين الأنزع» . والعرب تحب النزع وتتيمن بالأنزع .

(٣) الخاوى من النجوم : المـاحل الذى لا يمطر .

(٤) الواسطون : الخيار . (٥) المشارف : الأعالى .

(٦) حربت : سلبت المـال ولم تترك شيئا . وفى حـ ، ب بالجيم المعجمة . أصيبيتى : تصغير أصبية بفتح الهمزة وسكون الصاد وكسر الباء جمع صبي .

(٧) هـذا البيت فى كل الأصول ، وليس فى حـ . والذى هنا بمعنى الذين . كما فى قوله تعـالى : « وخضتم كالذى خاضوا » وكقول الشاعر :

و إن الذى حانت بفلج دماؤهم * هم القوم كل القوم يا أم خالد

فقال عبدُ الملك : ذلك جزاءُ أعداءِ الله . فقال عبدُ الله بن الحجاج :

فانعش أُصَيْبِيتى الأُلاءِ كأنّهـم * حَجَـلٌ تدرّجُ بالشربّة جُـوَّعُ (١)

فقال عبد الملك : لا أنعشَهُمُ اللهُ ، وأجاع أكبادَهم ، ولا أبقى وليـدًا من نسلهم ، فإنهم نسلُ كافرٍ فاجرٍ لا يبالِى ما صنع (٢) . فقال عبد الله :

مالٌ لهـم ممـا يُضَنُّ جمعتُـه * يـومَ القليب فحِـيزَ عنهم أجمع (٣)

فقال له عبد الملك : لعلك أخذتَهُ من غيرِ حِلِّه ، وأنفقته فى غيرِ حقِّه ، وأرصدت به لِمُشَاقَّة (٤) أولياءِ الله ، وأعْدَدْتَه لمعاونةِ أعدائه ، فنزعه منـك إذ استظهرتَ به على معصيةِ الله . فقال عبد الله :

أدنو لِتَرْحَمَـنى وتجـبرَ فاقتى * فأراك تدفَعُـنى فأين المدفـع (٥)

فتبسم عبد الملك ، وقال له : إلى النار ، فمن أنت الآن ؟ قال : أنا عبدُ الله بنُ الحجاج الثعلبىُّ ، وقد وطئتُ دارَكَ وأكلتُ طعامك ، وأنشـدتك ، فإن قتلتنى بعـد ذلك فأنت وما تراه ، وأنتَ بما عليك فى هذا عارف . ثم عاد إلى إنشاده ، فقال :

ضاقت ثيابُ المُلبِسين وفضلُهم * عـنِّى فألبِسْنى فثـوبُك أوسـعُ

فنبذ عبـد الملك إليه رداءً كان على كتفه ، وقال : البسـه ، لا لبستَ ! فالتحف به ، ثم قال له عبدُ الملك : أَوْلَى لك والله ، لقد طاولتُك طمَعًا فى أن يقوم بعض

(١) الألاء لغة فى الألى ، مثل ماجاء فى قوله :

أبى الله للشم الألاء كأنهـم * سيوف أجاد القين يوما صقالها

وروى : « فارحم أصيبيتى هديت فإنهـم » . الحجل : ضرب من الطير ، واسم الجمع منـه الحجلى . والبيت فى اللسان (حجل) برواية : « حجلى تدرج » . الشربة : الأرض المعشبة لا شجر بها ، وموضع بنجد .

(٢) الكلام من « ولا أبق » إلى هنا ساقط من حـ .

(٣) وردفى حـ : « ما إن لهم مما تظن » . حيز عنهم : أبعد .

(٤) المشاقة : المعاداة والمحاربة .

(٥) فأين المدفع : أين الجهة التى تدفعنى إليها لأنال منها .

هؤلاءِ فيقتلَكَ ، فأبى الله ذلك ، فلا تجاوِرْنى فى بَلَدٍ ، وانصرِفْ آمنـا ، قُمْ حيثُ شئتَ .

— قال اليزيدى فى خبره : قال عبد الله بن الحجاج : ما زلتُ أتعرّفُ منه كلّ ما أكره حتى أنشدتُه قولى :

ضاقت ثيابُ الملبِسين وفضلُهم * عـنى فألبِسـنى فثـوبُك أوسـعُ

فرمى عبـد الملك مُطْرفه(١) ، وقال : البسه . فلبستُه —

ثم قال : آكل يا أمير المؤمنين ؟ قال : كل . فأكل حتّى شبع ، ثم قال : أمِنتُ وربِّ الكعبة ؟ فقـال : كن من شئتَ إلا عبـدَ الله بن الحجـاج . قال : فأنا والله هو ، وقد أكلتُ طعامك ، ولبست ثيابَك ، فأىُّ خوفٍ علىّ بعدَ ذلك ؟ فأمضى له الأمان .

ونسخت من كتابِ أحمـد بنِ يحيى ثعلب عن ابن الأعرابى ، قال :

التجاؤه الى أحيح ابن خالد وهجاؤه إياه حين غدر به

كان عبد الله بن الحجاج قـد خرج مع نجدةَ بنِ عامرٍ الحنفيّ الشارى ، فلمـا انقضى أمرُه هرب ، وضاقت عليه الأرضُ من شدّة الطلب ، فقال فى ذلك :

رأيت بلادَ اللهِ وهْىَ عريضـةٌ * على الخائفِ المطرودِ كِفّةَ حابِلِ(٢)

تؤدّى إليـه أن كلّ ثَنِيّـة(٣) * تيمّمَـها ترمى إليـه بقـاتِلِ

٢٨/١٢

قال : ثم لجأ إلى أُحَيْحِ بنِ خالدِ بنِ عُقبـةَ بن أبى مُعيط ، فسَعَى به إلى الوليـدِ ابن عبد الملك ، فبعث إليه بالشُّرَط ، فَأُخِذَ من دار أحيح ، فَأُتِى به الوليدَ فحبسه ، فقال وهو فى الحبس :

(١) المطرف بضم الأوّل وكسره : رداء من خز مربع ذو أعلام .
(٢) الكفة للصائد : حبالته ، وهى المصيدة بكسر الميم وسكون الصاد .
(٣) تؤدى إليه : تخيل إليه . والثنية : الطريق الصعبة والطريقة فى الجبل كالنقب ، وقيل هى العقبة ، وقيل هى الجبل نفسه .

أقول وذاك فرطُ الشوقِ منّى * لعينى إذ نأت ظمياءُ فِيضى (١)
فما للقلب صبرٌ يوم بانت * وما للدمع يُسفَح من مَغيض
كأن مُعتَّقاً من أذرعات (٢) * بماء سحابة خَصِرٍ فضيض
بِفيها ، إذ تخافتُنى حياءً * بسرٍّ لا تبوح به خفيض

يقول فيها :

فإن يُعْرِض أبو العبّاس عنّى * ويركبْ بى عَروضا عن عَروض
ويجعلْ عُرْفَه يوماً لِغيرى * ويُبغضْنى فإنّى من بغيض
فإنّى ذو غِنىً وكريمُ قومٍ * وفى الأكفاءِ ذو وجهٍ عريض
غلبتَ بنى أبى العاصى سَماحًا * وفى الحرب المذكَّرة العضوض (٣)
خرجتَ عليهمُ فى كلّ يومٍ * خروجَ القِدْح من كفّ المُفيض (٤)
فِدًى لك مَنْ إذا ما جئتُ يوما * تلقّانى بجامعة رَبوض (٥)
على جنب الخُوان وذاك لؤمٌ * وبئست تُحفَة الشيخ المريض (٦)
كأنى إذ فزِعتُ إلى أُحَيْحٍ * فزعتُ إلى مُقَوْقِيةٍ بيُوض (٧)
إوزةِ غَيضةٍ لقِحت كِشافاً * لِقُحْقُحِها إذا درجت نقيضُ (٨)

(١) ظمياء : اسم امرأة . والظمياء من الشفاه : الذابلة فى سمرة ، ومن العيون : الرقيقة الجفن .

(٢) المعتق : الشراب عتق زمانا . وفى جـ ، س بالباء بدل التاء وهو تصحيف . أذرعات : بلدة بالشام مشهورة بالخمر . والخصر : البارد ، وفى جـ : « خضر » بالضاد المعجمة وهو تصحيف . والفضيض : المنتشر .

(٣) المذكرة العضوض : الشديدة . (٤) المفيض : الذى يضرب بقداح الميسر ليظهر الفائز وغير الفائز . (٥) الجامعة : الغُلّ ، الربوض : الضخمة الثقيلة . (٦) التحفة : ما أتحفت به الرجل من طعام ونحوه . وفى الحديث : « تحفة الكبير » . وفى كل الأصول : « دسست بحفة » . وروى فى الحيوان (٢ : ٣٠٢) : « وبئست خبزة » . (٧) المقوقية : المصوتة .

(٨) الكشاف : أن تلقح حين تبيض . والقحقح بضم القافين : العظم المطيف بالدبر . والنقيض : الصوت . وفى هذا البيت إقواء .

قال: فدخل أُحَيحٌ على الوليد بن عبد الملك، فقال يا أميرَ المؤمنين: إنّ عبدَ الله ابنَ الحجاج قد هجاك. قال: بماذا؟ فأنشده قوله:

فإن يُعرِضْ أبو العبـاس عنّى * ويركبْ بى عَروضا عن عروض
ويجعـلْ عُرْفَه يومًا لغـيرى * ويُبغضْنى فإنى من بغيض

فقال الوليد: وأىُّ هجاءٍ هذا! هو من بغيض إن أعرضتُ عنه، أو أقبلت عليه، أو أبغضته، ثم ماذا؟ فأنشده:

كأنى إذ فزعتُ إلى أحيـح * فَزِعت إلى مُقوقيـةَ بيوض

فضحك الوليـد، ثم قال: ما أراهُ هجا غيرك. فلما خرج من عنده أحيح أمر بتخليةِ سبيل عبدِ الله بن الحجاج، فَأُطْلِق. وكان الوليـدُ إذا رأى أحيحا ذكر قول عبدِ اللهِ فيه فيضحك منه.

حدّثنا أحمدُ بنُ عبد العزيز الجوهرىُّ، قال: حدّثنا عمرُ بنُ شبّةَ، قال: حدّثنا خلادُ بنُ يزيدَ الأرقط عن سالمِ بنِ قتيبةَ. وحدّثنى يعقوبُ بنُ القاسم الطلحى، قال: حدّثنى غيرُ واحدٍ، منهم عبـدُ الرحمنِ بنُ محمدٍ الطّلْحىُّ، قال: حدّثنى أحمدُ بنُ معاويةَ، قال: سمعت أبا علقمة الثقفىَّ يحدث. قال أبو زيد(١): وفى حديث بعضِهم ما ليس فى حديثِ الآخر، وقد ألّفتُ ذلك، قال:

هجاؤه لكثير بن شهاب بن الحصين

٢٩/١٢

(٢)كان كَثيرُ بنُ شهاب بنِ الحصين بن ذى الغُصّة بنِ يزيد بنِ شـدّاد بنِ قَنَان ابنِ سلمة بنِ وهب بنِ عبد الله بنِ ربيعة بنِ الحارثِ بنِ كعبٍ، على ثغر الرّىّ، ولّاه إياه المغـيرةُ بنُ شعبة إذ كان خليفةَ معاوية على الكوفة، وكان عبـدُ الله بنُ

(١) أبو زيد: كنية عمر بن شبة.
(٢) «كان»: ليست فى الأصول، وأثبتناها لتستقيم العبارة.

الحجاج معه، فأغار الناس على الدّيلم، فأصاب عبدُ الله بن الحجاج رجلا منهم، فأخذ سَلَبَهُ، فانتزعه منه كَثِير، وأمر بضربه، فضُرب مائةَ سوط، وحبس، فقال عبدُ الله في ذلك(١)، وهو محبوس :

تسائِلُ سلمى عن أبيها صِحابَه * وقد علِقَتْه من كَثِيرٍ حبائلُ(٢)
فلا تسألِي عنِّي الرفاقَ فإنّه * بأبهَرَ لا غازٍ ولا هو قافِلُ(٣)
ألستُ ضربت الدَّيلمىَّ أمامَهم * فجدَّلتُه فيه سِنانٌ وعامِلُ(٤)

فمكث في الحبس مدةً، ثم أُخْلِيَ سبيلُه، فقال :

سأترك ثغرالرى ما كنت واليا * عليهِ لأمرٍ غالني وشجاني
فإن أنا لم أُدْرِك بثأرى وأَثْأَرْ * فلا تدعني للصِّيدِ من غطفانِ(٥)
تمنَّيْتَنِي يا بنَ الحصينِ سَفاهةً * ومالك بي يا بنَ الحصينِ يدانِ(٦)
فإنّي زعيمٌ أنْ أجلِّلَ عاجلاً * بسيفي كِفاحًا هامةَ ابنِ قَنَانِ

عبدالله بن الحجاج يضرب كثيرا بعمود عند خروجه من دار المغيرة

قال : فلما عُزِل كَثِيرٌ وقدم الكوفةَ كَمَنَ له عبدُ الله بنُ الحجاج في سوق التَّمارين — وذلك في خلافة معاوية وإمارةِ المغيرة بن شعبة على الكوفة — وكان كَثِير يخرج من منزله إلى القصر يحدِّثُ المغيرةَ ، فخرج يوما من داره إلى المغيرة يحدِّثه فأطال ، وخرج من عنده مُمْسِيًا يريد دارَه ، فضربه عبدُ الله بعمودِ حديدٍ على وجهه فهتَّم مقاديم أسنانه كُلَّها ، وقال في ذلك :

---

(١) « في ذلك » : ليست في جـ . (٢) الحبائل : جمع حبالة : المصيدة .
(٣) فلا تسألى ، في جـ « فإن » . وأبهر : مدينة بين قزوين وزنجان .
(٤) جدلته : صرعته . والعامل من الرمح : صدره . (٥) اثأر : أدرك ثأرى ، ومثله « اثأر » و « أثتئر » . انظر مقاييس اللغة (ثأر) . والصيد ، جمع أصيد : وهو الملك .
(٦) في الأصول : « تمينتنى » .

مَنْ مُبْلِغٌ قَيْسًا وخنـدفَ أننى * ضربتُ كثيرا مضرِب الظّربان (١)
فأُقسِمُ لا تَنْفَـكُّ ضربةُ وجهـه * تُذِل وتُخْـزِى الدَّهرَ كلَّ يمـان (٢)
فإن تَلقنِى تلق امرأً قد لقيتـه * سريعا إلى الهيجاء غـير جبان
وتلق امرأً لم تلق أمُّـك برَّه * على سابحٍ غَوْجِ اللَّبانِ حِصان (٣)
وحولىَ مِن قيسٍ وخندفَ عصبةٌ * كرامٌ على البأسـاء والحـدثان
وإن تك للسِّنْخ الذى غَصَّ بالحَصَى * فإنِّى لِقَـرمٍ يا كثيرُ هِجَـانِ (٤)
أنا ابنُ بنى قيس علىَّ تعطفت * بغيضُ بن ريثٍ بعدَ آل دجان

وقال فى ذلك أيضا عبد الله بن الحجاج :

من مبلغ قيسًا وخندف أننى * أدركت مَظلمَتى من ابن شهـاب
أدركتُـه أجرى على مَحْبُـوكَةٍ * سُرُحِ الجِـراءِ طويلةِ الأقراب (٥)
جـرداءَ سُرحوبٍ كأنّ هُويَّها * تعلُو بجُؤْجُئِهَا هُـوِىُّ عُقـاب (٦)
خُضتُ الظلام وقدبدت لى عورةٌ * منـه فأضربه على الأنيـاب
فتركتُه يكبو لِفيـهِ وأنفـهِ * ذَهِـلَ الجَنان مضرَّجَ الأثواب (٧)

---

(١) الظربان : دويبة كالهرة منتنة الرائحة لا تخرج رائحتها من الثوب حتى يبلى . وفى اللسان : « وقوله مضرب الظربان ، أى ضربته فى وجهه ، وذلك أن للظربان خطا فى وجهه » .

(٢) تنفك فى ش ، وفى باقى الأصول بالياء . (٣) غوج بالغين المعجمة . واللبان كسحاب : أى واسع جلد الصدر . والحصان بالكسر : الفرس الذكر أو الكريم المضنون بمائه .

(٤) السنخ : الأصل ، وجاء فى س ، ب بالحاء المهملة . والقرم : السيد الشجاع ، أى إن نسبتى إلى آباء سادة شجعان . والهجان : الرجل الحسيب . (٥) المحبوكة : الفرس القوية . فى بعض الأصول : « مرح » وفى بعضها : « مرحى » . والسرح : المنسرحة فى سيرها السريعة . والجراء : الجرى . والأقراب : جمع قرب بالضم أو بضمتين : الخاصرة . (٦) الجرداء : قصيرة الشعر . السرحوب : الفرس الطويلة ، توصف به الإناث دون الذكور . هويها ، يعنى به سرعتها . وفى الأصول : « كأن هبوبها » . والجؤجؤ : مقدم الصدر . (٧) يكبو : ينكب لوجهه .

هـلا خشيتَ وأنت عادٍ ظالمٌ * بقصور أبْهَـرَ نصرتى وعقابى (١)
إذ تستحِلُّ ، وكان ذاك مُحَرَّماً ، * جَلدى وتَنزِعُ ظالمـا أثوابى
ما ضرّه والحُـرُّ يطلب وِتره * بأشمَّ لا رعِشٍ ولا قبقـاب (٢)

٣٠ / ١٢

انتصار معاوية لعبد الله بن الحجاج

قال : فكتب ناس من اليمانية من أهل الكوفةِ إلى معاويةَ : إن سيّدنا ضربه خسيسٌ من غطفان ، فإن رأيتَ أن تُقيدنا (٣) من أسماءَ بن خارجة . فلما قرأ معاوية الكتاب قال : ما رأيتُ كاليوم كِتابَ قوم أحمقَ من هؤلاء . وحَبسَ عبدَ الله بن الحجاج، وكتب إليهم: « إنّ القوَدَ ممن لم يجنِ محظورٌ، والجانىَ محبوسٌ، حبسته فليقتصَّ منه المجنىُّ عليه». فقال كثيرُ بنُ شهابٍ : لا أستقيدها إلّا من سيدِ مضر. فبلغ قوله معاوية فغضب وقال : أنا سيِّدُ مضرَ فليستقِدها منى ، وأمَّن عبد الله بن الحجاج، وأطلقه، وأبطل ما فعله بابنِ شهاب، فلم يقتصَّ ولا أخذ له عقلا .

قال أبو زيد : وقال خلَّادٌ الأرقطُ فى حديثه :

عفو كثير عن عبد الله بن الحجاج

إن عبدَ الله بن الحجاج لمَّـا ضربه بالعمود ، قال له : أنا عبدُ الله بن الحجاج صاحبُك بالرىّ ، وقد قابلتُك بما فعلتَ بى، ولم أكن لأكتمَك نفسى ، وأقسِمُ بالله لئن طالبتَ فيهـا بِقودٍ لأقتلنَّك . فقال له : أنا أقتصُّ من مثلك ، والله لا أرضى بالقِصاصِ إلا من أسماء بنِ خارجة ! وتكلمتِ اليمانيةُ وتحارب النـاسُ بالكوفة، فكتب معاويةُ إلى المغيرةِ : أن أحضِر كثيرا وعبدَ الله بن الحجاج فلا يبرحانِ من مجلِسك حتى يقتصَّ كثيرٌ أو يعفوَ . فأحضرهما المغيرة، فقال : قد عفوت ؟ وذلك

(١) نصرتى ويروى : « ثورتى » وهى المكافأة بجناية جنيت عليك . مهذب الأغانى .
(٢) الحر تصحيح ش ، روى فى س ، ب « الحرب» وهو تحريف . والأشم : ذو الأنفة . وورد فى س ، ب «بأتم» . والرعش : المضطرب . والقبقاب : الكذاب أو المهذار .
(٣) تقيدنا : أقاد القاتل بالقتيل : قتله ، ومعناه هنا القصاص .

لخوفه من عبدِ الله بنِ الحجاجِ أن يغتاله . قال : وقال لى : يا أبا الأقيرِع، والله لا نلتقِى أنت ونحن جميعا أهتمان ، وقد عفوتُ عنك .

الحراث ينبش قبر جندب بن عبدالله بن الحجاج

ونسخت من كتابِ ثعلبٍ عن ابن الأعرابى، قال :

كان لعبيدِ الله بنِ الحجاجِ ٱبنان يقال لأحدهما : عُوَين، والثانى جُنْدَب، فمات جندب وعبدُ الله حىٌّ فدفنه بظهر الكوفة، فمرّ أخوه عوين بحرّاثٍ إلى جانب قبرِ جندب، فنهاه أن يقربَه بفدّانه، وحذّره ذلك، فلما كان الغدُ وجده قد حرث جانبه، وقد نبشه وأضرَّ بِهِ، فشد عليه فضربه بالسيف وعقر فدانه(١) . وقال :

أقول لحرّاثَىْ حرِيمِى جنِّبا * فَدَانَيْكما(٢) لا تُحرثا قبر جندب

فإنكما إن تحرثاه تُشَرَّدا * ويذهبْ فَدَانٌ منكما كلَّ مذهب(٣)

عبدالله بن الحجاج يستوهب جرم ابنه من عبد الملك

قال : فأخذ عوين، فاعتقله السجّان، فضربه حتّى شغَلَه بنفسه، ثم هرب، فوفد أبوه إلى عبدِ الملك فاستوهب جرمَه فوهبه، وأمر بِألّا يُتَعَقَّبَ، فقال عبد الله ٱبن الحجاج، يذكر ما كان مِن ابنِهِ عوين :

لَمِثْلُكَ يا عوينُ فدتك نفسِى * نجا من كُرْبَةٍ إن كان ناجى

عَرَفتك من مُصاصِ السِّنْخِ(٤) لما * تركت ابن العُكامِسِ فى العجاج

إنشاده عبد الملك أرجوزة يستعطفه بها

قال : ولما وفد عبد الله بن الحجاج إلى عبد الملك بسبب ما كان من ابنه عوين مَثَل بين يديه، فأنشده :

---

(١) الفدان : الثور أو الثوران يقرن بينهما للحرث ، أو هو آلة الثورين ، يقال بتشديد الدال وبتخفيفها .

(٢) فدانيكما بالتثنية ، وروى : «فديتكما» (مهذب الأغانى ج ٤ ص ١١٧)، ش، ب .

(٣) كذا فى جـ ومهذب الأغانى، وفى سائر النسخ : «ويذهب كل» .

(٤) مصاص السنخ ، يقال فلان مصاص قومه ، إذا كان أخلصهم نسبا ويقال للفرد والمثنى والجمع بلفظ واحد . والسنخ : الأصل، وورد فى س ، ب بالحاء المهملة، تحريف .

يابن أبي العاصي ويا خيرَ فتًى * أنت النجيبُ والخيارُ المصطفى
أنت الذى لم تدعِ الأمرَ سُدًى * حينَ كشفتَ الظلماتِ بالهدى
ما زلتَ إن نازٍ على الأمرِ انتزَى * قَضَيته إنّ القضاء قد مضى (١)
كما أذقتَ ابن سعيدٍ إذ عصى * وابنَ الزبير إذ تسمَّى وطغى
وأنتَ إنْ عُدَّ قديمٌ وبُنَى * من عبد شمس فى الشَّماريخِ العُلَى (٢)
جِيبت قريشٌ عنكمُ جوبَ الرَّحَى * هل أنت عافٍ عن طريدٍ قد غوى (٣)
أهْوَى على مَهواةِ بئرٍ فهَوَى * رَمَى به جُولٌ إلى جُولِ الرجا (٤)
فتجبرَ اليومَ به شيخًا ذَوَى * يعوِى مع الذئبِ إذا الذئبُ عوى
وإن أراد النومَ لم يَقضِ الكرى * من هَولِ ما لاقى وأهوالِ الردى
يشكُرُ ذاك ما نفَت عينٌ قذًى * نفسى وآبائى لك اليومَ الفِدا

٣١/١٢

فأمر عبدُ الملك بتحمُّل ما يلزمُ ابنَه مِن غُرْمٍ وعَقْلٍ، وأمّنه .

ونسخت من كتاب ثعلبٍ عن ابن الأعرابىّ، قال :

مغاضبته عبدالعزيز ابن مروان، ثم رجوعه إليه

وفد عبد الله بن الحجاج إلى عبد العزيز بن مروانَ ومدحه ، فأجزل صِلته ، وأمره بأن يقيمَ عنده ففعل، فلما طال مُقامُه اشتاق إلى الكوفةِ وإلى أهله ، فاستأذن عبدَ العزيز فلم يأذَنْ له ، فخرج مِن عندِه غاضباً ، فكتب عبدُ العزيز إلى أخيه بشرِ

(١) النازى : المتوثب . ويقال قضى عليه وقضاه، أى أهلكه .

(٢) البنى بكسر الباء وضمها جمع بنية بالكسر والضم : ما بنيته . والشماريخ مفرده شمراخ، وهى رءوس الجبال وأعالى السحاب .

(٣) جيبت بالجيم، ووردت بالحاء تصحيفا . وجاء فى حديث أبى بكر رضى الله عنه أنه قال للأنصار يوم السقيفة : « إنما جيبت العرب عنا كما جيبت الرحى عن قطبها »، أى خرقت العرب عنا فكنا وسطا وكانت العرب حوالينا كالرحى، وقطبها الذى تدور عليه .

(٤) الجول : جدار البئر . والرجا : ناحية البئر .

أن يمنعه عطاءه ، فمنعه ، ورجع عبدُ الله لما أضَرَّ بِهِ ذلك إلى عبد العزيز ، وقال يمدحه :

تركت ابنَ ليلى ضَلَّةً وَحَرِيمَه * وعند ابنِ ليلى معقِل ومعوَّل(١)
ألم يَهدِنى أنَّ المُرَاغَم واسعٌ * وأنَّ الديار بالمقيم تَنَقَّل(٢)
سأحكم أمرى إن بدا لى رشدُه * وأختار أهلَ الخيرِ إن كنتُ أعقل
وأترك أوطارى وألحقُ بامرئٍ * تحلَّبُ كفاه النَّدَى حين يسأل(٣)
أبت لك يا عبدَ العزيزِ مآثرٌ * وجرىٌ شأى جرىَ الجياد وأوَّلُ(٤)
أبى لك إذْ أكدَوْا وقلَّ عطاؤهم * مواهبُ فَيَّاض ومجدٌ مؤثَّل(٥)
أبوك الذى يَنْميك مروانُ للعلى * وسعدُ الفتى بالخال لا من يُخوَّل(٦)

فقال له عبد العزيز : أمّا إذْ عرفت موضع خطئك ، واعترفتَ به فقد صفحتُ عنك ، وأمر باطلاق عطائه ، ووَصَلَه ، وقال له : أقِم ما شئت عندنا ، أو انصرف مأذونا لك إذا شئت .

ونسخت من كتابه أيضا :

عبدالله بن الحجاج يعاونه قومه على عمر بن هبيرة

كان عمرُ بنُ هبيرةَ بنِ معيَّة بنِ سكينٍ قد ظلم عبد الله بن الحجاج حقا له ، واستعان عليه بقومه ، فَلَقَّوه فى بعلبك ، فعاونوا عبدَ الله بن الحجاج عليه ، وفرّقوه(٧) بالسياط حتى انتزعوا حقَّه منه ، فقال عبد الله فى ذلك :

(١) المعوّل : ما يعوّل عليه و يعتمد . (٢) المراغم : المهرب والمتسع .
(٣) لأوطار : الحاجات . (٤) شأى : سبق .
(٥) أكدوا : قل خيرهم وعطاؤهم . وفى س ، ب « كروا » . (٦) الخال : أخو الأم . و يخول : يدعى أنه خال وليس به . وفى الأصول : « وسعد الفتاة الخال » . (٧) التفريق : التخويف . وفى الأصول : « فزقوه » ، تحريف .

ألا أبلغ بنى سعد رسولًا * ودونهم بُسَيْطَةُ فالمعاط (١)
أميطُوا عنكم ضرط ابن ضرط * فإن الخبث مثلهم يُماط (٢)
ولى حقٌّ فَرَاطَةُ أوّلينا * قديما والحقوق لها افتراط (٣)
فما زالت مباسطتى ومجدى * وما زال التهايُط والمياط (٤)
وجدّى بالسياط عليك حتّى * تُرِكْتَ وفى ذُناباكَ انبساط (٥)
مَتى ما تعترِضْ يوما لحقٍّ * تلاقِك دونَه سُعْرٌ سباط (٦)
من الحيّين ثعلبةَ بن سعدٍ * ومرةَ أخذُ جمعِهِم اعتباط (٧)
تراهم فى البيوت وهُم كسالى * وفى الهيجا إذا هِيجوا نِشاط

٣٢/١٢ والقصيدةُ التى فيها الغناء بذكر أمر عبدالله بن الحجاج أولُها :

نأَتْك ولم تخشَ الفِراقَ جَنوبُ * وشطّت نَوًى بالظاعنين شَعوب (٨)
طربتَ إلى الحىِّ الذين تحمّلوا * بِبُرْقَةِ أحواز وأنت طروب (٩)
فظلْتُ كأنّى ساورتنى مُدامةٌ * تمنّى بها شَكْسُ الطِّباع أريب (١٠)
تُمِرُّ وتستحلى على ذاك شَرْبُها * لوجه أخيها فى الإناء قُطوبُ
كميت إذا صبت وفى الكأس وردة * لها فى عظام الشار بين دبيب (١١)
تذكّرتَ ذِكرَى من جنوبَ مصيبة * ومالكَ من ذكرى جنوب نصيبُ

(١) بسيطة بلفظ التصغير : أرض فى البادية بين الشام والعراق ، سلكها أبو الطيب المتنبى لما هرب من مصر . (معجم البلدان) . والمعاط : لعله مكان . (٢) يماط : يكشف . (٣) الفراطة : السابقة . لها افتراط : يخاف فوتها . (٤) التهايط والمياط ضدان ، وهما الدنو والتباعد .
(٥) الذنابى : الذنب . (٦) السعر جمع أسعر : القليل اللحم الظاهر العصب . والسباط : الطوال .
(٧) الاعتباط : إلقاء النفس فى الحرب غير مكره . ووردت فى الأصول بالغين المعجمة محرفة .
(٨) شعوب : مفرقة . (٩) برقة أحواز سبق شرحها آخر ترجمة منصور النمرى .
(١٠) ساورتنى : أخذت برأسى . والشكس : الصعب الخلق . (١١) الكميت : الذى خالط حمرتها سواد . والوردة : الحمراء .

وأنّى ترجّى الوصلَ منها وقد نأت * وتبخَــلُ بالموجود وَهْىَ قريب
فما فوقَ وجدى إذ نأتْ وجدُ واجدٍ * من النّاس لو كانت بذاك تثيب (١)
بَرَهْرهةٌ خَــودٌ كأنّ ثيابهـا * على الشّمس تبـدو تارةً وتغيب (٢)

وهى قصيدةٌ طويلة .

ونسخت من كتابِ ثعلبٍ عن ابنِ الأعرابى، قال :

الحجاج يحرض عبد الملك على قتل عبد الله بن الحجاج

كتب الحجاج إلى عبدِ الملك بنِ مروان يُعرِّفُه آثار عبدِ الله بنِ الحجاجِ، و بلاءه من محاربته ، وأنه بلغه أنه أمَّنَهُ ، ويحرضه ويسأله أن يوفده (٣) إليه ليتولّى قتْـلَه ، وبلغ ذلك عبدَ الله بنَ الحجاج، فجاء حتّى وقف بين يدَىْ عبد الملك ، ثم أنشده :

أعـوذُ بثوْبَيْك اللّذَيْنِ ارتداهما * كريمُ الثّنا مِن جَيبه المسكُ ينفحُ (٤)
فإن كنتُ مأكولا فكن أنتَ آكلى * وإن كنتُ مذبوحا فكن أنتَ تذبحُ

فقال عبد الملك : ما صنعْتَ شيئا . فقال عبدُ الله :

لأنتَ وخـيرُ الظّافرين كرامُهـمْ * عن المذنب الخاشى العقابَ صَفُوحُ
ولو زَلِقتْ من قبـلِ عفوك نعلُه * ترامى به دَحْــضُ المَقَـام بريحُ (٥)
نمى بك إن خانت رجالا عُرُوقهم * أُرُومٌ ودينٌ لم يَخُنْــكَ صحيــحُ (٦)
وعَرْفٌ سَرَى لم يَسرِ فى الناس مثلُه * وشأوٌ عـلى شأو الرجال مَتُــوحُ (٧)

(١) الواجد بالجيم : المشوق . وورد فى ب، س بالحاء المهملة .
(٢) البرهرهة : المرأة البيضاء الشابة والناعمة . والخود بالفتح : الحسنة الخلق الشابة أو الناعمة .
(٣) فى حـ، س : « يفده » .
(٤) الثناء : ما أثنيت به على المرء من مدح أو ذم .
(٥) الدحض بفتح الدال وسكون الحاء : الزلق . وفى الأصول بالراء . والبريح : المتعب .
(٦) الأروم جمع أرومة بالفتح والضم : الأصل . وفى الأصول : « ودين لم يجبك » ، تحريف .
(٧) الشأو : السبق والغاية . والمتوح : البعيد . وروى بالنون فى س، ش، ب .

تدارَكَنى عفوُ ابن مروانَ بعدما * جَرَى لى من بعـد الحيـاة سنيح (١)
رفعتُ مريحًـا ناظرىَّ ولم أكد * من الهمِّ والكرب الشـديد أريح

عبـد الملك يمنع الحجاج من التعرض لعبد الله

فكتب عبد الملك إلى الحجاج: إنى قد عرفت من خُبث عبدِ الله وفسقه ما لا يزيدنى علمًا به، إلا أنه اغتفلنى متنكرًا، فدخل دارى، وتحرّم بطعامى، واستكسانى فكسوته ثوبا من ثيابى، وأعاذنى فأعذته، وفى دون هذا ما حَظَر علىَّ دَمَه، وعبـدُ الله أقلُّ وأذلُّ من أن يُوقِعَ أمرا، أو ينكثَ عهدا فى قتله خوفًا من شره، فإنْ شكَرَ النعمة وأقامَ على الطاعة فلا سبيلَ عليه، وإن كفر ما أُوتِىَ وشاقَّ اللهَ ورسولَه وأوليـاءه فالله قَاتِلُه بسَيف البغى الذى قتِل به نظراؤُه ومن هو أشدُّ بأسا وشكيمة منه، من الملحدين، فلا تعرِضْ له ولا لأحدٍ من أهل بيتهِ إلا بخيرٍ (٢)، والسلام.

الوليد وابن هبيرة يأمران عبد الله بمبارزة رجـل فى بركة ماء

أخبرنى محمدُ بنُ يحيى الصولى، قال: حدّثنا الحَزَنْبَلُ عن عمرِو بنِ أبى عمرٍو الشيبانى، قال:

٣٣/١٢

كانت فى القريتين (٣) بركةٌ من ماء، وكان بهـا رجل من كلبٍ يقـال له دَعْكنةُ، لا يدخل البركةَ معه أحدٌ إلا غطّه (٤) حتى يغلبَـه، فغطّ يوما فيها رجلًا من قيس بحضرة الوليدِ بنِ عبـد الملكِ حتّى خرج هاربا، فقـال ابنُ هبيرة وهو جالس عليها يومئذ: اللهم اصببْ علينا أبا الأقيرِع عبدَ الله بن الحجاج. فكان أوّلَ رجل انحدرت به راحلته، فأناخها ونزل، فقال ابن هُبيرة للوليد: هـذا أبو الأقيرع والله يا أمير المؤمنين، أيهما أخزى الله صاحِبه به. فأمره الوليد أن ينحطّ عليه فى البركة

(١) السنيح: السانح. وكانت العرب إذا جرت الطير من شمال الإنسان إلى يمينه تفاءلوا ويسمى بالسانح، فإذا مر من الميامن إلى المياسر تشاءموا ويسمى بالبارح. ويقال: « من لى بالسانح بعد البارح »، أى بالمبارك بعد المشئوم. (٢) فيما عدا ش: «أهله بسيئة». (٣) القريتان: قرية بحمص. (٤) غطه: غطسه.

والكلبىُّ فيها واقفٌ متعرّضٌ للناس وقد صدّوا عنــه . فقال له : يا أمير المؤمنين إنى أخاف أن يقتلنى فلا يرضَى قومى إلّا بقتله ، أو أقتلَه فلا ترضى قومُه إلّا بمثل ذلك ، وأنا رجلٌ بدوىٌّ ولستُ بصاحب مال . فقال دعكنــةُ : يا أمير المؤمنين هو فى حِلّ وأنا فى حلّ . فقال له الوليدُ : دونك. فتكأكأ(١) ساعةً كالكارِه حتى عزم عليه الوليد ، فدخل البركة ، فاعتنق الكلبىَّ وهوى به إلى قعرها ، ولزِمَه حتّى وجد الموت ، ثم خَلّى عنه ، فلما علا غطّه غطّةً ثانيــة ، وقام عليه ثم أطلقه حتى تَرَوَّح ، ثم أعاده وأمسكه حتّى مات ، وخرج ابنُ الحجاج وبقى الكلبىُّ ، فغضب الوليد وهمّ به ، فكلّمه يزيد وقال : أنت أكرهته ، أفكان يُمَكِّنُ الكلبىَّ من نفسه حتّى يقتله ؟ فكفّ عنه . فقال عبد الله بن الحجّاج فى ذلك :

نجّـانى اللهُ فــردًا لا شريك له * بالقريتــين ونفسٌ صُــلبةُ العــود
وذِمّـــة مِن يزيدٍ حالَ جانِبُهـا * دونى فأنجيتُ(٢) عفــواً غيرَ مجهــود
لولا الإلٰهُ وصــبرى فى مغاطستِى * كان السليمَ وكنت الهالكَ المودى

صــــوت

يا حَبّذا عمــلُ الشيطان من عمل * إنْ كان من عمل الشيطان حُبِّيها(٣)
لَنظرةٌ(٤) من سليمى اليــومَ واحدةٌ * أشهَى إلىّ من الدُّنيــا وما فيها

الشعرُ لناهِض بنِ ثُومة الكلابىِّ ، أنشدنيه هاشمُ بنُ محمد الخزاعىُّ ، قال : أنشدنا الرياشىُّ قال : أنشدنا ناهضُ بنُ ثومةَ أبو العطاف الكلابىُّ هذين البيتين لنفسه . وأخبرنى بمثل ذلك عمى عن الكُرَانِىِّ عن الرياشى . والغناءُ لأبى العبيس ابن حمدون ثقيلٌ أوّل يُنشد بالوُسطى .

(١) تكأكأ : نكص وجبن . (٢) فأنجيت بالجيم فى ش ، أما فى حـ ، س فبالحاء ، وهو تصحيف .
(٣) حبيها : أى حبى إياها . (٤) لنظرة بالنون ، وروى فى ش ، حـ بالقاف ، وهو تحريف .

أخبار ناهض بن ثومة ونسبه

أخبار ناهض بن ثومة ونسبه

هو ناهضُ بن ثُومة بنِ نصيح بنِ نَهِيك بنِ إمامِ بنِ جهضَم بن شهاب بنِ أنس ابنِ ربيعة بنِ كعب بن بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة. شاعرٌ بدويٌّ فارس فصيح، من الشعراءِ في الدولة العباسية، وكان يَقدَم البصرة فيُكْتَبُ عنه شعره، وتؤخذ عنه اللغة. روى عنه الرياشي، وأبو سراقة، ودَماذ وغيرُهم من رواة البصرة. وكان يهجوه رجلٌ من بنى الحارثِ بنِ كعبٍ، يقال له: نافعُ بنُ أشعر الحارثيُّ، فأثرى عليه(١) ناهض. فمما قاله في جوابِ قصيدةٍ هجا بها قبائلَ قيس، قصيدةُ ناهضٍ التى أوّلها:

٣٤/١٢

ألا يا اسلما يأيُّها الطللانِ * وهلْ سالمٌ باقٍ على الحدَثانِ

أبينا لنا، حُيِّيتُما اليومَ، إننا * مبينان عن ميّلٍ بما تَسلانِ

متى العهدُ مِن سلمى التى بَتَّت(٢) القُوى * وأسماءَ إن العهدَ منذ زمانِ

ولا زال ينهلُّ الغمامُ عليكما * سبيلَ الرّبى من وابلٍ(٣) ودِجانِ

فإن أنتما بيَّنتما أو أجبتما * فلا زلتما بالنبتِ ترتديانِ

وجُرَّ الحريرُ والفِرِندُ(٤) عليكما * بأذيالِ رَخْصاتِ الأكُفِّ هِجانِ

نظرت ودونى قِيدُ(٥) رمحين نظرةً * بعينين إنساناهما غرقانِ

إلى ظُعُنٍ(٦) بالعاقِرَين كأنها * قرائنُ من دوحِ الكثيبِ ثمانِ

---

(١) فأثرى عليه: كان أكثر منه. (٢) بتت: قطعت. وفى بعض الأصول: «تبت» وفى بعضها «فتت» محرّفتان. (٣) الوابل: المطر الشديد الضخم القطر. والدجان: الأمطار الكثيرة. (٤) الفرند: ضرب من الثياب. والهجان: البيض. (٥) القيد بكسر القاف: القدر والمقدار. (٦) الظعن بضم الأول والثانى جمع ظعينة وهى: الهودج فيه امرأة أم لا، وهى أيضا المرأة ما دامت فى الهودج. والعاقرين بفتح الراء: أرضان فى وادى العقيق متكافئتان، ويحيطان بقرية لبنى أسد. والقرائن: المتماثلات المتكافئات. والدوح: الشجر. والكثيب: الرمل.

لسلمى وأسماءَ اللتين أَكَنَّتَا * بقلبي كَنِينَيْ لوعةٍ وضمانِ [١]
عسى يُعقِبُ الهجرُ الطويل تدانيا * ويا ربَّ هجرٍ معقِبٍ بتداني
خليليَّ قد أكثرتما اللومَ فاربعا [٢] * كَفَانِيَ ما بي لو تُرِكتُ كفاني
إذا لم تصِلْ سلمى وأسماءُ في الصِّبا * بحبليهما حَبْلي فمن تصلانِ
فدع ذا ولكن قد عجِبتُ لنافعٍ * ومَعواه [٣] من نجرانَ حيث عواني
عوى أسدًا لا يزدهيه عواؤه * مقيما بِلوذَيْ [٤] يَذْبُلٍ وذقانِ
لعمري لقد قال ابنُ أشعرَ نافعٌ * مقالةَ موطوءِ [٥] الحريم مهانِ
أيزعم أنّ العامريّ لفعله * بعاقبةٍ يُرمَى به الرجوانِ [٦]
ويذكر إن لاقاه زلّةَ نعله * بخفيٍّ للذى لم يستبن ببيانِ
كذبت ولكن بابن علبة جعفرٍ * فدع ما تمنّى زلّتِ القدمانِ
أصيب فلم يُعقَل وطُلّ فلم يُقَد [٧] * فذاك الذى يَخزَى به الأبوانِ
وحُقَّ لمن كان ابنُ أشعرَ [٨] ثائرًا * به الطَّلُّ حتّى يحشر الثقلانِ
ذليلٌ ذليلُ الرهط أعمَى يسومُه * بنو عامرٍ ضَيمًا بكلّ مكانِ

(١) اللتين فى ش ، وفى سائر الأصول «البنين» وهو تحريف . كنينى : مثنى كنين ، أى مكنون .

(٢) اربعا : أمسكا وتوقفا .

(٣) معواه : صوته .

(٤) اللوذ : جانب الجبل وما يطيف به . ويذبل وذقان : جبلان .

(٥) فى الأصول : «لقد كان» . الموطوء : المداس المحتقر . فى ش «أصرع» وفى ج «أضرع» وإنما هو نافع بن أشعر ، كما سبق فى أوّل الحديث .

(٦) الرجوان ، يقال رمى به الرجوان أى استهين به استهزاء وطرح فى المهالك . وهو مثل ، كأنه رمى به رجوى بئر . والرجا : الناحية ، وناحية البئر ، والجمع أرجاء .

(٧) لم يعقل : لم تؤد ديته . والطل : هدر الدم . لم يقد : يقال أقاد القاتل بالقتيل أى قتله به .

(٨) فى س ، ش «الطل» بالطاء المهملة وفى جـ بالمعجمة . وفى الأصل : «ابن أصفر» تحريف .

فلم يبق إلّا قوله بلسانه * وما ضرّ قولٌ كاذبٌ بلسان
هجا نافعٌ كعبًا ليدرك وِتره * ولم يهجُ كعبٌ نافعا لأوان
ولم تعفُ من آثار كعبٍ بوجهه * قوارعُ منها وُضّحٌ وقوان (١)
وقد خضّبوا وجهَ ابنِ علبةَ جعفرٍ * خضابَ نجيع لا خضابَ دِهان (٢)
فلم يهج كعبا نافعٌ بعد ضربةٍ * بسيف ولم يطعُنْهمُ بِسِنان
فما لك مَهْجًى يا ابن أشعر فاكتنِم * على جحْر واصبر لكل هوان (٣)
إذا المرء لم ينهض فيثأرْ بعمِّه * فليس يُجَلّى العارُ بالهذيان
أبى قيسُ عيلانٍ وعمِّىَ خندفٌ * ذَوا البذخ عند الفخر والخطران (٤)
إذا ما تجمّعْنا وسارت حِذاءنا * ربيعة لم يُعدَل بنا أخوانِ
أليس نبىٌّ الله منّا محمد * وحمزةُ والعباسُ والعمرانِ
ومنا ابنُ عباسٍ ومنا ابن عمِّه * علىٌّ إمامُ الحق والحسنانِ
وعثمان والصِّدِّيقُ منا وإننا * لنعلم أن الحقّ ما يَعدان
ومنا بنو العباس فضلا فمن لكم * هَلُمُّوه أولا ينطِقَنَّ يمان

٣٥
١٢

ناهض ينشد أيوب بن سليمان قصيدة

قال : فأنشد ناهضٌ هذه القصيدةَ أيوبَ بنَ سليمان بنِ على بالبصرة، وعنده خالٌ له مِن الأنصار، فلما خَتَمها بهذا البيتِ قال الأنصارى : أخرسنا أخرسه الله !

من شعر جدّه نصيح

وكان جدّه نصيحٌ شاعرا، وهو الذى يقول :

ألا مَن لقلبٍ فى الحِجاز قسيمُه * ومنه بأكناف الحِجاز قسيمُ

(١) القوارع : الإصابات . الوضح : جمع واضحة، وهى الشجة التى تبدى وضح العظم . والقوانى : الشديدة الحمرة . (٢) النجيع : دم الجوف . (٣) اكتنم لم توجد فى المعجمات، ويوجد كعم البعير : شدّ فاه لئلا يعض . وفى الأصول : « ابن أصفر » . (٤) الخطران : أن يرفع الإنسان رمحه وسيفه مرة ثم يضعهما أخرى ؛ وفى المشى أن يرفع يديه ويضعهما .

معاوِدِ شكوى أن نأت أمُّ سالِمٍ * كما يشتكِى جُنحَ الظلامِ سليمُ (١)
سليمٌ لِصِلٍّ أسلمته لما بِهِ * رُقًى قلّ عنه دفعُها وتميمُ (٢)
فلم تَرِمِ الدارَ البريصاءَ فالصفا * صَفاها فخَلّاها فأين تريمُ (٣)
وقفتُ عليها بازلًا ناجِيَّةً * إذا لم أزُعها بالزمامِ تعُومُ (٤)
كِنازًا من اللاتى كأنّ عظامها * جُبِرْنَ على كسرٍ فهنّ عشومُ (٥)

الفضل بن العباس يحدث فى بداوة ناهض

أخبرنى الحسنُ بن على الخفّافُ، قال : حدّثنا محمدُ بن القاسمِ، قال : حدّثنى الفضلُ بنُ العباسِ الهاشمى مِن ولدِ قُثَم بنِ جعفرِ بنِ سليمان عن أبيه، قال :

كان ناهض بن ثُومة الكلابىّ يفِد على جدّى قثم فيمدحه، ويَصِلُهُ جدّى وغيره، وكان بدويًّا جافيا كأنّه من الوحش، وكان طيِّب الحديث، فحدّثه يوما : أنهم انتجعوا ناحيةَ الشام، فقصد صديقًا له من ولدِ خالدِ بنِ يزيد بنِ معاوية كان ينزل حلبَ، فإذا نزل نواحيَها أتاه فمدحه، وكان بَرًّا به، قال : فمررت بقرية يقال لها قرية بكرِ بنِ عبدِ الله الهلالى، فرأيت دورًا متباينة وخِصاصا (٦) قد ضمّ بعضها إلى بعض، وإذا بها ناسٌ كثير مقبلون ومدبرون، عليهم ثيابٌ تَحْكِى ألوان الزهر، فقلت فى نفسى : هذا أحد العيدَينِ : الأضحَى أو الفطرِ. ثم ثاب إلىّ ما عزَب عن عقلى، فقلت : خرجت من أهلى فى باديةِ البصرة فى صفر، وقد مضى العيدان قبل ذلك، فما هذا الذى أرى ؟ فبينا أنا واقفٌ متعجّب أتانى رجل فأخذ بيدى،

ناهض يصف وليمة وصف البدوى لما لم يره من قبل

---

(١) السليم : اللديغ . (٢) الصل : الحية . الرقى : التعاويذ . والتميم : جمع تميمة .
(٣) الخل بالفتح : الطريق النافذ فى الرمل . وتريم : تفارق . (٤) البازل ورد فى س، ب بالنون وهو تصحيف ، وهو ما كان من الإبل فى السنة التاسعة ، وليس بعده سن تسمى . فى س، ب، جـ : «لم أردها» . (٥) كناز : كثيرة اللحم صلبته . والعثوم : المنجبرة على غير استواء .
(٦) الخصاص : البيوت من القصب، جمع خص .

فأدخلني دارًا قَوْراءَ(١)، وأدخلني منها بيتا قد نُجِّد في وجهه فُرُش ومُهِّدت، وعليها شابٌّ ينالُ فروعُ شعرِه مَنكِبيه، والناس حوله سِماطانِ(٢)، فقلت في نفسي: هذا الأمير الذي حُكِي لنا جلوسُه على الناس وجلوسُ الناس بين يديه ، فقلت وأنا ماثل بين يديه : السلام عليك أيها الأمير ورحمة الله وبركاته . فجذب رجلٌ يدي، وقال : اجلس فإن هذا ليس بأمير . قلت : فما هو؟ قال : عروس . فقلت : واثكلَ أمّاه، لربَّ عَرُوسٍ رأيته بالبادية أهونُ على أهلِه من هَنِ(٣) أمه . فلم أَنْشَبْ(٤) أن دخل رجالٌ يحملون هَنَاتٍ(٥) مدوَّراتٍ، أمّا ما خفَّ منها فيُحْمل حملا، وأما ما كبر وثقُل فيدحرج فوضع ذلك أمامنا، وتحلَّق القومُ عليه حلقا ، ثم أُتينا بخِرقٍ بيضٍ فأُلقِيَتْ بين أيدينا، فظننتُها ثيابا، وهممتُ أن أسألَ القوم منها خِرقًا أقطعها قميصا، وذلك أني رأيتُ نسجًا مُتَلاحما لا يبين له سَدًى ولا لحمة، فلما بسطَهُ القومُ بين أيديهم إذا هو يتمزَّق سريعا، وإذا هو — فيما زعموا — صِنفٌ من الخُبزِ لا أعرفه؛ ثم أُتينا بطعام كثيرٍ بين حلوٍ وحامِضٍ، وحارٍ وباردٍ؛ فأكثرتُ منه وأنا لا أعلم ما في عَقِبه من التُّخَمِ والبَشَمِ؛ ثم أُتينا بشرابٍ أحمرَ في عِساسٍ(٦)، فقلت : لا حاجة لي فيه ، فإني أخاف أن يقتلني . وكان إلى جانبي رجل ناصح لي أحسن الله جزاءه ، فإنه كان ينصح لي من بين أهل المجالس، فقال : يا أعرابي إنك قد أكثرتَ من الطعام، وإن شربت الماء هَمَى(٧) بطنُك . فلما ذكر البطن تذكّرت شيئا أوصاني به أبي والأشياخُ من أهلي، قالوا : لا تزال حيًّا ما كان بطنُك شديدا فإذا اختلف(٨) فأوصِ . فشربت من ذلك الشراب لأتداوى به، وجعلت أُكْثِر منه فلا أَمَلُّ شربَه، فتداخلني من ذلك

٣٦/١٢

(١) القوراء : الواسعة . (٢) السماطان : الصفان . (٣) الهن : الفرج .
(٤) فلم أنشب، يقال ما نشبت أفعل كذا أي مازلت . (٥) هنات : أشياء، جمع هنة .
(٦) عساس بكسر العين جمع عس بالضم : هي القداح الكبيرة . (٧) همى بطنه : أي انطلق . (٨) اختلف : أصابه إسهال .

صلفٌ لا أعرفه من نفسى، و بكاءٌ لا أعرف سببَه ولا عهدَ لى بمثله، واقتدارٌ على أمرى أظنُّ معه أنى لو أردتُ نيلَ السَّقف لبلغتُه، ولو ساورتُ الأسد[1] لقتلته، وجعلت ألتفت إلى الرجل الناصح لى فتحدِّثُنى نفسى بهَتْم أسنانه وهَشْم أنفه، وأهُمُّ أحيانًا أن أقول له : يا ابن الزانية ! فبينا نحن كذلك إذ هجم علينا شياطينُ أربعة، أحدهم قد عَلَّق فى عنقه جَعبة فارسيَّة مشنَّجة[2] الطرفين دقيقة الوسط ، مشبوحة بالخيوط شبحًا منكرا ؛ ثم بدر الثانى فاستخرج من كمِّه هَنَةً سوداء كفيشلة[3] الحمار ، فوضعها فى فيه ، وضرط ضُراطًا لم أسمع — و بيتِ الله — أعجَبَ منه ، فاستتمّ بها أمرهم ، ثم حرّك أصابعه على أجحِرةٍ فيها فأخرج منها أصواتا ليس كما بدأ تشبه بالضراط ولكنّه أتى منها لمّا حرك أصابعَه بصوتٍ عجيبٍ متلائم متشاكلٍ بعضُه لبعض ، كأنه ، علم الله ، ينطِق . ثم بدا ثالث كزٌّ[4] مقيت عليه قميص وسخ ، معه مرآتان ، فجعل يصفِّق بيديه إحداهما على الأخرى فخالطتا بصوتهما ما يفعله الرجلان[5]، ثم بدا رابع عليه قميص مصون وسراويل مصونة وخفان أجذمان[6] لا ساق لواحدٍ منهما، فجعل يقفز كأنه يثب على ظهور العقاربِ، ثم التبط[7] به على الأرض، فقلت : معتوهٌ وربِّ الكعبةِ ! ثم ما برح مكانه حتى كان أغبط القوم عندى . ورأيت القوم يحذفونه[8] بالدراهم حذفا منكرا ، ثم أرسل النساء إلينا : أن أمتِعونا

(١) ساورت الأسد : واثبته . وفى ب ، س : « شأوت » .

(٢) المشنجة : المتقبضة . (٣) الفيشلة : الحشفة ورأس كل مدور .

(٤) الكز : الجهم المتقبض . والمقيت : الممقوت .

(٥) فى الأصول : « فخالطت بصوته » .

(٦) الأجذمان : من قولهم « أجذم » أى مقطوع اليد .

(٧) التبط به ، المعروف « لبط به » أى صرع .

(٨) يحذفونه : يرمونه .

من لهوكم هـذا . فبعثوا بهم ، وجعلنا نسمع أصواتهنّ من بعـد ، وكان معنا في البيت شابٌّ لا آبه له[1] ، فعلت الأصواتُ بالثناء عليه والدعاء ، فخرج بجاء بخشبة عيناها في صدرها ، فيها خيوطٌ أربعة ، فاستخرج من خلالها عودًا فوضعه خلف أذنه ، ثم عرك آذانها وحرّكها بخشبة في يده فنطقت — وربِّ الكعبة — وإذا هي أحسنُ قينةٍ[2] رأيتُهـا قطُّ ، وغنّى عليها ، فأطربني حتى استخفني من مجلسي ، فوثبتُ فجلست بين يديه ، وقلتُ : بأبي أنت وأمي ، ماهذه الدابةُ فلست أعرفها للأعراب وما أراها خُلقَتْ إلا قريبـا . فقال : هـذا البربط[3]؟ فقلت : بأبي أنت وأُمِّي ، فما هذا الخيط الأسفل ؟ قال : الزير[4] . قلت : فالذي يليه؟ قال : المَثْنَى[5] . قلت : فالثالث؟ قال : المَثْلَث[6] . قلت : فالأعلى؟ قال : البمّ[7] . قلت : آمنت بالله أوّلًا ، وبك ثانيا ، وبالبربط ثالثا ، وبالبم رابعا .

قال : فضحك أبي ، والله ، حتّى سقط ، وجعل ناهضٌ يعجب من ضحكه ، ثم كان بعد ذلك يستعيده هذا الحديثَ ، ويُطْرِف به إخوانه فيعيده ويضحكون منه . ٣٧/١٢

وقد أخبرني بهذا الخبر أحمدُ بنُ عبد العزيز الجوهري ، قال : حدّثنا عليُّ بنُ محمد النوفليُّ ، عن أبيه ، قال : كان محمدُ بن خالد بن يزيد بن معاويةَ بحلب ، فأتاه أعرابيٌّ ، فقال له : حدّث أبا عبـد الله — يعني الهيثم بنَ النّخعي — بمـا رأيت في حاضر المسلمين . فحدّثه بنحوٍ من هذا الحديث ، ولم يُسَمِّ الأعرابيَّ باسمه ، وما أجدَرَه بأن يكون لم يعرفه باسمه ونسبه أو لم يعرفْهُ الذي حدّث به النوفلي عنه .

(١) لا آبه له : لا أفطن أو نسيته ثم فطنت له .
(٢) القينة : المغنية .
(٣) البربط : العود .
(٤) الزير : أدق أوتار العود .
(٥) المثنى : من أوتار العود بعد الأول .
(٦) المثلث من أوتار العود .
(٧) البم : الوتر الغليظ من أوتار المزهر .

الكعبى يستعدى قومه بنى كلاب على من عقر إبله

نسخت من كتاب لعلى بن محمد الكوفى فيه شعرُ ناهض بن ثومةَ قال : كان رجلٌ مِنْ بنى كعب قد تزوج امرأةً من بنى كلاب ، فنزل فيهم ثم أنكر منها بعضَ ما ينكره الرجلُ من زوجته فطلّقها ، وأقام بموضعه فى بنى كلاب ، وكانوا لا يزالون يستخفّونَ به و يظلمونه ، و إن رجلًا منهم أوردَ إبلَه الماءَ فوردت إبلُ الكعبىِّ عليها ، فزاحمتْه ، لكنها ألقته على ظهره فتكشّف ، فقام مُغْضَبا بسيفه إلى إبل الكعبى ، فعقر منها عدّةً ، وجَلَاها عن الحوض ، ومضى الكعبىُّ مستصرخا بنى كلابٍ على الرجل ، فلم يُصرِخوه ، فساق باقىَ إبله واحتمل بأهله حتى رجع إلى عشيرته ، فشكا ما لقى من القوم واستصرخَهم ، فغضبوا له ، وركبوا معه حتى أَتَوْا حِلّةَ بَنى كلاب ، فاستاقوا إبلَ الرجل الذى عقرَ لصاحبهم ، ومضى الرجلُ لجمع عشيرته ، وتداعت هى وكعبٌ للقتال ، فتحاربوا فى ذلك حربا شديدا ، وتمادَى الشرُّ بينهم ، حتى تساعَى حلماؤهم فى القضية ، فأصلحوها على أن يُعقَل القتلى والجرحى ، وتُردَّ الإبل ، وتُرْسَلَ من العاقر عدة الإبل التى عقرها للكعبى ، فتراضوا بذلك واصطلحوا ، وعادوا إلى الألفة ، فقال فى ذلك ناهضُ بنُ ثومةَ :

أمِنْ طلل بأخطبَ أبْدَته * نِجاءُ الوبل والدِّيَمُ النِّضاحُ (١)
ومرُّ الدهر يوما بعد يوم * فما أبقى المساءُ ولا الصباح
فكل محَلّة غنيت بسلمى * لَريدات الرياح بها نُواحُ (٢)
تَطُلُّ على الجفون الحزنَ حتى * دموعُ العين ناكزةٌ نزاح (٣)

(١) أخطب : اسم جبل بنجد . وأبدته : أوحشته . نجاء بالنون والجيم : جمع نجو ، وهو السحاب الذى قد هراق ماءه . والديم : جمع ديمة ، وفى الأصل : «الضيم» . والنضاح : التى تنضح بالماء ، ووردت فى الأصول بالصاد المهملة . (٢) غنيت : عمرت . فى ش ، حـ بالعين المهملة وهو تصحيف . الريدات : جمع ريدة ، وهى الريح الكثيرة الهبوب . وفى الأصول : «لريدان» .

(٣) تطل فى س ، ش بالطاء المهملة ، أما فى حـ فبالظاء المعجمة . أراد أنها تهدر الحزن وتبطله ، وذلك لكثرة ما استنزفت من الدمع . والناكزة : التى فنى ماؤها ، والنزاح كذلك .

وهى طويلةٌ يقول فيها :

هنيئًا للعــدَى سخطٌ ورَغْمٌ * وللفَرْعَيْنِ بينهما اصطلاحُ
وللعينِ الرقادُ فقد أطالت * مساهرةً وللقلب انتجـاحُ
وقــد قال العُـداةُ نرى كلابًا * وكعبًا بين صلحهما افتتـاحُ
تداعَوْا للسَّـــلام وأمرٍ نُجْحٍ * وخيرُ الأمر ما فيـــه النجاح
ومدُّوا بينهــم بحبال مَجْـــدٍ * وثديٍ لا أَجَدُّ ولا ضَيــاح(١)
ألم تر أنّ جمع القــوم يُخْشى * وأنَّ حريم واحدِهم مباح
وأن القِــدْح حين يكون فردًا * فيُهْصر لا يكون له اقتــداح(٢)
وإنك إن قبضت بها جميعًا * أبت ما سُمْت واحدَها القداح
أنا الخطّارُ دون بنى كلاب * وكعبٍ إن أتيح لهم مُتـاحُ(٣)
٣٨/١٢
أنا الحامى لهم ولكل قَــرْمٍ * أخٌ حامٍ إذا جد النِّضاحُ(٤)
أنا الليثُ الذى لا يزدهيــه * عُواءُ العاويات ولا النُّبَـاح
سل الشعراءَ عنى هل أفرت * بقلبى أو عفت لهم الجــراح(٥)
فما لكواهل الشُّعَراء بُدٌّ * من القَتَب الذى فيه لَحَـاح(٦)
ومن توريك راكبِهِ عليهــم * وإن كرهوا الركوب وإن ألاحوا(٧)

---

(١) الأجد : المقطوع . والضياح : اللبن الرقيق الممزوج .
(٢) القدح : العود . و يهصر : يكسر . والاقتداح : الضرب به .
(٣) الخطار : الذى يخطر بالسيف و يهزه معجبا . والمتاح : ما يتاح و يقدر .
(٤) القرم : السيد . النضاح : الدفاع ، يقال هو يناضح عن قومه ، أى يذب عنهم .
(٥) عفت : زالت وانقطعت .
(٦) القتب : الرحل . اللحاح : العقر والكسر .
(٧) التوريك : الاعتماد على الورك . وألاحوا : أعرضوا .

ما وقع بين بنى نمير وبنى كلاب وشعر ناهض فى ذلك

ونسخت من هـذا الكتاب الذى فيه شعره ، أنّ وقعـةً كانت بين بنى نمـير وبنى كلاب بنواحى ديار مضر، وكانت لكلابٍ على بنى نُمير؛ وأن نميرا استغاثت ببنى تميم ، ولجأت إلى مالكِ بن زيدٍ سـيد تميم يومئـذٍ بديار مضر، فمَنَع تميما من إنجادهم ، وقال : ما كنا لِنُلْقِىَ بين قيس وخندف دِماءً نحن عنها أغنياء ، وأنتم وهم لنـا أهلٌ وإخوة ، فإن سـعيتم فى صلح عاونّا ، وإن كانت حَمَالة(١) أعنّا ، فأمّا الدماء فلا مدخلَ لنا بينكم فيها . فقال ناهض بن ثُومةَ فى ذلك :

سـلام الله يا مالِ بنَ زيدٍ * عليك وخير ما أُهْـدِى السلاما
تعـلم أيّنـا لـكم صـديقٌ * فـلا تستعجلوا فينـا المـلاما
ولكـنا وحىٌّ بنى تمـيم * عداةٌ لا نرى أبدا سـلاما
وإن كنا تَكافَفْنا(٢) قليـلا * كحرف السِّـيفِ ينهار انهداما
وهَيْضُ(٣) العظم يُصبح ذا انصداع * وقـد ظَنَّ الجهـول به ٱلتئاما
فلن ننسى الشـبابَ المُرْدَ منّا * ولا الشِّيبَ الجحاجِحَ(٤) والكِراما
ونَوْحَ نوائحٍ منّـا ومنهـم * مآتِمَ ما تجِفُّ لهـم سِجاما(٥)
فكيف يكون صلحٌ بعد هذا * يرجّى الجاهلون لهـم تِمـاما
ألا قـلْ للقبـائلِ من تمـيم * وخُصَّ لمـالكٍ فيها الكلاما
فـزيدُوا يابنى زيـدٍ نُمـيرا * هَـوانا إنه يـدنى الفِطاما
ولا تُبقـوا على الأعداء شيئا * أعزَّ الله نصرَكـم وداما

(١) الحمالة : الدية التى يحملها قوم عن قوم .
(٢) تكافقنا : كف بعضنا عن بعض . السيف بكسر السين : جانب الشاطئ .
(٣) الهيض : الكسر بعد الجبور .
(٤) الجحاجح : السادة من القوم ، جمع جحجح .
(٥) السجام ، يقال سجم العين والدمع والماء يسجم سجوما وسجاما ، إذا سال .

وجدت المجــد فى حَيّىْ تمـيم * ورَهْط الهَــذْلق الموفى الذماما (١)
نجـوم القــوم مازالوا هُــداةً * وما زَالُــوا لآبيهــم زماما (٢)
هم الرأس المقــدَّم من تمـيم * وغاربُهــا وأوفاهــا سَــناما (٣)
إذا ما غاب نجْـمٌ آب نجـم * أغرُّ نرى لطلعتــه ٱبتسـاما
فهذى لابن ثُومَةَ فانسُبُوها * إليــه لا اختفاءً ولا اكتتاما (٤)
وإن رَغَمت لذاك بنو نُمَـيْرٍ * فــلا زالت أُنُوفُهم رَغاما (٥)

قال: يعنى بالهذلق الهذلقَ بنَ بشير، أخا بنى عتيبة بن الحارث بن شهاب، وابنيه علقمةَ وصباحا.

فخر ناهض بقومه

قال: وكانت بنو كعب قد اعتزلت الفريقين فلم تُصب كلابا ولا نميرا، فلما ظفرت كلابٌ قال لهم ناهض:

٣٩/١٢

ألا هل أتى كعبًا على نأىِ دارهم * وخذلانهم أنا سَرَرنا بنى كعب
بما لقيت منا نُمَــيرٌ وجمعُها * غَــداةَ أتينا فى كتائبنا الغُلْب (٦)
فيـالك يومًا بالحمى لا نرى له * شبيها وما فى يوم شيبان من عتْب
أقامت نمير بالحمى غير رغبــة * فكانَ الذى نالت نُمَــير من النهب
زءوسٌ وأوصــالٌ يزايل بينهــا * سباعٌ تدلَّت من أبانَيْن والهضْب (٧)

(١) الهذلق: هو ابن بشــير أخو بنى عتيبة ابن الحارث بن شهاب.
(٢) الآبى: الكاره. (٣) الغــارب: الكاهل أو ما بين السنام والعنق.
(٤) الاكتتام: الاختفاء. (٥) رغم: ذل. وأنوفهم رغام أى ذليلة.
(٦) فى الأصول: «فى كتائبها القلب». والغلب: جمع غلباء، وهى العزيزة الممتنعة.
(٧) يزايل: يفرق. الأبانان: جبلان يقال لأحدهما: الأبان الأبيض وهو لبنى فزارة، ثم لبنى جريد منهم، والأبان الأسود لبنى أسد، ثم لبنى والبة، ثم للحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد. وقال صاحب اللسان: إن الأبيض لبنى أسد والأسود لبنى فزارة.

لنا وقَعاتٌ فى نمـير تتابعت * بضيمٍ على ضيمٍ ونكبٍ على نكب (١)
وقـد علمت قيسُ بن عيلان كلُّها * وللحرب أبنـاءٌ بأنا بنـو الحرب
ألم ترهم طُرًّا علينـا تحـزّبوا * وليس لنـا إلا الرُّدَينىُّ من حزب (٢)
وإنا لنقتادُ الجيـادَ على الوجى * لأعدائنا مَن لا مُدانٍ ولا صَقْب (٣)
ففى أى فجٍّ ما ركزنا رماحنا * مخوفٍ بنصب للعدا حين لا نَصْب (٤)

شعر عمارة فى تحريض كعب وكلاب على بنى نمير

أخبرنا جعفرُ بن قدامة بنِ زيادٍ الكاتبُ، قال: حدثنى أبو هَفّان، قال: حدثنى غُرَيرُ بن ناهض بن ثومة الكلابى، قال: كان شاعر من نمير يقال له: رأسُ الكبش، قد هاجى عُمارة بنَ عقيل بن بلال بن جرير زمانا، وتناقضا الشعر بينهما مدة، فلما وقعت الحرب بيننا وبين بنى نمير قال عمارة يحرّض كعبا وكلابا ابنى ربيعة على بنى نمير فى هذه الحرب التى كانت بينهم، فقال:

رأيتكما يابنَىْ ربيعـةَ خُرْتُمـا * وعَوّلتُما والحـربُ ذات هرير (٥)
وصـدقتما قول الفرزدق فيـكما * وكذبتما بالأمس قـول جرير
فإن أنتما لم تقـذعا الخيل بالقنـا * فصِيرا مع الأنبـاط حيث تصير (٦)
تسـومكما بغيا نمـيرٌ هضيمةً * ستُنجِد أخبـارٌ بهـم وتغـور (٧)

(١) النكب كالنكبة، وهى المصيبة. (٢) الردينى: الرمح المنسوب إلى (ردينة)، وهى امرأة كانت تقـوم الرماح. (٣) الوجى: الحفا، وهـو أن يرق القـدم أو الحافر، وفى الصحاح: هو الوجع. والمدانى: القريب. وكذلك الصقب. (٤) النصب: يقال نصبه الشر وناصبه، إذا أظهره له. (٥) خرتما: ضعفتما. وعوّل الرجل: رفع صوته بالبكاء والصياح. وفى كل الأصول: «وعوّدتما». (٦) القذع: الكف والمنع، ومثله القدع، بالدال المهملة. فصيرا فى س، ش، وفى جـ «فصيروا» وهو تحريف. النبط: جيل من العجم ينزل بين العراقين سموا بذلك لكثرة النبط عندهم وهو الماء، واستعمل فى أخلاط الناس وعوامهم، ومنه كلمة نبطية أى عامية. فى «تصير» إقواء، وكذلك فى «تغور» فى البيت التالى.

(٧) تنجد: تأتى نجدا. تغور: تأتى الغور.

قال : فارتحلت كلابٌ حين أتاها هذا الشعر ، حتى أتوا نميرا وهم فى هضبات يقال لهنّ وارداتٌ[(١)] ، فقتلُوا واجتاحوا ، وفضحوا نميرا ، ثم انصرفوا ، فقال ناهض ابن ثومةَ يجيب عُمارةَ عن قوله :

يحضِّضُنا عمـارةُ فى نمـير * ليَشْغَلَهم بنـا وبه أرابـوا[(٢)]
ويزعم أننـا خُـرْنا وأنا * لهم جارُ المقـربة المصاب
سـلوا عنا نميرا هل وقعنا * بثروتها التى كانت تُهـاب
ألم تخضع لهم أسَدٌ ودانت * لهم سـعد وضبة والرباب
ونحن نَكُرُّها شُعْثاً عليهـم * عليها الشِّيبُ منا والشباب
رغبنـا عن دماء بنى قُرَيع * إلى القَلْعين إنهما اللبـاب[(٣)]
صَبَحْنَـاهم بأرعنَ مكفهرٍّ * يدفّ كأن رايتَه العُقاب[(٤)]
أجشَّ من الصواهل ذى دوىٍّ * تلوح البِيضُ فيه والحراب[(٥)]
فأشعلَ حين حلّ بواردات * وثار لنقعه ثَمَّ انصبابُ[(٦)]
صبحناهم بهاشعْثَ النواصى * ولم يُفْتَق من الصبح الحجاب
فلم تُغمَد سيوفُ الهند حتى * تعيلت الحليلةُ والكَعاب[(٧)] ٤٠/١٢

(١) واردات : اسم مكان عن يسار طريق مكة للذاهب إليها ، وقال أبو عبيدة إنها عن يمين سميراء ، ويوم واردات معروف بين بكر وتغلب قتل فيه بجير بن الحارث بن عباد بن مرة . وفيه يقول المهلهل :

فإنى قد تركت بواردات * بجيرا فى دم مثـل العبير

(٢) يحضضنا : يحملنا عليهم . أرابوا : تشككوا .

(٣) القلعان : هما صلاءة وشريح ابنا عمرو بن خويلفة بن عبد الله بن الحارث بن نمير .

(٤) الأرعن : يقال جيش أرعن أى له فضول . يدف : يدب ويسير بلين .

(٥) الأجش : الغليظ الصوت . (٦) أشعلت الغارة : تفرقت .

(٧) تعيلت : أهملت لموت عائلها . والكعاب : من نهد ثديها وبرز .

صــــوت

أعرفت من سلمى رسومَ ديار * بالشــط بين مُخَفَّـقٍ وصحـار (١)
وكأنمـا أثرُ النعـاج بجَــوِّها * بمَدَافـع الرَّكْبَيْنِ ودعُ جـوارى (٢)
وسألتها عن أهلها فوجدتهـا * عمياءَ جاهــلةً عن الأخبـار
فكأنَّ عينى غَربُ أدهمَ داجنٍ * متعــوِّدِ الإقبـال والإدبار (٣)

الشــعرُ للخبل السعدى ، والغنـاءُ لإبراهيم ، هزجٌ بإطلاق الوتر فى مجـرى البنصر عن إسحاقَ . قال الهشامى : فيـه لإبراهيم ثقيـلٌ أوّلُ ، ولِعنانَ بنت خوطٍ خفيفُ رمل .

---

(١) الشط : موضع باليمـامة . والمخفق : رمل فى أسفل الدهناء من ديار بنى سعد .

(٢) الجو : ما آتسـع من الأرض واطمأن وبرز . والمدافع : جمع مدفع ، وهو مسيل الوادى . والركبان : موضع .

(٣) الغرب : الدلو العظيمة . والأدهم : الأسود ، عنى به البعير . والداجن : البعير السانى ، أى الذى يستق عليه .

أخبار المخبل[1] ونسبه

أخبار المخبل ونسبه

قال ابنُ الكلبي : اسمه الربيعُ بن ربيعة ، وقال ابن دأْب : اسمه كعب بن ربيعة ، وقال ابنُ حبيب وأبو عمرو : اسمه ربيعةُ بن مالك بن ربيعة بن عوف بن قتال[2] بن أنف الناقة بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناةَ بن تميم . شاعرٌ فحل ، من مخضرمى الجاهلية والإسلام ، ويكنى أبا يزيد . وإياه عنى الفرزدق بقوله :

وهب القصائد لى النوابغُ إذ مضَوْا * وأبو يزيد وذو القروح وجَرْوَل

طبقته فى الشعراء

ذو القروح : امرؤُ القيس . وجرول : الحطيئة . وأبو يزيد : المخبل . وذكره ابن سلام بجعله فى الطبقة الخامسة من فحول الشعراء ، وقرنه بخداش بن زهير ، والأسود بن يعفر ، وتميم بن مقبل . وهو من المقلين ، وعمر فى الجاهلية والإسلام عمرا كثيرا ، وأحسبه مات فى خلافة عمرَ أو عثمانَ (رضى الله عنهما) وهو شيخ كبير . وكان له ابن ، فهاجر إلى الكوفة فى أيام عمر فجزع عليه جزعا شديدا ، حتى بلغ خبره عمر ، فردّه عليه .

أخبرنى محمدُ بن الحسن بن دريد ، قال : حدّثنا عبد الرحمن بن أخى الأصمعى عن عمه ، وأخبرنى به هاشم بن محمد الخزاعى عن أبى غسان دماذ ، عن ابن الأعرابى قال :

جزعه على ولده شيبان حين هاجر

هاجر شيبانُ بن المخبل السعدى ، وخرج مع سعد بن أبى وقاص لحرب الفرس ، فجزع عليه المخبّل جزعًا شديدا ، وكان قد أسنّ وضعُف ، فافتقر

---

(١) المخبل بفتح الباء المشددة : اسم مفعول من خبله تخبيلا . وفى الشعراء من يقال له المخبل غير هذا ثلاثة . وهم المخبل الزهيرى والثمالى وكعب المخبل . المؤتلف والمختلف للآمدى ١٧٧ .

(٢) فى الأصول « ابن قبال » صوابه بالتاء كما فى المؤتلف والخزانة (٢ : ٥٣٥) .

إلى ابنه فافتقده ، فلم يملك الصّبر عنه ، فكاد أن يُغْلَبَ على عقله ، فعمد إلى إبله وسائر ماله فعرَضَه ليبيعَه و يلحقَ بابنه ، وكان به ضنينًا ، فمنعه علقمةُ بنُ هَوذة ابن مالك ، وأعطاه مالا وفرسا ، وقال : أنا أكلّم أميرَ المؤمنين عمر فى ردّ ابنك ، فإن فعلَ غَنِمتَ مالك ، وأقمتَ فى قومك ، و إن أبى استنفقْتَ ما أعطيتُك ولحقتَ به ، وخلّفتَ إبلَكَ لعيالك . ثم مضى إلى عمر — رضوان الله عليه — فأخبره خبر المخبَّل ، و جَزَعَه على ابنه ، وأنشده قوله :

أيُهلكنى شيبانُ فى كلّ ليلة * لقلبى من خوفِ الفِراق وَجيبُ (١)
أشيبانُ ما أدراك أَنْ كُلَّ ليلة * غبقتُك فيها والغَبُوقُ حبيبُ (٢)
غَبقتُك عُظْمَاها سَنامًا أو انبرى * برزقك برّاقُ المُتُونِ أريبُ (٣)
٤١/١٢ أشيبان إن تأبى الجيوش بحدّهم * يقاسون أياما لهنّ خطوبُ (٤)
ولا هَمَّ إلا البزُّ أو كلُّ سابح * عليه فتًى شاكى السلاح نجيبُ (٥)
يذودون جُند الهُرمُزَانِ كأنّما * يذودون أوراد الكلاب تَلوبُ (٦)
فإن يكُ غصنى أصبحَ اليوم ذاويًا * وغصنُك من ماء الشباب رطيبُ
فإنّى حَنَتْ ظهرى خطوبٌ تتابعت * فمشيِى ضعيفٌ فى الرجال دبيبُ
إذا قال صحبِى يا ربيعُ ألا ترى * أرى الشخصَ كالشخصين وهو قريبُ
ويخبرنى شيبانُ أنّ لن يعقّنى * تَعُقُّ إذا فارقتَنى وتَحُوبُ (٧)

(١) فى ح : «أهلكنى» . والوجيب : الخفقان .
(٢) الغبوق : الشرب فى العشى .
(٣) عظاها : تفضيل من العظم . براق المتون : عنى به السيف . الأريب : المغتال .
(٤) حدّهم : سيفهم .
(٥) البز : السلاح . وفى الأصول : « البر » . السابح : الفرس يسبح فى جريه .
(٦) الهرمزان والهرمز والهارموز : الكبير من ملوك العجم . وتلوب : تحوم .
(٧) تحوب بالحاء المهملة : تأثم .

فلا تُدْخِلَنَّ الدّهـرَ قـبرَك حـوبةً * يقـوم بها يومًا عليـك حسيب (١)

— يعنى بقوله « حسيب » الله عزّ ذكره —

عمر بن الخطاب يأمر بعودة شيبان إلى أبيه

قال: فلما أنشد عمرَ بنَ الخطاب هذه الأبياتَ بكى ورق له، فكتب إلى سعد يأمره أن يُقْفِل شيبانَ بنَ المخبل ويردَّه على أبيه، فلما ورد الكتابُ عليه أعلم شيبانَ وردّه فسأله الإعفاء عنه، وقال: لا تحرِمنّى الجهاد. فقال له: إنّها عزمةٌ من عمر، ولا خيرَ لك فى عصيانه وعقوقِ شيخك. فانصرَفَ إليه، ولم يزل عنده حتى مات.

وأخبرنى بهذا الخبر أحمد بن عبيد الله بنِ عمارٍ والجوهرىّ، قالا:

رواية أخرى فى ذلك

حدّثنا عمرُ بن شَـبّةَ أن شيبانَ بن المخبل كان يرعى إبلَ أبيـه، فلا يزال أبوه يقول: أحسِن رعيةَ إبلك يابنىّ، فيقول: أراحنى الله من رعْية إبلك. ثم فارق أباه وغزا مع أبى موسى، وانحدَرَ إلى البَصْرة، وشهد فتح تُسْتَر (٢)، فقال: فذكر أبوه (٣) الأبيات، وزاد فيها قوله:

إذا قلتُ تَرعَى قال سوف تريحنى * من الرَّعى مِذْعانُ العشى خَبُـوب (٤)

قال: أبو زيد وحدّثناه عتابُ بنُ زيادٍ، قال: حدّثنا ابن المبـارك، قال حدّثنا مسعودٌ عن معن بنِ عبـدِ الرحمن فذكر نحوه، ولم يقل: شيبان بن المخبَّل، ولكنه قال: « انطلق رجُلٌ إلى الشام »، وذكر القصةَ والشعرَ.

الزبرقان لا يزوج أخته خليدة المخبل

أخبرنا محمدُ بنُ العباس اليزيدى، قال: حدّثنى عمّى عبيد الله، عن ابن حبيب، قال: خطب المخبّلُ السعدىُّ إلى الزِّبرقانِ بن بدرٍ أختَه خُليدةَ، فمنعه إيّاها، وردّه لشىء كان فى عقله، وزوّجها رجلا من بنى جُشَم بن عوفٍ، يقال له: مالكُ بنُ أميّة

(١) الحوبة: الذنب. (٢) تستر: أعظم مدينة بخوزستان. (٣) فى الأصل: « فقال أبوه فذكر أبوه ». (٤) المذعان: الناقة السلسة المنقادة. والخبوب: من الخبب، وهو ضرب من العدو. وفى الأصول: « جنوب » وصححها الشنقيطى بما أثبتناه.

ابن عبد القيس، من بنى محارب ، فقتل رجلا من بنى نهشل يقال له الجُلَاس بن مخرّبة بن جندل بن جابر بن نهشل اغتيالا ، ولم يعلم به أحدٌ، ففقد ولم يعلم له خبر، فبينما جارُ الزبرقان الذى من عبد القيس قاتلُ الجُلَاس ليلةً يتحدّث إذ غلط، فحدّث هَزّالا بقتله الرجل، وذلك قبل أن يتزوّج هَزّالٌ إلى الزبرقان، فأتى هَزّال عبد عمرو بن ضَمْرة بن جابر بن نهشل فأخبره ، فدعا هزّالٌ قاتلَ الجلاس فأخرجه عن البيوت، ثم اعتوره هو وعبدُ عمرو فضرباه حتى قتلاه، ورجع هزالٌ إلى الحىّ وضرب عبدَ عمرو حتّى لجأ إلى أخواله بنى عُطَارِد بن عوف ، فقالت امرأةُ مالك ابن أمية المقتول :

هزال وعبد عمرو يضربان قاتل الجلاس حتى يموت

امرأة مالك يحرض على من قتل زوجها

أجيرانَ ابن ميّة خبّرونى * أعينٌ لابن ميّة أم ضِمار (١)
تجلّلُ خزيَها عوفُ بنُ كعب * فليس لنسلِهم منها اعتذار

٤٢/١٢ قال : فلما زوّج الزبرقانُ أخته خليدةَ هزّالا بعد قتله جاره عيبَ عليه، وعُيِّر به، وهجاه المخبل، فقال :

المخبل يعير الزبرقان لتزويج هزال بعد قتله جاره وتلاحيهما

لعمرك إنّ الزبرقانَ لدائم * على الناس تعدو نوكُه ومجاهله (٢)
أأنكحت هزالا خليدة بعدما * زعمت بظهر الغيب أنك قاتله
فأنكحتَه رَهْوا كأنّ عِجَانها * مَشَقُّ إهابٍ أوسع السَّلْخ ناجله (٣)
يلاعبها فوق الفراش وجارُكم * بذى شُبْرُمَانٍ لم تَزَيَّلْ مفاصله (٤)

قال : ولجّ الهجاءُ بين المخبل والزبرقان حتى تواقفا للمهاجاة واجتمع الناس عليهما فاجتمعا لذلك ذاتَ يوم، وكان الزبرقانُ أسودَهما، فابتدأ المخبل فأنشده قصيدته :

---

(١) الضمار من المال : ما لا يرجى رجوعه ، ومن الدين ما كان بلا أجل .
(٢) النوك : الحمق . (٣) العجان : الاست . والناجل : الشاق للجلد . وقد ذكر فى اللسان (رهو) تعليل تسمية خليدة « رهوا » . (٤) شبرمان بضم أوّله وسكون ثانيه وضم ثالثه : موضع . وتزيل : تفرق .

أنبئتُ أنَّ الزبرقانَ يسُبُّنِي * سَفَهاً ويكْرَهُ ذو الحَرَيْنِ خصالى[1]

قال : وإنما سماه ذا الحرين لأنه كانَ مُبَدَّناً، فكان له ثديان عظيمان، فسبَّه بهما وشبَّههما بالحَرَين . ويقال : إنه إنما عيّره بأخته وابنته ، ولم يكن للمخبَّل ابن فى الجاهلية، قال :

أفلا يفاخرنى ليعلم أيُّنا * أدنى لأكرمِ سُودَدٍ وفِعالِ

فلما بلغ إلى قوله :

وأبوك بدر كان مشترِط الخصى * وأبى الجوادُ ربيعةُ بنُ قِتالِ[2]

فلما أنشده هذا البيت، قال :

وأبوك بدرٌ كان مشترِطَ الخُصَى * وأبى ... ...

ثم انقطع عليه كلامه ، إمّا بشَرَق أو انقطاع نَفَسٍ ، فما علم الناس ما يريد أن يقوله بعد قوله : «وأبى» . فسبقه الزبرقان قبل أن يتم ويبين، فقال : صدقت، وما فى ذاك إن كان شيخانا قد اشتركا فى صنعة . فغلبه الزبرقان، وضحكوا من قوله وتفرّقوا، وقد انقطع بالمخبل قوله .

زرارة بن المخبل يضرب العلباوى بحجر فيطلب أبوه إلى بغيض بن عامر أن يحمل الدية ثم يكسوه

أخبرنا اليزيديُّ، قال : حدّثنى عمى عن عبيدالله عن ابن حبيب، قال : كان زرارةُ بنُ المخبَّل يَليط حوضه[3] ، فأتاه رجلٌ من بنى عِلباءِ بنِ عوف ، فقال له : صارِعْنى . فقال له زَرارةُ : إنى عن صراعك لمشغولٌ. فجذب بحُجْزته وهو غافلٌ فسقط ، فصاح به فتيانُ الحى : صُرِع زرارةُ وغُلِبَ . فأخذ زرارةُ حجرا ، فأخذ به رأسَ العلباوىّ، فسأل المخبلُ بغيضَ بنَ عامرِ بنِ شماس أن يتحمّل عن ابنه

(١) فى ح : « نبئت » . ذو الحرين : صاحب الفرجين .

(٢) مشترط الخصى، المشترط : القاطع . والخصى : جمع خصية وخصى كقفل .

(٣) يليط : يطين، وفى ح : « يلط » .

الدية، فتحملها وتخلّصه، وكسا المخبلَ حلةً حسنةً، وأعطاه ناقة نجيبةً، فقال المخبل يمدحه :

لعمرُ أبيك لا ألقى ابن عَمٍّ * على الحدثان خيرًا من بَغيض
أقلَّ ملامةً وأعزَّ نصرا * إذا ما جئتُ بالأمر المريض
كسانى حُلَّةً وحبا بعَنْس * أَبُسُّ بها إذا اضطربت غُروضى (١)
غداةَ جَنى بَنِىَّ على جرما * وكيف يداى بالحرب العضوض (٢)
فقد سدّ السبيل أبو حميد * كما سدّ المخاطَبةَ ابنُ بيض (٣)

خبر ابن بيض

— أبو حميد : بغيضُ بنُ عامر . وأما قوله : «كما سدّ المخاطَبةَ ابنُ بيض» ، فإنّ ابن بيض : رجل من بقايا قوم عاد، كان تاجرًا، وكان لقمانُ بنُ عادٍ يجيزله تجارتَه فى كل سنة بأجرٍ معلوم، فأجازه سنة وسنتين، وعاد التاجر ولقمانُ غائبٌ، فأتى قومه فنزل فيهم، ولقمانُ فى سفره، ثم حضرت التاجرَ الوفاةُ فخاف لقمانَ على بنيه وماله فقال لهم : إن لقمانَ صائر إليكم، و إنى أخشاه إذا علم بموتى على مالى، فاجعلوا ما لَه قبلى فى ثوبه، وضعوه فى طريقه إليكم، فإن أخذه واقتصر عليه فهو حقُّه، فادفعوه إليه واتّقُوه، و إن تعدّاه رجوت أن يكفيكُمُ الله إياه . ومات الرجل، وأتاهم لقمان وقد وضعوا حقه على طريقِه، فقال : «سدّ ابنُ بِيضٍ الطريق» (٤)، فأرسلها مثلا، وانصرف وأخذ حقه . وقد ذكرتُ ذلك الشعراء، فقال بشامةُ بنُ عمرٍو :

٤٣ / ١٢

كثوبِ ابنِ بيضٍ وقاهم بِهِ * فسدّ على السالكين السبيلا —

(١) العنس : الناقة الصلبة . أبس يقال بس الإبل : ساقها سوقا لينا وزجرها . والغروض : جمع غرض بالفتح ، وهو للرحل كالحزام للسرج .

(٢) العضوض : الشديدة .

(٣) البيت والمثل عند الميدانى فى قوله : « سد ابن بيض الطريق » .

(٤) ابن بيض بكسر الباء ، ويروى بفتحها .

قال ابن حبيب: ولما حَشَدت بنو علباء للطالبة بدمِ صاحِبهم، حَشَدت بنو قُريع مع بَغيض لنصر المخبَّـل، ومشت المشيخة فى الأمر، وقالوا : هذا قُتِل خطأ[1]، فلا تُواقعوا الفتنة، واقبَـلوا الدية . فقبِلوها وانصرفوا، فقال زرارةُ بنُ المخبـل يفخر بذلك :

فاز المخالِسُ لما أن جرى طَلَقًا * أمّا حُطَيمُ بن عِلباء فقـد غُلِبا[2]
إنى رميت بجُلمود على حَنَق * منى إليـه فكانت رميـةً غَرَبا[3]
ليثا إلى يَشُقُّ النـاسَ منفرِجًا * لحِيـاهُ عنّـانةٌ لا يَتّقى الخَشَبا[4]
فأورثتنى قتيلا إن لقيتُ وإن * أُبْتُ كانت سماعَ السّوء والحَرَبا[5]

سعى المخبل فى إبل جار بنى قشير

ثم أخذ بنو حازم جارا لبنى قُشير، فأغار عليه المُنْتَشِر بنُ وهب الباهلىّ[6]، فأخذ إبله، فسأل فى بنى تميم حتّى انتهى إلى المخبل، فلما سأله قال له : إن شئتَ فاعترِض إبلِى فخذ خيرها ناقةً، وإن شئت سعيتُ لك فى إبلك . فقال : بل إبلى . فقال المخبل[7] :

إنّ قشيرا من لِقـاح ابن حازم * كراحضة حيضا وليست بطاهرِ[8]
فلا يأكلنها الباهلىّ وتقعـدوا * لدى غرضٍ أرميـكُمُ بالنواقرِ[9]
أغرّك أنْ قالوا لعزة شاعرٍ * فناك أباه من خفـيرٍ وشاعرِ

فلما بلغهم قولُ المخبلِ سعَوْا بإبله، فردّها عليهم حزنُ بن معاوية بن خفاجة بنِ عقيل، فقال المخبل فى ذلك :

(١) فى حـ : « قتيل » .

(٢) فى حـ : « فار المخالس » بالخاء وفى ط « المجالس » بالجيم وفى ب، س، شـ « قال » بدل « فاز » والمخالس : الذى يأخذ غيره خلسة . (٣) الجلمود : الحجر. والرمية الغرب : التى لا يدرى من رماها .

(٤) عنانة : مبالغة من العنن، وهو اعتراض الموت . (٥) الحرب : الهلاك .

(٦) فى حـ « بنى » بالياء وهو تحريف . (٧) فى حـ أضافة « فقال المخبل قوله » .

(٨) الراحضة بالحاء المهملة : الغاسلة . (٩) النواقر : بالقاف، أى الدواهى .

تدارك حزنٌ بالقنا آلَ عامرٍ * قَفَا حَضَنٍ والكرُّ بالخيل أعسرُ (١)
فإنّى بذا الجـار الخفاجىّ واثقٌ * وقلبى من الجـار العِبادىّ أوجر (٢)
إذا ما عقيـلىٌّ أقامَ بذمّـة * شريكين فيها فالعِبادى أوجر (٣)
لعمرى لقد خارت خفاجة عامرا * كما خـيرَ بيتٌ بالعراق المشقَّرُ (٤)
وإنّك لو تعطى العِبادى مشقصا * لراشى كما راشى على الطبـع أبجر (٥)

— راشى من الرِّشوة —

المخبل وخليدة بنت بدر

أخبرنى هاشم بن محمد الخزاعى، قال: حدّثنا الرياشى، قال: حدّثنا الأصمعى، قال: مرّ المخبلُ السّعدى بخليدةَ بنتِ بدرٍ، أختِ الزِّبرِقان بن بدرٍ، بعد ما أسنّ وضعف بصره، فأنزلته وقرّبتـه وأكرمته ووهبت له وليـدة، وقالت له إنّى آثرتك بها يا أبا يزيدَ (٦) فاحتفظ بها. فقال: ومن أنت حتى أعرِفكِ وأشكُرَكِ؟ قالت: لا عليك، قال: بلى والله أسألك. قالت: أنا بعض من هتكتَ بشعرك
ظالما، أنا خليدةُ بنت بدرٍ. فقال: واسوأتاه منكِ؛ فإنى أستغفرُ الله عزّ وجلّ، ٤٤/١٢
وأستقيلك وأعتذرُ إليك. ثم قال:

لقد ضـلَّ حِلمِى فى خليدة إنّنى * سأُعتب نفسى بعدها وأموت
فأقسمُ بالرحمن إنّى ظلمتُها * وجُرتُ عليها والهِجاءُ كَذوبُ

---

(١) قفا حضن، أى خلفه. وحضن: جبل بأعلى نجد. قال:

فما قاص وجدن معقلات * قفا حضن بمختلف التجار

وفى الأصول: «قنا حصن»، تحريف.

(٢) الأوجر: الخائف. (٣) فى الأصول: «عقايا». الأوجر هنا: الكاره الناقض للعهد. (٤) المشقر: موضع ببلاد العرب. وفى الأصل: «جارت خفاجة» و«جير». وخاره: صار خيرا منه. وخير: اصطفى. (٥) المشقص: النصل العريض، وقيل: سهم يرمى به.

(٦) فى حـ: «أبا زيد».

من قصيدة الغناء

والقصيدة التي فيها الغناء المذكور بشعر المخبّل وأخباره يمدح بها عَلقمة بن هَوذة ويذكُر فعلَه به وما وَهَبه له من ماله ، ويقول :

يجزى الإلٰهُ سَراةَ قومى نَضْرةً * وسقاهُـمُ بمشـارب الأبرار
قومٌ إذا خافـوا عِثارَ أخيهمُ * لايُسْلمونَ أخاهمُ لِعثـارِ
أمثالُ عَلقمةَ بنِ هوذةَ إذ سعى * يخشى علىّ متالفَ الأبصـار
أثنَوا علىّ وأحسنوا وترافَدُوا * لى بالمَخاض الـبُزْل والأبكار(١)
والشَّولِ يتبعُها بنـاتُ لَبُونها * شُبرقًا حناجرُها من الجَـرْجار(٢)

أخبرنا أبو زيد ، عن عبد الرحمن ، عن عمه ، وأخبرنا محمد بن العباس اليزيدىّ قال : حدّثنى عمى عبيد الله ، عن ابن حبيب ، وأخبرنى عمّى ، قال : حدّثنا الكُرانى ، قال : حدّثنا العمرىّ ، عن لَقيط قالوا :

المخبل والزبرقان وعبدة وعمرو يحكمون فى شعرهم

اجتمع الزبرقانُ بن بدر والمخبل السعدىّ وعَبْدة بن الطبيب وعمرو بن الأهتم قبل أن يُسلموا ، وبعد مبعث النبى صلى الله عليه وسلم ، فنَحَروا جَزُورًا ، واشترَوا خمرًا ببعير ، وجلسوا يشوون ويأكلون ، فقال بعضهم : لو أنّ قومًا طاروا من جَودة أشعارهم لطِرْنا . فتحاكموا إلى أوّل من يَطْلُعُ عليهم ، فطلع عليهم ربيعة بن حُذار(٣) الأسدىّ ، وقال اليزيدى : فجاءهم رجلٌ من بنى يربوعٍ يسأل عنهم ، فدُلّ عليهم وقد نزلوا بطن وادٍ وهم جلوس يشربون ، فلما رأوه سرهم ، وقالوا له : أخبرا أيُّنا أشعرُ ؟ قال : أخاف أن تغضبوا ، فآمنُوه من ذلك ، فقال : أما عمرو فشعره برودٌ

(١) المخاض : الحوامل من النوق ، أو العشار التى أتى عليها من حملها عشرة أشهر . والبزل : ما بلغ من الإبل التاسعة . والأبكار : النوق التى ولدت أوّل بطن . والشول جمع شائلة : ما أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فارتفع ضرعها وجف لبنها . وابن اللبون : ولد الناقة إذا كان من العام الثانى واستكمله أو إذا دخل فى الثالثة . (٢) الجرجار : عشبة لها زهرة صفراء . (٣) حذار فى س ، ش ، أما فى حـ فخدار بالخاء المعجمة والدال المهملة ، تحريف . وفى القاموس : «وربيعة بن حذار ، كغراب : جواد معروف» .

يمنية تنشر وتطوى ، وأما أنت يا زبرقان فكأنك رجل أَتى جَزورا قد نُحِرت[(١)] ، فأخذ من أطايبها وخلطه بغير ذلك .

وقال لقيط فى خبره ، قال له ربيعةُ بن حُذار : وأمّا أنت ياز برقان فشعرك كلحم لم ينضج فيؤكلَ ، ولم يُتْرك نِيئا فيُنْتَفَع به ، وأما أنت يا مخبّـل فشعرك شُهُبٌ من نار الله يلقيها على من يشاء[(٢)] ، وأما أنت يا عبدة فشعرك كمزادة[(٣)] أُحْكِم خرزها فليس يقطر منها شيء .

استمناح روق للخبل

أخبرنا اليزيدى ، عن عمه ، عن ابن حبيب ، قال : كان رجل من بنى امرئ القيس يقال له رَوقٌ ، مُجاورًا فى بكرِ بنِ وائل باليمامة ، فأغاروا على إبله وغدروا به ، فأتى المخبل يستمنِحُه ، فقال له : إن شئتَ فاختر خير ناقة فى إبلى فخُذها ، وإن شئتَ سعيتُ لك . فقال : أن تَسعَى بى[(٤)] أحبُّ إلىّ . فخرج المخبل فوقف على نادى قومه ، ثم قال :

أدُّوا إلى رَوْح بن حَسّـ * ـانَ بنِ حارثةَ بن منذر
كوماءَ مدفأةً[(٥)] كأنّ * ضروعَها حَمّاءُ أجفر
تأبى إلى بصص تَسُـ * ـحُّ المحضَ باللبن الفضنفر[(٦)]

٤٥/١٢

فقالوا : نَعَم ونُعمة . فجمعوا له بينهم الناقةَ والناقتين من رجلين حتى أعطَوْه بِعدّة إبله .

وقال ابنُ حبيب فى هذه الرواية : « كان رجل من بنى ضبةَ » .

---

(١) حـ : «ذبحت» . (٢) على من يشاء ، ساقطة من حـ . (٣) المزادة : الراوية . وقيل لا تكون إلا من جلدين بينهما ثالث لتتسع . (٤) فى الأصول : « بل يسعى بى » .

(٥) الكوماء : الناقة العظيمة الضخمة السنام . والمدفأة : الكثيرة الوبر والشحم . والأجفر يقال : جفر ولد الشاة ، إذا عظم واستكرش أو بلغ أربعة أشهر . والحماء : الاست . وفى الأصول : «جماة» .

(٦) تسح : تنزل . والمحض : اللبن الخالص . وفى البيت تحريف ظاهر .

صـــوت

اسلُ عن ليلى علاكَ المشيبُ * وتصابِى الشيخ شيءٌ عجيبُ
وإذا كان النسيبُ بِسلمى * لذَّ فى سلمى وطابَ النسيبُ
إنما شبّهتُها إذ تراءت * وعليها من عيون رقيبُ
بطلوع الشّمس فى يومِ دَجْنٍ * بُكرةً أو حان منها غروبُ
إننى فاعلم وإنْ عزَّ أهلى * بالسُّويداءِ(١) الغداةَ غريبُ

الشعر لغيلان بن سلمة الثّقفىّ ، وجدتُ ذلك فى جامع شعره بخط أبى سعيد السكرى ، والغناءُ لابن زُرزُورٍ الطائفى ، خفيف ثقيلٍ أوّل بالوسطى ، عن يحيى المكى ، وفيه ليونسَ الكاتبِ لحن ذكره فى كتابه ، ولم يُجنسه(٢) .

(١) السويداء : موضع بالحجاز بعد المدينة على طريق الشام .
(٢) لم يجنسه : لم يذكر نوع لحنه .

أخبار غيلان ونسبه

أخبار غيلان ونسبه

غيلانُ بن سلمةَ بنِ معتِّب بنِ مالك بنِ كَعب بنِ عمرو بنِ سعد بنِ عوف بنِ قَسِيّ — وهو ثقيف . وأمّه سبيعةُ بنتُ عبدِ شمس بن عبد منـاف بن قصى ، أخت أمية بن شمس بن عبد مناف .

أدرك الإسلام فأسلم بعد فتح الطائف ، ولم يهاجر ، وأسلم ابنه عامر قبله ، وهاجر ، ومات بالشام فى طاعونِ عمواس(١) وأبوه حىٌّ .

وغيلانُ شاعرٌ مقل ، ليس بمعروف فى الفحول .

وصف بادية بنت غيلان

وبنته باديةُ بنت غيلان التى قال هِيتٌ المخنَّثُ لعمرَ بن أم سلمة أمّ المؤمنين ، أو لأخيه سلمة(٢) : « إنْ فتح الله عليكم الطائفَ فسَلْ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم أن يهبَ لك باديةَ بنتَ غيلان ، فإنها كحلاءُ ، شموعٌ(٣) نجلاء ، خمصانة(٤) هيفاء ، إن مشت تثنّت ، وإن جلسَتْ تبنت(٥) ، وإن تكلّمت تغنت ، تقبـل بأربع وتدبر بثمـانٍ ، وبين فخذيها كالإناء المُكْفَأ(٦) » .

قول له قبل إسلامه

وغيـلان فيما يقال أحدُ مَن قال مِن قريش للنبىّ صلى الله عليـه وسلم وآله : ﴿ لولَا أنزِلَ هذا القُرآن على رَجُلٍ من القَرْيَتَين ﴾ .

اتهام ولده عمار بسرقتـه وما كان بينهما من تـدابر

قال ابن الكلبىّ : حدّثنى أبى ، قال : تزوّج غيلانُ بن سلمة خالدةَ بنتَ أبى العاص ،

---

(١) عمواس بالكسر والفتح وسكون الميم أو فتحها وفتح الأوّل : كورة من فلسطين بالقرب من بيت المقدس ، كانت العاصمة فى القديم ، ومنها كان ابتداء الطاعون فى أيام عمر بن الخطاب ، ثم فشا فى أرض الشام فات فيه خلق كثير لا يحصى من الصحابة .

(٢) فى اللسان (بنى) : « وروى شمر أن مخنثا قال لعبد الله بن أبى أمية » ثم ساق الخبر .

(٣) الشموع : المزاحة اللعوب . والنجلاء : الواسعة العينين .

(٤) الخمصانة : الضامرة البطن . والهيفاء : الدقيقة الخصر .

(٥) تبنت : أى صارت كالمبناة ، وهى القبة من أدم ، وذلك لسمنها وكثرة لحمها .

(٦) كذا فى اللسان و ت . وفى سائر النسخ : « المكفوء » . وهما سيان ، يقال كفأ الاناء وأكفأه : قلبه . يعنى بذلك ضخم ركبها ونهوده .

فولدت له عمّارا وعامرا، فهاجر عمّار إلى النبيّ صلى الله عليه وسلم، فلما بلغه خبرُه عَمَد خازنٌ كان لغيلانَ إلى مالٍ له فسرقهُ وأخرجه من حِصنه فدفنه، وأخبرَ غيلانَ أنّ ابنَه عمّارا سرق مالَه وهرب به، فأشاع ذلك غيلانُ وشكاه(١) إلى الناس، وبلغ خبرُه عمارًا فلم يعتذر إلى أبيه، ولم يذكر له براءتَه مما قيل له، فلما شاع ذلك جاءت أمةٌ لبعض ثقيفٍ إلى غيلان، فقالت له: أىَّ شيءٍ لى عليك إن دللتُك على مالك؟ قال: ما شئتِ. قالت: تبتاعنِى وتعتِقُنِى؟ قال: ذلك لكِ. قالت: فاخرج معى. فخرج معها، فقالت: إنى رأيت عبدَك فلانا قد احتَفَر هاهنا ليلةَ كذا وكذا ودفَنَ شيئا، وإنه لا يزال يعتادهُ ويراعيه، ويتفقدُه فى اليوم مرّاتٍ، وما أراه إلا المالَ. فاحتفر الموضعَ فإذا هو بمالِه، فأخذه وابتاع الأمة فأعتقَها، وشاع الخبرُ فى الناس حتّى بلغ ابنَه عمارا، فقال: والله لا يرانى غيلانُ أبدا، ولا ينظُر فى وجهى. وقال: ٤٦/١٢

حلفتُ لهم بما يقولُ محمدٌ * وبالله إنّ الله ليس بغافلِ
برئتُ(٢) من المالِ الذى يَدفنونه * أبرِّئُ نفسى أنْ ألِطّ بباطلِ
ولو غيرُ شيخى من معدٍّ يقولُه * تيمّمْتُه بالسيف غيرَ مُواكِلِ
وكيف انطلاقى بالسّلاح إلى امرئٍ * تُبشِّره بى يبتدرن قوابلى

فلما أسلم غيلان، خرج عامرٌ وعمّارٌ مغاضِبَين له مع خالد بن الوليد، فتوفى عامر بعمواس، وكان فارسَ ثقيفٍ يومئذ، وهو صاحب شَنوءةَ(٣) يومَ تثليث، وهو قتل سيِّدَهم جابرَ بنَ سِنانٍ أخا دِهنة، فقال غيلان يرثى عامرا:

---

(١) فى ط، حـ: «تشكاه».

(٢) فى شـ، حـ: «لبرئت» ولا يستقيم الوزن بهذا. وألط: ألصق.

(٣) شنوءة: قبيلة. تثليث: موضع بالحجاز قرب مكة. ويوم تثليث: من أيام العرب بين بنى سليم ومراد. قال أعشى باهلة:

وجاشت النفس لما جاء فلهم * وراكب جاء من تثليث معتمر

غيلان يرثى ولده عامرا

عينى تجودُ بدمعها المتّانِ * سحًّا وتبكى فارسَ الفُرسانِ (١)
يا عامُ مَنْ للخيل لمّا أحجمتْ * عن شدّة مرهوبة وطِعان
لو أستطيعُ جعلت مِنّى عامرا * بين الضّلوع وكلُّ حىّ فان
يا عين بَكِّى ذا الحزامة عامرًا * للخيل يومَ تواقُف وطِعان
وله بثليثاتِ شدّةُ مُعْلِمٍ (٢) * منه وطعنةُ جابر بن سنان
فكأنّه صافى الحديدة مِخْذَمٌ (٣) * مما يُحِيرُ الفُرسَ للباذان

ما قاله فيما حدث لجاره الباهلى

نسخت من كتاب أبى سعيد السُّكّرى، قال: كان لغيلانَ بن سلمة جار من باهلة، وكانت له إبل يرعاها راعيه فى الإبل مع إبل غيلان، فتخطّى بعضُها إلى أرض لأبى عقيل بنِ مسعود بنِ عامر بن معتِّب، فضرب أبو عقيل الراعىَ واستخفّ به، فشكا الباهلىُّ ذلك إلى غيلان، فقال لأبى عقيل:

ألا من يرى رأى امرئٍ ذى قرابة * أبى صدرُه بالضغن إلا تطلّعا
فَسلمَكَ أرجو لا العداوةَ إنّما * أبوك أبى وإنّا صفقُنا معا (٤)
وإنّ ابنَ عم المرء مثل سلاحه * يقيه إذا لاقى الكمىُّ المقنّعا
فإن يكثر المولى فإنّك حاسدٌ * وإن يفتقر لا يُلْف عندك مَطْمَعا
فهذا وعيدٌ وادّخارٌ فإن تعدْ (٥) * وجدّك أعلمْ ما تسلّفتَ أجمعا

(١) فى حـ : «بدمعها الشنان» .

(٢) المعلم : الفارس جعل لنفسه علامة الشجعان فى الحرب .

(٣) المخذم : القاطع . يحير : يرد ويرجع . والباذان : اسم للذين دخلوا حديثا فى الإسلام، كما فى معجم استينجاس .

(٤) الصفق : الضرب . وهو أيضا ضرب الأيدى عند المبايعة .

(٥) تسلف فى المادة والشىء : اقترض . والمعنى إن عدت فسأقف على ما وقع منك .

تهديده لامرأته حين ملته

ونسخت من كتابه ، قال : لمـا أسنّ غيلانُ وكثرت أسفارُه ملّته زوجتُه ، وتجنّت عليه ، وأنكر أخلاقَها ، فقال فيها :

يا ربَّ مثلكِ فى النِّساء غريرةٍ * بيضاءَ قـد صبَّحتُها بطَلاقِ
لم تدرِ ما تحتَ الضُّلوع وغرَّها * منى تحمُّـــل عِشرتى وخَلاقى

شـعره فى انتصار ثقيف على عامر

ونسختُ من كتابه : إنّ بنى عامرِ بن ربيعـة جمعوا جموعًا كثيرةً من أنفُسهم وأحلافِهم ، ثم ساروا إلى ثقيف بالطّائف ، وكانت بنـو نصرِ بن معاويةَ أحلافًا لثقيف ، فلمـا بلغ ثقيفًا مسيرُ بنى عامر استنجدوا بنى نصر ، فخرجت ثقيف إلى بنى عامرٍ وعليهم يومئذ غَيلانُ بن سلمـة بن معتِّب ، فَلَقُوهم وقاتلتهم ثقيفٌ قتالا شديدا ، فانهزمت بنو عامر بنِ ربيعة ومن كان معهم ، وظهرت عليهم ثقيفٌ ، فأكثروا فيهم القتلَ ، فقال غيلانُ فى ذلك ، ويذكر تخلُّفَ بنى نصرعنهم :

ثقيف تنتصر على بنى عامر وغيلان يصف تخاف بنى نصر عنهـم

٤٧/١٢

ودِّع بِـذمٍّ اذا ما حانَ رِحلتُـــنا * أهلَ الحظائر من عوفٍ ودهمانا
القائلين وقـــد حلَّت بساحتهم * جَسْرٌ تحسحس عن أولاد هِصَّانا (١)
والقائلين وقـد رابَتْ وطابُهـم * أسيفَ عوفٍ ترى أم سَيف غيلانا (٢)
أغَنُوا المـــوالىَ عنّـا لا أبالَكمُ * إنّا سنغنِى صريحَ القـوم مَن كانا (٣)
لا يمنـع الخطرَ المظـلومُ قُحْمَتـه * حـتّى يرى ... بالعين من كانا (٤)

شـعر غيـلان فى هزيمة خثعم

ونسخت من كتابه ، قال : جمعت خثعمُ جموعًا من اليمن ، وغزت ثقيفا بالطائف ، فخرج إليهم غيلانُ بن سلمة فى ثقيف ، فقاتلهم قِتالاً شديدا ، فهزمهم وقتل منهم مَقتلةً عظيمة ، وأسر عِدّةً منهم ، ثم منَّ عليهم وقال فى ذلك :

(١) هصان : قبيلة . وفى الأصل : «عن أولادها الضانا» . (٢) راب : خثر ونسد . والوطاب : سقاء اللبن . (٣) الصريح : الخالص النسب . وهـذا تصحيح سه . وفى سائر النسخ : « سيغنى صريخ » . (٤) القحمة بالقاف تفتـح وتضم : الاقتحام فى الشىء والمهلكة . وفى كل الأصول بالفاء وهو تحريف . وفى البيت نقص .

ألا يا أُختَ خَثعمَ خبِّرينا * بأىِّ بلاءِ قومٍ تفخرينا
جَنَبْنا الخيلَ من أكنافِ وَجٍّ(١) * ولِيثٍ نحوكم بالدَّارِعِينا
رأيناهنَّ مُعلمةً رواحا * يُقيتانِ الصباحَ ومعتدينا(٢)
فأمست مُسْىَ خامسةٍ جميعًا(٣) * تُضابعُ فى القيادِ وقد وجينا
وقد نظرت طوالعكم إلينا * بأعينهم وحققنا الظنونا
إلى رجراجةٍ فى الدار تُعْشى(٤) * إذا استنَّتْ عيونَ الناظرينا
تركن نساءكم فى الدار نَوحا(٥) * يبكّون البُعولة والبنينا
جمعتم جمعكم فطلبتُمونا * فهل أُنبئتَ حالَ الطّالبينا

كيسان ينشد عبد الله الثقفى شعر غيلان

أخبرنا محمدُ بن خَلفٍ وكيعٌ ، قال : أخبرنى محمد بن سعد الشامى ، قال : حدثنى أبو عبد الرحمن عبد الله بن عَمرو الثقفى ، قال : خرجت مع كيسان بن أبى سليمان أسايره ، فأنشدنى شعرَ غيلان بن سلمة ، ما أنشدنى لغيره ، حتّى صدَرنا عن الأُبُلّة ، ثم مرّ بالطّف وهو يريد الطّابَق(٦) ، فأنشدنى له :

(١) وج : اسم واد بالطائف . وليث ، بالكسر : واد بأسفل السراة . وهذا تصحيح سـ . وفى سائر النسخ : « وليت » . والدارعون : لابسو الدروع .

(٢) المعلمة : المميزة . يقيتان ، يقال أقات الشىء : قدر عليه . والصباح : الغارة تفجأ صباحا . وهذا تصحيح شـ . وفى سائر النسخ : « يتمينان » .

(٣) مسى خامسة : فى مساء الليلة الخامسة . تضابع : تمد أضباعها فى الجرى . والقياد : المقود ، ما تقاد به الدابة . وجين : حفين ووجعن .

(٤) الرجراجة : الكتيبة العظيمة . تعشى من العشا ، وهو سوء البصر . وهذا تصحيح سـ ، وفى سائر النسخ : « تغشى » . واستنت : أسرعت . وفى الأصول : « استهلت » .

(٥) النوح : جمع نائحة . فى سـ ، شـ ، حـ : « يبكون » . كما أثبتنا . وفى مهذب الأغانى : « يبكون » .

(٦) الطابق : نهر ببغداد . وفى الأصول : «الطائف» .

وليـــلة أرّقـتْ صِحابَـكَ بالطّـ * ـفِّ وأُخرى بجنب ذى حُسُـمِ(١)
فالجسرُ فالقصرانِ فالنَّهــرِ المُرْبَـ * ـدُّ بين النَّخيـلِ والأجـمِ(٢)
معانق الواســطِ المُقَــدَّم أو * أدنو من الأرض غيرَ مقتحمِ(٣)
أستعمِلُ العنسَ بالقيـادِ إلى الـ * ـآفاق أرجـو نوافـلَ الطُّعَـمِ(٤)

أخبرنى عمّى قال : حدثنا عبـدُ الله بنُ أبى سعد ، قال : حدثنى أحمد بن عمر بن عبد الرحمن بن عوف قال : حدثنى عمرُ بن عبد العـزيز بن أبى ثابت عن أبيه ، قال :

وصية غيلان بن سلمة لبنيه

لمـا حضرت غيلانَ بنَ سلمةَ الوفاةُ ، وكان قد أحصنَ عشرا من نساءِ العرب فى الجاهلية ، قال : « يا بَنِىَّ ، قد أحسنتُ خدمة أموالِكم ، وأمجَـدْتُ أمّهاتِكم فلن تزالوا بخيرٍ ما غذوتم من كريم وغذا منكم ، فعليكم ببُيوتات العرب ، فإنها معارجُ الكرم ، وعليكم بكلِّ رمكاء(٥) مكينة ركينةٍ ، أو بيضاءَ رزينة ، فى خِدر بيت(٦) يُتَّبَع ، أوجدٍ يُرتجى ، وإيّاكم والقصيرةَ الرَّطلةَ(٧) ، فإنّ أبغضَ الرجال إلىَّ أن يقاتِلَ عن إبلى أو يناضل عن حسبى ، القصيرُ الرَّطل » . ثم أنشأ يقول :

٤٨ / ١٢

وحُرّةِ قومٍ قـد تَنَوَّقَ فِعلهـا * وزيَّنَهـا أقوامُهـا فـتزيَّنَتْ
رَحلت إليهـا لا تُرَدُّ وسـيلتى * وحَمّلتُها من قومهـا فتحمَّلَتْ

(١) الطف : مكان بالعراق قتل به الحسين . ذو حسم : موضع . وفى الأصول : «وأجرى بذى بحسم» .
(٢) الجسر : الموضع الذى كانت فيه الوقعة بين المسلمين والفرس قرب الحيرة . والقصران با صاد : ناحيتان كبيرتان بالرى . وفى كل الأصول : « القطران » بالطاء .
(٣) الواسط : المقدم وأول الشيء ويقصد به قادمة الرحل .
(٤) العنس : الناقة الصلبة . والآفاق : وردت فى كل الأصول : «الآفات» بالفاء بدل القاف ، تحريف .
(٥) الرمكاء : ما كان فى لونها حمرة مختلطة لسواد .
(٦) حـ : « فى حديث » . (٧) الرطلة بفتح الراء وكسرها : المرأة الحمقاء الضعيفة . هذا . والوصية نسبت فى البيان والتبيين (٢ : ٦٧) طبع لجنة التأليف ، إلى عثمان بن أبى العاصى .

وفود غيلان على كسرى

أخبرنى عمى قال : حدثنا محمد بن سعد الكُرَانى، قال :

كان غيلان بن سلمة الثقفىّ قد وَفَدَ إلى كسرى فقال له ذاتَ يوم : ياغيلان، أىّ ولدك أحبُّ إليك ؟ قال: «الصغير حتى يكبَر، والمريضُ حتّى يبرأَ ، والغائب حتى يَقْدَم» . قال له : ما غذاؤك؟ قال : خبزُ البر. قال: قد عجبت من أن يكون لك هذا العقلُ وغِذاؤك غِذاءُ العرب ، إنّما البرُّ جعل لك هذا العقل .

قال : الكرانى ، قال العُمَرى : روى الهيثمُ بنُ عدى هذا الخبر أتمَّ مِنْ هـذه الرواية، ولم أسمعه منه . قال الهيثم : حدثنى أبى، قال :

رواية أخرى فى هذا الخبر

خرج أبو سفيان بنُ حرب فى جماعة من قريش وثقيف يريدون العراق بتجارة[1]، فلما ساروا ثلاثًا جمعهم أبو سفيان ، فقال لهم : إنّا من مسيرنا هـذا لعلى خَطَر ، ما قُدومنا على ملكٍ جبّارٍ لم يأذَنْ لنا فى القُدوم عليه ، وليست بلاده لنـا بمَتْجَر؟ ! ولكن أيُّكُمْ يذهب بالعـير، فإن أصيبَ فنحن برآء من دمه ، وإن غنِم فله نصفُ الرِّبح ؟ فقال غيلان بن سلمة : دعونى إذا فأنا لها . فدخل الوادى، فجعل يَطوفه ويضرب فروعَ الشجر ويقول :

ولو رآنى أبو غيلانَ إذْ حَسَرت * عنى الأمـورُ إلى أمرٍ له طبَـق[2]
لقال رُغبٌ ورُهب يُجمعان معـا * حبُّ الحياة وهَول النّفس والشفَقُ[3]
إمّا بقيتَ على مجـــدٍ ومَكرمـة * أو أسوة لك فيمن يَهْلِك الورق[4]

(١) حـ : « يريد » .

(٢) حسر : انكشف . الطبق : الحال والخطر، والذى له ما يمده .

(٣) الرغب : الرغبة . وفى الأصول : « رعب » .

(٤) الورق : الفضة .

ما دار بين غيلان وبين كسرى

ثم قال : أنا صاحبكم . ثم خرج فى العير، وكان أبيض طويلا جعداً ضخماً، فلما قدم بلاد كسرى تخلّق[1] ولبس ثوبين أصفرين، وشهر أمره، وجلس بباب كسرى حتّى أذن له ، فدخل عليه وبينهما شُبّاكٌ من ذهب، فخرج إليه التَّرجُمان، وقال له : يقول لك الملك : مَن أدخلك بلادى بغير إذنى ؟ فقال : قل له : لستُ من أهل عداوةٍ لك ، ولا أتيتُك جاسوسًا لِضدٍّ من أضدادك ، وإنما جئتُ بتجارةٍ تستمتعُ بها ، فإن أردتَها فهى لك ، وإن لم تُرِدْها وأذِنتَ فى بيعها لرعيّتك بعتُها ، وإن لم تأذنْ فى ذلك رددتُها . قال : فإنّه ليتكلّم إذ سمع صوت كسرى فسجد ، فقال له الترجمان : يقول لك الملك : لم سجدت ؟ فقال : سمعت صوتًا عاليا حيث لا ينْبَغى لأحدٍ أن يعلو صوتُه إجلالاً للملك ، فعلمت أنه لم يَقْدِم على رفع الصَّوت هناك غيرُ الملك فسجدتُ إعظامًا له . قال : فاستحسن كسرى ما فعل ، وأمر له بمرفقةٍ[2] تُوضَع تحته ، فلما أُتى بها رأى عليها صورةَ الملك ، فوضَعَها على رأسه ، فاستجهله كسرى واستحمَقَه ، وقال للترجمان : قل له : إنّما بعثنا إليك بهذه لتجلسَ عليها . قال : قد علمتُ ، ولكنّى لما أُتيتُ بها رأيتُ عليها صورةَ الملك ، فلم يكن حقّ صورتِه علَى مثلى أن يجلس عليها ، ولكن كان حقُّها التعظيم ، فوضعتها على رأسى ، لأنّه أشرفُ أعضائى وأكرمُها علىّ . فاستحسن فِعلَه جدًّا ، ثم قال له : ألك ولد؟ قال : نعم . قال : فأيُّهم أحبُّ إليك؟ قال : الصَّغير حتى يكبر ، والمريضُ حتّى يبرأ ، والغائب حتى يؤوب . فقال كسرى : زِه ، ما أدخلك علىّ ودلّك على هذا القول والفعل إلا حظُّك ؛ فهذا فعلُ الحكماء وكلامُهم ، وأنت من قومٍ جُفاةٍ لا حكمةَ فيهم ، فما غذاؤك؟ قال : خبزُ البُرّ . قال : هذا العقل من البُرّ ، لا من اللبن والتمر . ثم اشترى منه التجارة بأضعاف ثمنها ، وكَسَاه وبعث معه من الفُرس مَنْ بَنَى له أُطمًا[3] بالطّائف ، فكانَ أوّلَ أُطمٍ بنى بها . ٤٩/١٢

(١) تخلق : تطيب بالخلوق . (٢) المرفقة : المتكأ والمخدة .

(٣) الأطم بضمتين : القصر وكل حصن مبنى بحجارة ، وكل بيت مربع مسطح .

أخبرنى محمد بن مزيد بن أبى الأزهر، قال : حدثنا الزبيرُ بن بكّار، قال: حدثنى عمر بن أبى بكر المَوْصِلِيُّ عن عبد الله بن مصعب عن أبيه قال :

رثاؤه لأخيه نافع وقد قتل بدومة الجندل

استُشهِد نافعُ بن سلمةَ الثّقفى مع خالد بن الوليد بدُومة الجَندل ، فجزِع عليه غيلان وكثر بكاؤه ، وقال يرثيه :

ما بالُ عينى لا تُغمِّضُ ساعةً * إلا اعترتنى عَبْرةٌ تغشانى
أرعَى نجوم الليل عندَ طُلوعها * وَهْنًا وهُنّ من الغرُوب دوانِ (١)
يانافعاً مَن للفوارس أحجمت * عَن فارس يعلو ذُرَى الأقران
فلوٱستطعتُ جعلتُ منّى نافعًا * بين اللَّهاةِ وبين عَكْدِ لسانى (٢)

قال : وكثرَ بكاؤه عليه ، فعُوتِب فى ذلك ، فقال : والله لا تسمحُ عينى بمائها فأضنُّ بهِ على نافع . فلمّا تطاولَ العهدُ انقطع ذلك من قوله ، فقيل له فيه ، فقال : « بَلِيَ نافع ، وبلى الجزع ، وفنِى وفنِيتِ الدموع ، واللَّحاق به قريب» .

صــوت

ألا علّلانى قبل نوح النوادب * وقبل بُكاء المُعْوِلاتِ القرائب
وقبلَ ثوائى فى تُرابٍ وجندلٍ * وقبلَ نشوزِ النفسِ فوق الترائب (٣)
فإنْ تأتنى الدُّنيا بيومى بفجاءة * تجدْنى وقد قضّيتُ منها مآربِى

الشعر لحاجز الأزدىّ، والغناء لنبيه هزج، بالبنصر، عن الهشامى .

(١) الوهن : نحو منتصف الليل أو بعده بساعة .

(٢) اللهاة : قطعة من اللحم مشرفة على الحلق . والعكد : وسط الشىء .

(٣) نشوز النفس : ارتفاعها، كناية عن الاحتضار . وفى الأصول : « نشور » بالراء المهملة، تحريف .

أخبار حاجز ونسبه

أخبار حاجز ونسبه

هو حاجزُ بنُ عوف بنِ الحارث بنِ الأخثم بنِ عبد اللهِ بنِ ذُهلِ بنِ مالكِ بن سَلامان بنِ مُفَرِّج بنِ مالكِ بنِ زهران بنِ عوفِ بنِ مَيدعان بنِ مالك بنِ نصر بنِ الأزدِ . وهو حليف لبنى مخزوم بنِ يقظة بنِ مرة بن كعب بنِ لؤى ، وفى ذلك يقــول :

قومى سلامان إما كنتِ سائلةً * وفى قريش كريمُ الحِلف والحسَب
إنّى متى أدعُ مخزوماً ترىْ عُنُقاً[1] * لا يَرعَشون لضربِ القوم من كَثَب
يُدعى المغيرةُ فى أولى عـديدهم * أولادُ مَرْأَسـةٍ[2] ليسوا من الذنب

وهو شاعر جاهلىّ مقلّ، ليس من مشهوري الشعراء، وهو أحد الصعاليك المغيرين على قبائلِ العربِ ، وممن كان يعدو على رجليه عدوًا يسبق به الخيل .

أخبرنى محمــدُ بنُ الحسن بنِ دريد ، قال : حدثنى العباسُ بنُ هشامٍ ، عن أبيه ، عن عوف بن الحارثِ الأزدى ، أنه قال لابنه حاجز بن عوف : أخْبِرْنى يابُنَىّ بأشدّ عدْوِك . قال : نعم ، أفزَعتْنى خثعمُ فتروتُ نزواتٍ ، ثم استفزّتنى الخيل واصطفّ لى ظبيانِ ، فجعلت أنهنهُما[3] بيدىَّ عن الطّريق ، ومنعانى أن أتجاوزَها

٥٠ / ١٢

فى العَـدْوِ لضيق الطريق حتى اتسع واتسعتْ بنا ، فسبقتهما . فقــال له : فهـل جاراك أحدٌ فى العَدْو ؟ قال : ما رأيت أحدا جارانى إلاّ أطَيلِس أغيبرُ من النُّقوم[4] ، فإنا عدونا معا فلم أقدر على سبقه .

— قال : النُّقوم[4] بطن من الأزدِ من ولدِ ناقِمٍ ، واسمه عامر بن حوالة بن الهِنْو ابن الأزد —

(١) العنق : الجماعة الكثيرة من الناس .
(٢) مرأسة : رآسة .
(٣) النهنهة : الرد والكف .
(٤) فى الأصل : « البقوم » .

نسخت أخبار حاجز من رواية أبى عمرو الشيبانى

من كتاب بخط المرهبىّ الكوفىّ، قال: أغار عوفُ بنُ الحارث بن الأخثم على بنى هلالِ بنِ عامر بن صعصعة فى يوم داجٍ مظلم، فقال لأصحابه: انزلوا حتى أعتبر لكم. فانطلق حتى أتى صِرما من بنى هلال(١)، وقد عصب على يد فرسه عِصابا ليظلع(٢) فيطمعوا فيه، فلما أشرف عليهم استرابوا به، فركبوا فى طلبه، وانهزم من بين أيديهم، وطمعوا فيه، فهجم بهم على أصحابه بنى سلامان، فأصيب يومئذ بنو هلال، وملأ القوم أيديهم من الغنائم(٣)، ففى ذلك يقول حاجزُ بن عوف:

صباحكِ واسلمى عنا أُماما * تحيّةَ وامقٍ وعِمِى ظلاما
برهرهةٌ(٤) يحار الطرف فيها * كحُقّةِ تاجر شُدّت ختاما
فإن تمس ابنةُ السهمىّ منّا * بعيدا لا تكلّمنا كلاما
فإنّك لا محالةَ أن ترينى * ولو أمست حبالكم رماما
بناجِيةِ القوائم عَيْسَجُورٍ(٥) * تَدارَكَ نِيُّها عاما فعاما
سلى عنّى إذا اغبرّتْ جمادى(٦) * وكان طعام ضيفِهم الثماما
ألسنا عِصمةَ الأضياف حتى * يُضَحّى(٧) مالُهم نَفَلا تواما

(١) الصرم، بالكسر: الجماعة.

(٢) الظلع: غمز فى المشى شبيه بالعرج.

(٣) من الغنائم، ساقطة من حـ.

(٤) برهرهة: بضه غضة. والحقة بضم القاف: وعاء من خشب أو من عاج.

(٥) الناجية: السريعة، ولا يوصف بها البعير. والعيسجور: الناقة الصلبة السريعة. تدارك: تلاحق. والنى بكسر النون وفتحها: الشحم.

(٦) اغبرت جمادى: قل الخير وذلك فى الشتاء. والثمام: نبت ضعيف.

(٧) ضحى إبله: رعاها وقت الضحى، وفى الأصول: «يفحى». والنفل: الهبة والعطية. والتوام: تسهيل تؤام، وهو المزدوج.

أبى رَبْع الفوارس يومَ داجٍ * وعمّى مالكٌ وضعَ السِّهاما[1]
فلو صاحبتِنا لرضيت منا * إذا لم تغبِق المائةَ الغلاما[2]

يعنى بقوله : وضع السهام ، أن الحارث بن عبد اللهِ بنِ بكرِ بنِ يشكرَ بنِ مبشّر بن صقعب بنِ دُهمان بن نصر بنِ زهران، كان يأخذ من جميع الأزد إذا غنموا الربع، لأنّ الرياسة فى الأزد كانت لقومه ، وكان يقال لهم : «الغطاريف» وهم أسكنوا الأسْدَ بلد السراة ، وكانوا يأخذون للمقتول منهم دِيتين ويعطون غيرهم دية واحدة إذا وجبت عليهم ، فغزتهم بنو فُقَيْم بنِ عدىّ بن الديل بنِ بكر بنِ عبدِ مناة بن كنانة ، فظفرت بهم ، فاستغاثوا ببنى سلامان فأغاثوهم ، حتّى هزموا بنى فُقَيم وأخذوا منهم الغنائمَ وسلبوهم ، فأراد الحارثُ أن يأخذ الرُّبع كما كان يفعل ، فمنعه مالكُ بن ذُهل بنِ مالك بن سلامان ، وهو عمّ أبى حاجز ، وقال : «هيهاتَ ، ترك الرُّبع غدوة»[3] فأرسلها مثلا ، فقال له الحارث : أتراك يا مالك تقدِر أن تسود؟ فقال : هيهات ، الأزد أمنع من ذاك . فقال : أعطنى ولو جُعْبًا — والجَعْب : البعر فى لغتهم — لئلا تسمع العرب أنك منعتنى . فقال مالك : «فمن سماعها أفرّ»[4] ، ومنعه الربع ، فقال حاجز فى ذلك :

ألا زعمت أبناءُ يشكرَ أننا * بِربعهم باءوا هنالك ناضِل[5]

---

(1) ربعهم : أخذ منهم المرباع ، وهو ربع الغنيمة . وفى الأصول : « عبر » .
(2) تغبق : تسق الغبوق ، وهو الشرب بالعشى .
(3) ترك الربع غدوة : مثل « الصيف ضيعت اللبن » .
(4) فى حـ : « أقر » بالقاف .
(5) باءوا : فخروا . الناضل : الغالب .

ستمنعنا منكم ومن سوء صُنعكم * صفائحُ بيضٌ أخلصتها الصياقلُ
وأسمرُ خطّىٌّ إذا هُزّ عاسلٌ * بأيدى كُماةٍ جرّبتها القبائل (١)

٥١/١٢ وقال أبو عمرو : جمع حاجزٌ ناسا من فَهم وعَدْوان، فدلّهم على خثعم، فأصابوا منهم غِرّة وغنِموا ما شاءوا، فبلغ حاجزًا أنهم يتوعّدونه و يرصُدونه، فقال :

وإنّى من إرعادكم وبروقكم * وإيعادكم بالقتل صُمٌّ مسامعى (٢)
وإنى دَليل غيرُ مخفٍ دَلالتى * على ألف بيتٍ جَدُّهم غيرُ خاشع
ترى البيض يركُضْنَ المجاسدَ بالضحى * كذا كلُّ مشبوح الذراعين نازع (٣)
على أىّ شىء لا أبَا لأبيكم * تشيرون نحوى نحوكم بالأصابع

عمرو بن معديكرب يطعن حاجزا

وقال أبو عمرو : أغارت خثعم على بنى سَلامان وفيهم عمرو بن معديكرب، وقد استنجدت به خثعم على بنى سلامان ، فالتقَوْا واقتتلوا ، فطعن عمرو بن معديكرب حاجزا فانفذ فخذه، فصاح حاجز: يا آل الأزد ! فندم عمرو وقال : خرجت غازيا وفجعت أهلى. وانصرف، فقال عُزَيِّل الخثعمى يذكر طعنةَ عمرٍو حاجزا، فقال :

أعجز حاجزٌ منّا وفيه * مشلشلة كحاشية الإزار (٤)
فعز علىّ ما أعجزت منّى * وقد أقسمت لا يضربْك ضارِ (٥)

فأجابه حاجز فقال :

إن تذكروا يومَ القرىّ فإنه * بَواءٌ بأيامٍ كثيرٍ عديدها (٦)

(١) العاسل : الرمح المهتز . (٢) الإيعاد : التهديد .
(٣) المجاسد : الثياب المعصفرة بالزعفران . (٤) المشلشلة : الضربة التى تفرض دما .
(٥) فى الأصول : « ما أعجزت دمنى » .
(٦) القرى : واد . البواء : الكفء، والنظير .

فنحن أبحنا بالشخيصة واهنًا * جهارا بجئنا بالنساء نَقُودها (١)
ويوم كَراءٍ قد تداركَ ركضُنا * بنى مالكٍ والخيلُ صُعرٌ خدودها (٢)
ويوم الأراكاتِ اللواتى تأخّرت * سراةُ بنى لهبان يدعو شريدها (٣)
ونحن صبَحْنا الحىَّ يوم تنومةٍ * بملمومة يُهوى الشجاعَ وئيدُها (٤)
ويوم شَروم قد تركنا عِصابةً * لدى جانب الطرفاء حُمرًا جلودها (٥)
فما رغمت حلفنا لأمرٍ يصيبها * من الذل إلا نحنُ رغما نزيدها

خثعم تحيط بحاجز وعجوز تسحر سلاحه ثم يجو

وقال أبو عمرو : بينما حاجز فى بعض غزواته إذ أحاطت به خثعم، وكان معه بشير ابنُ أخيه، فقال له (٦) : يا بشير، ما تشير؟ قال: دعهم حتى يشربوا و يقفلوا (٧) ويَمضُوا ونمضى معهم فيظنّونا بعضهم . ففعلا ، وكانت فى ساق حاجز شامةٌ ، فنظرت إليها امرأةٌ من خثعم، فصاحت : يا آل خثعم، هـذا حاجز . فطاروا يتبعونه ، فقالت لهم عجوز كانت ساحرة : أكفيكم سلاحَه أو عَدْوه . فقالوا : لا نريد أن تكفينا عدوه فإن معنا عوفًا وهو يعدو مثلَه ، ولكن اكفينا سلاحه . فسحرت لهم سلاحه وتبعه عوفُ بن الأغر بنِ همام بن الأسرّ (٨) بنِ عبـدِ الحارث بنِ واهب بنِ مالك ابنِ صعب بنِ غنم بن الفزع الخثعمى، حتى قاربه ، فصاحت به خثعم : يا عوف ارم حاجزا . فلم يُقدم عليه، وجبُن، فغضبوا وصاحوا : يا حاجزُ، لك الذمام، فاقتل عوفا فإنه قـد فضحنا . فنزع فى قوسه ليرميه ، فانقطع وترُهُ، لأنّ المرأة الخثعمية كانت قـد سحرت سلاحه، فأخذ قوسَ بشير ابن أخيـه فنزع فيها فانكسرت ،

(١) الشخيصة : اسم مكان . (٢) كراء : ثنية بالطائف . (٣) الأراكات : أودية قرب مكة . (٤) الملمومة : الكتيبة المجتمعة . وفى الأصول : «و بيدها» . (٥) شروم : قرية كبيرة باليمن بها عيون وكروم . والطرفاء : نخل لبنى عامر بن حنيفة باليمامة . (٦) فى ح : «فقال» فقط . (٧) يقفلوا فى ح : «ينقلوا» وهو تحريف . (٨) فى ح : «ابن الأعسر» .

٥٢ / ١٢

وهربا من القوم ففاتاهم ووجد حاجز بعيرا فى طريقه فركبه فلم يسر فى الطريق الذى يريده ونجا به نحو خثعم ، فنزل حاجز عنه ، فمرّ فنجا وقال فى ذلك :

فِدًى لكما رجلىَّ أمى وخالتى * بسعيكما بين الصفا والأثائب (١)
أوانَ سمعتُ القوم خلفى كأنهم * حريق أباءٍ فى الرياح الثواقب
سيوفهم تغشى الجبان ونبلُهم * يُضىء لدى الأقوام نار الحُباحب (٢)
فغير قتالى فى المضيق أغاثنى * ولكن صريح العَدْو غير الأكاذب
نجوت نجاء لا أبيك تبثه * وينجو بشير نجوَ أزعرَ خاضب (٣)
وجدتُ بعيرا هاملا فركبته * فكادت تكون شرَّ ركبة راكب (٤)

حاجز يغير على بنى هلال

وقال أبو عمرو : اجتاز قوم حُجّاجٌ من الأزد ببنى هلال بن عامر بن صعصعة ، فعرفهم ضَمرة بنُ ماعز سيدُ بنى هلال ، فقتلهم هو وقومه ، وبلغ ذلك حاجزا ، فجمع جمعا من قومه وأغار على بنى هلال فقتل فيهم وسبى منهم ، وقال فى ذلك يخاطب ضمرة بن ماعز :

يا ضمرُ هل نلناكم بدمائنا * أم هل حذونا نَعْلكم بمثال (٥)
تبكى لقتلى من فُقَيْم قُتِّلوا * فاليوم تبْكى صادقا لهلال

(١) الأثائب : جمع أثأب ، وهو شجر ينبت فى بطون الأودية .

(٢) الحباحب : ذباب يطير بالليل له شعاع فى ذنبه كالسراج . وربما جعلوا الحباحب اسما لما يرى فى ذنبه كأنه نار . وقيل هو اسم رجل بخيل كان لا يوقد نارا إلا نارا ضعيفة مخافة الضيفان ، فضربوا بها المثل حتى قيل « نار الحباحب » لما تقدحه الخيل بحوافرها من حيث لا ينتفع به .

(٣) لا أبيك : لعله أراد : لا وأبيك . ويقال نجا ينجو نجوا : خلص . وفى الأصول : « نحو » ، تحريف . والأزعر : القليل الشعر . والخاضب : الظليم إذا أكل الربيع فاحمرت ساقاه وقوادمه ، وهو الذكر من النعام . (٤) الهامل : المتروك سدى ليلا ونهارا . (٥) فى الأصول : « نفلكم بمثال » .

ولقد شفانى أن رأيت نساءكم * يبكين مردفة على الأكفال(١)
يا ضمر إن الحرب أضحت بيننا * لقحت على الدكّاء بعد حيال(٢)

أخت حاجز ترثيه حين انقطعت أخباره

قال أبو عمرو : خرج حاجز فى بعض أسفاره فلم يعُدْ، ولا عُرِف له خبر، فكانوا يَرون أنه مات عطشا أو ضلّ، فقالت أخته ترثيه :

أحى حاجزٌ أم ليس حيًّا * فيسلك بين جَنْدَف والبهيم(٣)
ويشرب شربةً من ماء ترج * فيصدرَ مشية السبع الكليم(٤)

ما قيل من الشعر فى فرار حاجز

أخبرنى هاشم بن محمد، قال : حدّثنا دَماذُ عن أبى عبيدة، قال :

كان حاجز الأزدى مع غاراته كثيرَ الفرار، لقى عامرا فهرب منهم فنجا، وقال :

ألا هل أتى ذاتَ القلائد فرّتى * عشيةَ بين الجُرف والبحر من بعر(٥)
عشيةَ كادت عامرٌ يقتلوننى * لدى طَرف السلماء راغية البكر(٦)
فما الظبى أخطت خلفة الصقر رجلَه * وقد كاد يلقى الموتَ فى خلفة الصقر(٧)
بمثلى غداةَ القومُ بين مقنّع * وآخرَ كالسكران مرتكزٍ يفرى(٨)

---

(١) المردفة : التى أركبت خلف الراكب . والأكفال جمع كفل : العجز .

(٢) الدكاء : رابية من طين . والحيال : العقم .

(٣) « جنـدف » بالجيم المفتوحة مع الدال تصحيح الشنقيطى : جبل باليمن . وفى بعض النسخ « خندف » . والبهيم : جبل أيضا .

(٤) ترج و بيشة : قريتان متقابلتان بين مكة واليمن .

(٥) فرتى : فرارى . والجرف بضم الجيم : موضع باليمن . والبعر : مكان بين مكة واليمامة ، ماء لبنى ربيعة بن عبد الله بن كلاب .

(٦) راغية البكر : صوته . والبكر : الفتى من الإبل ، يراد به بكر ناقة صالح ، وهو مثل فى الشؤم .

(٧) أخطت : أخطأت . وخلفة الصقر : اختلافه مرة بعد مرة . وفى الأصول : « خلفه الصقر » ثم « حلقة الصقر » . (٨) يفرى : يبالغ فى النكاية والقتل .

وفرّ من خثعم وتبعه المرقع الخثعمى - ثم الأكلبى - ، ففاته حاجز، وقال فى ذلك :

وكأنما تبع الفوارسُ أرنبا * أو ظبيَ رابيةٍ خُفافا أشعبا (١)

وكأنّما طردوا بذى نمراته * صَدَعا من الأروَى أحسَّ مكلِّبا (٢)

أعجَزْتُ منهم والأكفُّ تنالنى * ومضت حياضهم وآبوا خُيَّبا

أدعو شَنوءةَ غثَّها وسمينَها * ودعا المرقِّع يوم ذلك أكلُبا (٣)

وقال يخاطب (٤) عوض أمسى :

أبلغ أميمةَ عوض أمسَى بزّنا * سلبا وما إن سرّها أن تُنْكَبا (٥)

لولا تقارب رأفة وعيونها * حمشا مصعدا ومصوّبا (٦) ٥٣/١٢

صوت

يا دارُ من ماوِيَّ بالسَّهب * بنيت على خطب من الخطب (٧)

إذ لا ترى إلا مُقاتلة * وعجانسا يُرقِلن بالرَّكْب (٨)

---

(١) الرابية والرباة : كل ما ارتفع عن الأرض . والظبى الأشعب : البعيد ما بين القرنين .

(٢) الصدع بالعين المهملة تصحيح الشنقيطى : الفتى الشاب القوى من الأوعال وقيل هو الوسط منها . قال الأزهرى : هو الوعل بين الوعلين . وفى الأصل : «صدغا» . والأروى : أنثى الوعل، أو هو تيس الجبل .

(٣) شنوءة بالشين : قبيلة، وكذلك أكلب .

(٤) وقال يخاطب، زيادة عن بعض الأصول .

(٥) فى الأصول : « سلبا ما إن سرها أن تسكبا » .

(٦) كذا ورد البيت محرفا منقوصا .

(٧) السهب : اسم موضع .

(٨) العجانس : جمع عجنس : الشديد الضخم من الإبل .

ومُدَجّجًا يسعى بِشِكّتِه[(١)] * مُحْمَرَّةً عيناهُ كالكلبِ

ومعاشرا صدأ الحديدِ بِهم * عَبَقَ الهِناءِ[(٢)] مَخَاطِمَ الجربِ

الشعر للحارث بن الطفيل الدَّوْسِى، والغناءُ لمعبد، رمل بالبِنصِر، من رواية يحيى المكى، وفيه لابن سريج خفيفُ ثقيلٍ مطلقٌ فى مجرى البنصِر عن إسحاق، والله أعلم.

---

(١) الشكة: السلاح.

(٢) الهناء يقال هنأ الإبل يهنؤها مثلثة النون: طلاها بالهناء، ككتاب وهو القطران. عبق الهناء، أى يحكى عبق الهناء. والعبق: مصدر عبق به، أى لصق. والمخاطم: جمع مخطم كمجلس ومنبر: مقدم أنفها وفمها.

أخبار الحارث بن الطفيل ونسبه

هو الحارثُ بنُ الطفيل بنِ عمرِو بنِ عبدالله بن مالكِ بن فهم بن غَنْم بن دوس ابن عبد الله بن عُدْثان بن عبيد الله بن زهران بن كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله بن مالكِ بن نصر بن الأزدِ ، شاعرٌ فارسٌ ، من مخضرمى شعراء الجاهلية والإسلام ، وأبوه الطفيل بن عمرٍو شاعر أيضا ، وهو أوّل من وفد من دوس على النبي صلى الله عليه وسلم ، فأسلم وعاد إلى قومه ، فدعاهم إلى الإسلام .

أخبرنى عمى قال : حدّثنا الخَزَنْبَلُ بن عمرو بن أبى عمرو عن أبيه ، واللفظ فى الخبر له ، والله أعلم .

وفود الطفيل على رسول الله صلى الله عليه وسلم

وأخبرنى به محمد بن الحسن بن دُرَيْد قال : حدّثنى عمى عن العباس بن هشام عن أبيه :

أنّ الطفيل بن عمرو بنِ عبد الله بن مالك الدوسىّ خرج حتى أتى مكة حاجًّا ، وقد بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم وهاجر إلى المدينة ، وكان رجلا يعصو — والعاصى للبصير بالجراح ، ولذلك يقال لولده : بنو العاصى — فأرسلته قريشٌ إلى النبي صلى الله عليه وسلم وقالوا : انظر لنا ما هذا الرجل ، وما عنده ؟ فأتى النبيَّ صلى الله عليه وسلم فعرض عليه الإسلام ، فقال له : إنّى رجلٌ شاعر ، فاسمعْ ما أقول . فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : هات . فقال :

لا وإله الناس نألَمُ حربَهم * ولو حاربَتْنا مُنْهِبٌ وبنو فهم
ولمّا يكن يومٌ تزول نجومُه * تطير به الرُّكبانُ ذو نبأٍ ضخمِ (١)

(١) حـ : « تطير نجومه » .

أسلمًا على خَسف ولستُ بخالدٍ * ومالى من واقٍ إذا جاءنى حتمى
فلا سلمَ حتّى تحفزَ الناسَ خِيفةٌ * ويصبحَ طيرٌ كانساتٍ على لحم (١)

فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : وأنا أقول فاستمع ، ثم قال : «أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، بسم الله الرحمن الرحيم ، قل هو الله أحد ، الله الصمد ، لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد» . ثم قرأ : «قل أعوذ برب الفلق» ، ودعاه إلى الإسلام فأسلم ، وعاد إلى قومه ، فأتاهم فى ليلةٍ مطيرةٍ ظلماءَ ، حتى نزل بَرُوق ، وهى قرية عظيمةٌ لدوس فيها منبر ، فلم يبصر أين يسلك ، فأضاء له نور فى طرف سوطه ، فبهر النـاسَ ذلك النور ، وقالوا : نار أحدِثت على القَدوم ثم على بَرُوق لا تطفأ . ٥٤ / ١٢
فعلقوا يأخذون بسوطه فيخرج النور من بين أصابعهم ، فدعا أبويه إلى الإسـلام فأسلم أبوه ولم تسلم أمّه ، ودعا قومه فلم يجبه إلا أبو هريرة ، وكان هو وأهله فى جبل يقال له ذو رِمع (٢) ، فلقيه بطريق يزحزح ، وبلغنا أنه كان يزخف فى العقبة من الظلمة ويقول :

يا طولها من ليلةٍ وعنائها * على أنها من بلدةِ الكفرِ نجّت

ثم أتى الطفيلُ بنُ عمـرو النبيَّ صلى الله عليـه وسلم ومعه أبو هريرة ، فقـال له : ما وراءك ؟ فقال : بلادٌ حصينة وكفر شديد . فتوضأ النبي صلى الله عليه وسلم ثم قال : "اللهم اهد دوسا" ثلاث مراتٍ . قال أبو هريرة : فلما صلى النبي صلى الله عليه وسلم خفت أن يدعو على قومى فيهلكوا ، فصحت : واقوماه ! فلمـا دعا لهم سُرِّىَ عنى ، ولم يحب الطفيل أن يدعو لهم لخلافهم عليه ، فقال له : لم أحبَّ هذا منك يا رسول الله . فقال له : إن فيهم مثلك كثيرًا . وكان جندبُ بن عمرو بن حممة

النبي يدعو لدوس بالهـداية

(١) كانسات : مقيمات . (٢) فى س ، سـ : «ذو رمعا» . وفى حـ : «ذو منعا» ، صوابه ما أثبتنا . قال ياقوت : «موضع باليمن» .

ابن عوف بن غويّة بن سعد بن الحارث بن ذبيان بن عوف بن مُنْهِب بن دوس يقول فى الجاهلية : إن للخلق خالقا لا أعلم ما هو . فخرج حينئذ فى خمسة وسبعين رجلا حتى أتى النبي صلى الله عليه وسلم، فأسلم وأسلموا. قال أبو هريرة : ما زلت ألوى الآجرة(١) بيدى، ثم لويت على وسطى حتى كأنّى ببجادٍ(٢) أسود، وكان جندب يقربهم إلى النبيّ صلى الله عليه وسلم رجلا رجلا، فيسلمون .

سبب أبيات الغناء

وهذه الأبيات التى فيها الغناء من قصيدةٍ للحارثِ بن الطفيل، قالها فى حربٍ كانت بين دوس و بين بنى الحارث بنِ عبدالله بن عامر بن الحرث بن يشكر بن مبشر ابن صعب بن دَهْمان بن نصر بن زهران .

وكان سبب ذلك فيما ذكر عن أبى عمرو الشيبانى أن ضِماد بن مُسَرَّح ابن النعمان بن الجبّار بن سعد بنِ الحارث بن عبد الله بن عامرِ بن الحارث ابن يشكر، سيد آل الحارث، كان يقول لقومه : أحذركم جرائر أحمقَين من آل الحارثِ يبطلانِ رياستكم . وكان ضِمادٌ يتعيف(٣)، وكان آل الحارث يسودون العشيرة كلَّها، فكانت دوسٌ أتباعا لهم، وكان القتيلُ من آلِ الحارثِ تؤخذ له دِيتانِ، و يعطون إذا لزمهم عقلُ قتيلٍ من دوس ديةً واحدة، فقال غلامان من بنى الحارث يوما : ائتوا شيخَ بنى دوس وزعيمَهم الذى ينتهون إلى أمرِه فلنقتله(٤) . فأتياه، فقالا : يا عم، إن لنا أمرا نريد أن تحكم بيننا فيه . فأخرجاه من منزله، فلما تنحيا به قال له أحدهما : يا عم، إن رِجلى قد دخلت فيها شوكة، فأخرِجها لى . فنكس الشيخ رأسه لينتزعها وضربه الآخر فقتله، فعمَدت دوس إلى سيِّد بنى الحارث، وكان نازلا بقَنَوْنَى(٥) فأقاموا له فى غيضةٍ فى الوادى، وسرحت إبله فأخذوا

---

(١) الآجرة : واحدة الآجر، الطين المحروق .
(٢) البجاد : كساء مخطط من أكسية الأعراب يشتملون به . وفى الأصل : « كان بجاد » .
(٣) يتعيف : يتكهن .
(٤) فلنقتله فى س، سـ أما فى حـ فبالياء بدل النون وهو تحريف .
(٥) قنونى : من أودية السراة يصب إلى البحر فى أوائل أرض اليمن من جهة مكة .

منها ناقة فأدخلوها الغيضةَ وعقَلوها ، فجعلت الناقةُ ترغو وتحِنّ إلى الإبل ، فنزل الشيخ إلى الغيضة ليعرفَ شأنَ الناقة ، فوثبوا عليه فقتلوه، ثم أتَوا أهله ، وعرفت بنوالحارث الخبر، فجمعوا لِدَوس وغزَوْهُم فنَذِروا بهم (١) فقاتلوهم فتناصفوا، وظفِرت بنوالحارث بِغِلْمةٍ من دوس فقتلوهم ، ثم إنّ دوسا اجتمع منهم تِسعةٌ وسبعون رجلا ، فقالوا : مَن يكلّمنا ، مَنْ يُمانينا (٢) حتّى نغزوَ أهل ضِماد ؟ فكان ضِماد قد أتى عُكاظ ، فأرادوا أن يخالِفوه إلى أهله ، فمرّوا برجل من دوسٍ وهو يتغنّى : ٥٥/١٢

فإنّ السِّلمَ زائدة نواها * وإنّ نوى المحارب لا تروب (٣)

فقالوا : هذا لا يتبعُكم ، ولا ينفعكم أن تبِعكم ، أما تسمعون غِناءه فى السِّلم . فأتوا حُمَمَة بن عمرو، فقالوا : أرسِل إلينا بعض ولدك . فقال : وأنا إن شِئتم . وهو عاصب حاجِبَيه من الكِبَر. فأخرج معهم ولَده جميعا ، وخرج معهم ، وقال لهم : تفرّقوا فِرقتين ، فإذا عرف بعضُكم وجوهَ بعض فأغيروا ، وإياكم والغارةَ حتّى تتفارقوا لا يقتلْ بعضكم بعضا . ففعلوا ، فلم يلتفِتوا حتّى قتلوا ذلك الحىَّ من آل الحارث ، وقتلوا ابنا لضِمادٍ ، فلما قدِم قطع أذنى ناقته وذنبها ، وصرخ فى آل الحارث ، فلم يزل يجمعُهم سبع سنين ودوسٌ تجتمع بإزائه ، وهم مع ذلك يتغاورون (٤) ويتطرَّفُ (٥) بعضهم بعضا ، وكان ضِماد قد قال لابنِ أخٍ له يكنى أبا سفيان لما أراد أن يأتى عكاظ : إنْ كنتَ تحرِز (٦) أهلى ، وإلّا أقمتُ عليهم . فقال له : أنا أحرِزهم من مائة ؛ فإن زادوا فلا . وكانت تحت ضِمادٍ امرأةٌ من دوس ، وهى أخت مرِبان (٧) بن سعد الدوسىّ الشاعر، فلما أغارت دوسٌ على بنى الحارث قصَدها

(١) يقال نذر بالعدوّ بكسر الذال نذرا : علمه فحذره . (٢) ماناه : لزمه ، وانتظره ، وداراه . فى الأصول : «يمانين» . (٣) تروب : تفتر . وفى حـ «ترود» . (٤) يتغاورون بالغين المعجمة : يغير بعضهم على بعض . (٥) يقال : تطرف عليهم ؛ أى أغار . اللسان (طرف) . (٦) تحرز : تحصن . (٧) مربان فى س ، سـ بالباء ، أما فى حـ فبالنون بدل الباء .

أخوها، فلاذت به، وضمّت فخذها على ابنها من ضماد، وقالت : يا أخى اصرف عنّى القوم، فإنى حائض لا يكشفونى . فنكر سية القوس فى درعها، وقال : لست بحائض، ولكن فى درعك سخلة بكذا من آل الحارث، ثم أخرج الصبىّ فقتله؛ وقال فى ذلك :

ألا هل أتى أمّ الحصين ولو نأت * خلافتنا فى أهــله ابن مسرّح

ونضرةُ تدعـــو بالفناء وطلقُها[1] * ترائبــه ينفحن من كلّ منفــخ

وفرّ أبو ســفيانَ لمــا بدا لنــا * فـرارَ جبانٍ لأمّه الذلّ مُقْرِح[2]

يوم حضرة الوادى

قال : فلم يزالوا يتغاورون حتّى كان يومُ حضرة الوادى، فتحاشد الحيّان، ثم أتتهم بنو الحارث ونزلوا لقتالهم، ووقف ضماد بن مسرّح فى رأس الجبل، وأتتهم دوس، وأنزل خالدُ بنُ ذى السبلة بناته هندا وجندلة وفطيمة ونضرة، فبنين بيتا، وجعلن يستقين الماء، ويحضّضن[3]. وكان الرجل إذا رجع فارًّا أعطينه مكحلة ومجمرا[4]، وقلن : معنا فانزل — أى إنك من النساء — وجعلت هندٌ بنت خالد تحرّضهم وترتجز وتقول :

مَنْ رجلٌ ينــازل الكتيبه * فذلكم تزنى به الحبيبــه

فلما التقوا رمى رجلٌ من دوس رجلا من آل الحارث، فقال : خذها وأنا أبو الزبن[5]، فقال ضماد وهو فى رأس الجبل وبنو الحارث بحضرة الوادى : ياقوم زُبنتم فارجعوا. ثم رجل آخر من دوس[6]، فقال : خذها وأنا أبو ذكر[7] . فقال ضماد : ذهب القوم

(١) نضرة وردت فى ح بالصاد المهملة . والطلق، أصل معناه الظبى، ويقال أيضا : ناقة طلق : لا عقال عليها . والترائب : عظام الصدر . ينفحن : ينضحن بالدم . (٢) مقرح : مجروح . (٣) التحضيض : الحث . (٤) المكحلة : وعاء الكحل . والمجمر : ما يوضع فيه الجمر . (٥) الزبن : الدفع . وحرب زبون : يدفع بعضها بعضا . وزابنه : دافعه . (٦) أى ثم رمى رجل آخر . (٧) أبو ذكر : أى أبو الصيت والثناء .

بذكرها، فاقبلوا رأيي وانصرفوا . فقال : قد جُبِنت يا ضِماد. ثم ٱلتقوا ، فأبيدت بنو الحارث . هذه رواية أبي عمرو .

وأما الكلبي فإنه قال : كان عامر بن بكرِ بنِ يشكر يقال له الغِطريف ويقال لبنيه الغطاريف ، وكان لهم دِيتان ، ولسائر قومه دِية، وكانت لهم على دوس إتاوةٌ يأخذونها كلَّ سنة ، حتى إنْ كان الرجل منهم ليأتي بيت الدَّوْسِيّ ٥٦/١٢ فيضع سَهمه أو نعلَه على الباب، ثم يدخل ، فيجيءُ الدوسي ، فإذا أبصر ذلك انصرف ورجع عن بيته ، حتّى أدرك عمرو بن حُمَمَة بن عمرو فقال لأبيه : ما هذا التطوُّل[1] الذى يتطوّل به إخواننا علينا ؟ فقال : يا بُنَيَّ ، إن هذا شيءٌ قد مضى عليه أوائلنا ، فأعرِضْ عن ذكره . فأعرَض عن هذا الأمر ، وإنّ رجلا من دوس عرَّس بابنةِ عم له ، فدخل عليها رجل من بني عامرِ بنِ يَشْكُر ، فجاء زوجُها فدخل على اليشكريّ ، ثم أتى عمرو بنَ حممة فأخبره بذلك ، فجمع دوسًا وقام فيهم، فحرّضهم وقال : إلى كم تصبرون لهذا الذلّ، هذه بنو الحارث، تأتيكم الآن تقاتِلكم ، فاصبروا تعيشوا كِراما أو تموتوا كِراما . فاستجابوا له ، وأقبلت إليهم بنو الحارث فتنازلوا ، واقتتلوا ، فظفِرت بهم دوس ، وقتلتهم كيف شاءت ، فقال رجل من دوس يومئذ :

قد علمت صفراءُ حرشاءُ[2] الذيل * شرّابةُ المحض[3] تَروكٌ للقيل
ترنحى فروعًا مِثلَ أذنابِ الخيلْ * أنْ بَرُوقا دونها كالويل
* ودونها خرطُ القتادِ[4] بالليل *

---

(١) التطوّل : وردت فى جـ : «الطول» . (٢) الحرشاء : الخشنة . (٣) المحض : الخالص ، وفى الأصول : «المخض» : تحريف . والقيل بالياء : اللبن يشرب نصف النهار . ويقال هو : شروب للقيل ، إذا كان مهيافا دقيق الخصر يحتاج إلى شرب نصف النهار .

(٤) القتاد : شجر صلب له شوك كالإبر .

وقال الحارث بن الطفيل بن عمرو الدوسى فى هذا اليوم، عن أبى عمرو :

يا دارُ مِن ماوىّ بالسَّهبِ * بُنِيت على خَطْبٍ من الخطْبِ
إذ لا ترى إلا مقاتلةً * وعجانسا يُرقلْن بالركْبِ (١)
ومُدَجّجا يسعى بِشِكتِه * محمرّةً عيناه كالكلبِ (٢)
ومَعاشرا صدأُ الحديدِ بهم * عبق الهِناء مخاطم الجُربِ (٣)
لما سمعت نَزالِ قد دُعِيت * أيقنت أنّهمُ بنو كعبِ (٤)
كعبِ بنِ عمرو لا لِكعبِ بنِى الـ * ـعنقاء والنّبيانِ فى النسبِ
فرميتُ كبشَ القوم مُعْتَمِدًا * فمضى وراشَوه بذى كعبِ (٥)
شكّوا بحَقوَيه القِداحَ كما * ناط المُعَرِّضُ أقدحَ القضْبِ (٦)
فكأنّ مُهرى ظلّ مُنغَمسا * بشبا الأسنة مَغْرَةَ الجأبِ (٧)
يارُبّ موضوعٍ رفعتُ ومر * فوعٍ وضعتُ بمنزل اللِّصبِ (٨)
وحَلِيل غانيةٍ هتكتُ قرارها * تحت الوغى بِشديدةِ العضبِ (٩)
كانت على حُبّ الحياة فقد * أحللتها فى منزلٍ غربِ (١٠)
« جانيك مَنْ يَجْنِى عليك وقد * تُعْدِى الصِّحاحَ مبارِكُ الجربِ » (١١)

(١) العجانس : ومفردها عجنس كعملس بتشديد اللام وحذفت النون الثقيلة فى الجمع لأنها زائدة : الجمال الضخمة الصلبة الشديدة مع ثقل وبطء . (٢) الشكة : السلاح . (٣) الهناء بالكسر : القطران . والمخاطم : ما يقاد منه البعير مكان الخطام . (٤) بنو كعب روى كاب فى جـ .

(٥) الكبش : الرئيس . راشوه حابوه من الرشوة ، والكلام تهكم . وذى كعب : الرمح .

(٦) شكوا : يقال شكه بالرمح انتظمه وفى السلاح دخل . والحقو : الخصر . والقداح : السهام . ناط : علق . والمعرض : الرامى الذى يعرض القوس عرضا إذا أضجعها ثم رمى عنها . والأقدح جمع قدح بالكسر : السهم قبل أن يراش أو ينصل . والقضب جمع قضيب ، وهو القوس عملت من قضيب أو من غصن غير مشقوق . (٧) المغرة بالفتح : لون إلى الحمرة . والجأب : موضع .

(٨) اللصب بالكسر : مضيق الوادى . واللواصب : الآبار البعيدة القعر .

(٩) العضب : الطعن والقطع . (١٠) الغرب : البعيد . (١١) تعدى بالتاء المثناة الفوقية فى س ، ش أما فى جـ فبالباء الموحدة . والصحاح : الصحيحة من الإبل .

هـذا البيت فى الغناء فى لحنِ ابنِ سُرَيج؛ وليس هو فى هـذهِ القصيدةِ، ولا وُجِد فى الرواية، وإنما ألحقناه بالقصيدةِ لأنه فى الغِناء كما تُضِيف المغنون شعرا إلى شعر، وإن لم يكن قائلهما واحدا إذا آختلف الروِىّ والقافية .

صـــوت

صرفتُ هـــواكَ فانصرفا * ولم تـــدع الذى ســـلفا

وبِنتَ فــلم أمتْ كلفــا * عليــك ولم تَمُتْ أســـفا

كلانا واجـــد فى النــا * ـس مِمّن مــلّه خلفــا (١)

الشـعر لعبد الصمد بن المعذّل، والغناء للقاسم بن زُرْزُور، رملٌ بالوسـطى، وفيه لعمرَ الميدانى هزجٌ . ٥٧/١٢

(١) واجد فى ش، أ، ا فى س، جـ فبالحاء المهملة وهو تحريف .

أخبار عبد الصمد بن المعذّل ونسبه

عبد الصمد بن المعذل بن غيلان بن الحكم بن البَخْترىّ(١) بن المختار بن ذَريح ابن أوس بن همّام بن ربيعة بن بشير بن حُمْران بن حدرجان بن عساس(٢) بن ليث ابن حُدّاد بن ظالم بن ذُهل بن عجل بن عمرو بن وديعة بن لُكَيز بن أفصى(٣) بن عبد القيس بن أفصى بن دُعْمِىّ بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار . وقيل : ربيعة بن ليث بن حمران .

وجدت فى كتاب بخطّ أحمد بن كامل : حدّثنى غيلانُ بن المعذل أخو عبد الصمد ، قال : كان أبى يقول : أفصى أبو عبد القيس هو أفصى بنُ جديلة ابن أسد ، وأفصى جدُّ بكر بن وائل هو أفصى بن دُعمىّ . والنسابون يغلطون فى قولهم عَبْدُ القيس بن أفصى بن دُعمىّ . ويكنى عبد الصمد أبا القاسم ، وأمه أم ولد يقال لها : الزّرقاء . شاعر فصيح من شعراء الدولة العباسية ، بصرىّ المولد والمنشأ . وكان هجاء خبيثَ(٤) اللسان ، شديد العارضة ، وكان أخوه أحمد أيضا شاعرا ، إلا أنه كان عفيفا ، ذا مروءة ودين وتقدّم فى المنزلة ، وله جاه(٥) واسع فى بلده وعند سلطانه ، لا يقار به عبد الصمد فيه ، فكان يحسده ويهجوه فيحلم عنه ، وعبد الصمد أشعرهما ، وكان أبو عبد الصمد المعذل وجدّه غيلان شاعرين ، وقد روى عنهما شىء(٦) من الأخبار واللغة والحديث ليس بكثير ، والمعذّل بن غيلان هو الذى يقول :

---

(١) س ، ش : « البحترى » .
(٢) عساس : فى س ، شـ . وفى جـ « غسان » .
(٣) أفصى : بالصاد المهملة فى س ، شـ أما فى جـ فبالضاد المعجمة ، وهو تحريف .
(٤) خبيث اللسان فى س ، شـ أما فى جـ فيسبقهما كلمة « خبيثا » .
(٥) وله جاه : فى س ، شـ أما فى جـ فبإسقاط لفظ « له » .
(٦) حـ : « شىء عنهما » .

إلى الله أشكو لا إلى الناس أنني * أرى صالح الأعمال لا أستطيعها
أرى خـلّةً فى إخوة وأقاربٍ * وذى رحم ما كان مثلى يضيعها
فلو ساعدتنى فى المكارم قدرةٌ * لفاض عليهم بالنوالِ ربيعها

أنشدنا ذلك له على بن سليمان الأخفش، عن المبرّد، وأنشدناه محمدُ بنُ خلف ابن المرزُبانِ عن الربعى أيضا . قالا : وهو القائل :

ولستُ بميّالٍ إلى جانبِ الغِنى * إذا كانت العلياءُ فى جانِبِ الفقرِ
وإنّى لصبّار على ما ينـوبُنى * وحسبُكَ أنّ الله أثنَى على الصبرِ

تهاجى أبان والمعذل

أخبرنى محمد بن خلف، قال: حدّثنا النَّخَعىّ وإسحاق، قال: هجا أبان اللاحقىّ المعذّل بنَ غَيلان، فقال :

كنتَ أمشى مع المعـذّلِ يوماً * ففسا فسـوةً فكدتُ أطيرُ
فتلفتُّ هـل أرى ظَـرِبانا (١) * من ورائى والأرضُ بى تستدير
فإذا ليس غـيرُه وإذا إعـ * صارُ ذاك الفُساءِ منه يفـورُ
فتعجّبت ثم قلتُ لقـد أعـ * رِفُ، هـذا فيما أرى خنزيرُ

فأجابه المعذّل فقال : (٢)

٥٨/١٢

صحّفتْ أمُّك إذ سمّـ * ـتك بالمهـد آبانا
قد علِمنا ما أرادت * لـم تُرِدْ إلا أتانا
صيّرتْ باءً مكان الـ * ـتاء واللهِ عيانا
قَطَـع الله وشيكا * مِن مُسمّيك اللسانا

(١) الظربان : دويبة صغيرة منتنة جدا، ويقال إنها إذا فست فى ثوب لم تذهب رائحته حتى يبلى .
(٢) « فقال » ساقطة من حـ .

المعذل وعبدالله ابن سوار

أخبرنى عمى قال : حدّثنا المبردُ قال : مرَّ المعذَّلُ بنُ غيلان بعبد الله بنِ سوّار العنبرىّ القاضى ، فاستنزله عبدُ الله ، وكان من عادةِ المعذّل أن ينزل عنده ، فأبى ، وأنشده :

أمِن حق المودةِ أن نُقَضِّى (١) * ذِمامَكمُ ولا تَقْضُوا ذماما
وقد قال الأديبُ مقالَ صِدقٍ * رآه الآخَرون لهم إماما
إذا أكرمتُكم وأهنتُمونى * ولم أغْضَب لذاكمُ فذا ما (٢)

قال : وانصرف ، فبكَّر إليه عبد الله بنُ سوار ، فقال له : رأيتك أبا عمرو مُغْضَباً . فقال : أجل ماتت بنتُ أختى ولم تأتِنى . قال : ما علمت ذلك . قال : ذَنْبُك أشد من عذرك ، ومالى أنا أعرف خَبَر حقوقك ، وأنت لا تعرف خبَر حقوق ؟ ! فما زال عبد الله يعتذر إليه حتى رضِىَ عنه .

هجاء عبد الصمد لشروين المغنى

حدّثنى الحسنُ بنُ على الخفّاف ، قال : حدّثنا ابن مهرويه عن الحَمْدونى ، قال : كان شروينُ حسنَ الغناء والضّرب ، وكان من أراد أن يغنّيه حتى يخرج من جلده جاء بجويريةٍ سوداء فأمرها أن تطالعه ، وتُلوّح له بخرقه حمراء ، ليظنّها امرأةً تطالعه ، فكان حينئذٍ يغنّى أحسنَ ما يقدر عليه تصنُّعا لذلك ، فغضب عليه عبد الصمد فى بعض الأمور ، فقال يهجوه :

مَن حلّ شروينُ له منزلا * فلتنهِهُ الأولى عن الثانيه
فليس يدعوه إلى بيته * إلّا فتًى فى بيته زانيهْ

هجاؤه لزان متزوج زانية

أخبرنى الحسن ، قال : حدّثنا ابن مَهرويه ، قال : حدّثنى أبوعمرو البصرى ، قال : قال عبدُ الصمد بن المعذّل فى رجلٍ زانٍ من أهلِ البصرة كانت له امرأةٌ تزنى ، فقال :

(١) حـ : « يقضى ذمامكم » . (٢) أى ماذا يسمى ذلك .

إن كنتِ قد صفَّرتِ أُذْنَ الفتى * فطالما صَــفَّرَ آذانا
لا تعجَبِي إن كنتِ كَشْخَنْتِه (١) * فإنَّما كشخنتِ كشــخانا

أخبرني جعفــرُ بن قدامــة بنِ زيادٍ الكاتب، قال: حدّثنــا سَــوّار بن أبي شُراعة، قال:

شعره في الفتى الكاتب الذي عشق جارية ابن الجوهري

كان بالبصرة رجلٌ يعــرف بابن الجوهري، وكانت له جاريةٌ مغنيةٌ حســنةُ الغناء، وكان ابنُ الجوهري شيخا همًّا قبيحَ الوجه، فتعشَّقَتْ فتًى كاتبا كان يعاشره ويدعوه، وكان الفتى نظيفًا ظريفا، فاجتمعت معــه مِرارًا في منزله، وكان عبدُ الصمد يعاشره، فكان الفتى يكاتِمه أمرَه، ويحلِف له أنّه لا يهواها، فدخلتْ عليهما ذاتَ يومٍ بغتةً، فبقِيَ الفتى باهتًا لا يتكلَّم، وتغــير لونُه وتخلَّج في كلامه، فقال عبد الصمد:

لســانُ الهــوى ينطقُ * ومَشْهَــدُه (٢) يَصــدقُ
لقــد نَمَّ هــذا الهوى * عليــك وما يُشْــفِق (٣)
إذا لم تكن عاشقا * فقلبُــك لِمْ يخفــق (٤)

٥٩
―
١٢

ومالَكَ إمَّا بــدَتْ * تَحارُ فــلا تنطِقُ
أشمسٌ تجــلّت لنــا * أم القمــرُ المشرقُ

الغناءُ في هذه الأبياتِ لزذاذٍ، ويقال للقاسم بن زرزور، رملٌ مطلقٌ.

---

(١) كشخن الرجل: صار لا يغار واتهم بالدياثة، وهي أن يرى الرجل العمل الفاضح في أهله ولا يغار.
(٢) مشهده، وفي كل الأصول: «مشاهده» ولا يستقيم الوزن.
(٣) في كل الأصول: «تم» وهو تصحيف.
(٤) لم يخفق: أي لماذا يخفق.

قال : ثم طال الأمر بينهما ، فهربتْ إليه جملةً ، فقال عبد الصمد فى ذلك :

إلى امرئٍ حازم رَكِبَتْ * أىَّ امرئٍ عاجزٍ تركَتْ (١)
فتنةُ ابن الجوهرىِّ لقد * أظهرَتْ نُصحا وقد أفِكتْ
أكذبَتْهَا عزمةٌ ظهرت * لا تبالى نفسَ مَن سفكتْ
ظفِرتْ فيها بما هوِيَتْ * ونجَت من قُرب من فَرِكت (٢)
ثمّ خدودٌ بعدها لُطِمَتْ * وجيوبٌ بعدها هُتِكتْ
وعيون لا يُرقّأن على * حُسْنِ وجه فاتَهُنّ بكت (٣)
خرجَتْ والليل مُعتَكِرٌ * لم يَهُلْها أيّةً سلكَتْ
وعيونُ النّاس قد هجعت * ودُجَى الظّلماء قد حَلَكتْ
لم تَخَفْ وجدًا بعاشقها * حُرمةَ الشّهرِ الذى انتهكتْ
ورأَتْ لمّا سَقَتْ كمَدًا * أنّها فى دينها نَسَكتْ
مُلِئَت كفٌّ بها ظَفِرت * دونَ هذا الخلق ما ملَكتْ
أىُّ ملك إذا خلا وخلَتْ * فشكا أشجانَه وشكَتْ
تجتلى من وجهِه ذهبًا * وهو يجلُو فضّةً فتكت (٤)
هكذا فعلُ الفتاة إذا * هى فى عشّاقها محكت (٥)

أخبرنى الحسنُ بن على ، قال : حدّثنا محمدُ بنُ القاسم بنِ مَهْرُوَيه ، قال : حدّثنى بعض أصحابنا قال :

هجاؤه لجار له يمشى مشية منكرة

نظر عبد الصمد بن المعذَّل إلى جارٍ له يخطِر فى مِشيته خَطرةً منكرة ، وكان فقيرا رثَّ الحالِ ، فقال فيه :

(١) فى ب ، س : « إلى امرئٌ » . (٢) فركت : كرهت .
(٣) فاتهن بالتاء ، وفى كل الأصول بالنون وهو تحريف . (٤) فى الأصول : « من وجهه » . (٥) محكت : لجت وأمعنت . ومن معانيه عسر الخلق .

يتمشّى فى ثوب عَصْبٍ من العُرْ ﴿١﴾ * ى على عظْم ساقِهِ مسدولِ
دبَّ فى رأسه خُمارٌ ﴿٢﴾ من الجو * ع سُرَى خَمرةِ الرحيق الشمول
فبكى شَجْوَه وحنَّ إلى الخُـ * ـبز ونادى بزفرةٍ وعويل
مَن لقلبٍ متيَّمٍ برغيفيـ * ـن ونفسٍ تاقت إلى طِفْشيلِ ﴿٣﴾
ليس تسمو إلى الولائم نفسى * جلّ قدرُ الأعراس عن تأميلى ﴿٤﴾
هاتِ لونًا ﴿٥﴾ وقُلْ لتلكَ تغنّى * لستُ أبكى لدارسات الطُّلول

رثاؤه لأبى سلمة الطفيلى

أخبرنا سَوّارُ بنُ أبى شُراعة ، قال : كان بالبصرة طُفَيْلِيٌّ يُكَنّى أبا سلمة ، وكان إذا بلغه خبرُ وليمة لبِس لِبْسَ القضاة ، وأخذ ابنَيْه معه وعليهما القلانس ﴿٦﴾ الطِّوال ، والطَّيالِسَةُ الرِّقاق ، فيقدّم ابنيه ، فيدقُّ البابَ أحدُهما ويقول : افتح يا غلام لأبى سلمة . ثم لا يُلبِث البوابَ حتى يتقدّم لآخرُ فيقول : افتحْ ويلك فقد جاء أبو سلمة . ويتلوهم ، فيدقُّون جميعا الباب ، ويقولون : بادرْ ويلك ، فإنّ أبا سلمة واقف . فإن لم يكن عرفهم فتح لهم ، وهابَ منظرهم ﴿٧﴾ ، وإن كانت معرفتُه إياهم قد سبقتْ لم يلتفت إليهم ، ومع كلِّ واحدٍ منهم فِهْرٌ ﴿٨﴾ مدوَّرٌ يسمونه "كَيسان" ، فينتظرون حتّى يجىءَ بعضُ من دُعِىَ ، فيفتحُ له البابُ ، فإذا فُتح طرحوا الفِهرَ فى العتَبة حيث يدور البابُ ، فلا يقدر البواب على غلقه ، ويهجُمون عليه فيدخلون . فأكل أبو سلمة

٦٠ / ١٢

---

(١) العصب : ضرب من البرود . (٢) الخمار بضم الخاء : ألم الخمر وصداعها ، ومثله الخمرة بالضم . والشمول : الباردة . (٣) الطفشيل : نوع من المرق ، أو ضرب من الطعام . انظر تحقيقه فى حواشى الحيوان (٣ : ٢٤) . س ، ش : «التطفيل» . (٤) التأميل : التثبت فى الأمر والنظر . (٥) روى «طولا» بدل «لونا» . (٦) القلانس : ألبسة الرأس . والطيالسة : ملابس سود . والرقاق هى فى ح : «الزرق» . (٧) فى س ، ش : «وهاب منظرهم» أما فى ح فبحذف هذه الجملة . (٨) الفهر : الحجر .

يومًا على بعض الموائد لُقمةً حارّة من فالوذج (١) ، و بلعها لشدّة حرارتها ، فجمعت أحشاؤه فمات على المائدة ، فقال عبدُ الصمد بنُ المعذل يرثيه :

أحزان نفسى عليها غيرُ مُنْصَرِمهْ * وأدمُعى من جفونى الدّهرَ منسجمهْ (٢)
على صديقٍ ومولًى لى فُجِعْتُ بهِ * ما إنْ لهُ فى جميع الصالحين لِمَهْ (٣)
كم جفنةٍ مثلِ جَوْبِ الحوض مُتْرَعةٍ * كوماءَ جاء بها طباخُها رذِمه (٤)
قد كلّتها شحومٌ مِن قَلِيَّتها * ومن سَنامِ جزورٍ عَبْطةٍ سنِمه (٥)
غُيِّبْتَ عنها فلم تعرِف له خبرا * لهفى عليكَ وويلى يا أبا سلمه
ولو تكون لها حيًّا لما بَعُدت * يومًا عليك ولو فى جاحِمٍ حُطَمه (٦)
قد كنت أعلم أنّ الأكل يقتله * لكنّنى كنت أخشى ذاك من تُخَمه
إذا تعمّم فى شبليهِ ثم غدا * فإنّ حوزةَ من يأتيه مصطلَمه (٧)

أخبرنى محمد بن خلف بنِ المرزُبانِ ، قال : حدّثنى أحمد بن يزيدَ المهلبى عن أبيه ، قال :

شعره فى فتى عشقه

كان عبد الصمد بن المعذل يتعشّق فتًى من المغنين ، يقال له : أحمد ، فغاضَبَه الفتى وهَجَره ، فكتب إليه :

---

(١) الفالوذج : حلوى من الماء والدقيق والعسل . (٢) منسجمة : منصبة سائلة . (٣) اللمة ، بالضم : المثل والشكل . (٤) الكوماء : المرتفعة . والرذمة : التى تسيل دسما . (٥) الجزور : الناقة المذبوحة . والعبطة : ما ذبحت من غير علة . والسنمة : العظيمة السنام . (٦) الجاحم الحطمة : النار الشديدة . (٧) الشبلان : عنى بهما الولدين . والمصطلمة : المستأصلة .

صـــوت

سَلْ جَزَعى مُذْ صددت عن حالى * هـل خَطَر الصـبرُ على بالى
لا غـيَّرَ الله سـوءَ فِعلِك بى * إن كنتُ أعتبتُ فيـك عُذَّالى
ولا ذممتُ البكا لى عليـك ولا * حَمِـدتُ حُسنَ السلُوِّ من سالِ
لو كنتُ أبغى سِواكَ ما جهِلَتْ * نفسى أنَّ الصُّدود أعفى لى (١)

لجحظةَ فى هذه الأبيات رملٌ مطلق .

أخبرنى الحسن بن على ، قال : حدّثنا محمد بن القاسم بن مَهْرويه ، قال : حدّثنى علىُّ بنُ محمدٍ النّوفلى ، فقال :

هجاؤه لقينة بصرية

هجا عبدُ الصمد بنُ المعذَّل قينةً بالبصرة قال فيها :

تفترُّ عن مَضحَك السُّدْرِىّ إن ضحكت * كَرْفَ الأَتان رأت إدلاءَ أعيـار (٢)
يَفوحُ ريحُ كنيفٍ من ترائبها * سـوداءُ حالـكةٌ دهماءُ كالقـار (٣)

قال : فكَسَدت والله تلك القينةُ بالبصرة ، فلم تُدْعَ ولم تُستَتْبع حتى أخرجَتْ عنها .

أخبرنى علىّ بن سليمانَ الأخفش ، قال : حدّثنا المبرد ، قال :

عتابه لبعض الأمراء

كتب عبد الصمد بن المعذل إلى بعض الأمراء رُقعـةً فلم يجبه عنها ، لِشىء كان بلغه عنه ، فكتب إليه :

قد كتبتُ الكتاب ثم مَضَى اليو * م ولم أدرِ ما جوابُ الكتاب

(١) أعفى : أطيب وأحسن . (٢) السدرى ، عنى به أبا نبقة السدرى انظر ص ٢٥٠ . كرف الأتان : يقال كرف الحمار وغيره يكرف ، شم بول الأتان ثم رفع رأسه وقلب جحفلته . وربما قيل كرفت الأتان . وكل ما شممته فقد كرفته . الإدلاء : يقال أدلى الفرس أو البعير : أخرج ذكره ليبول . والأعيار : جمع عير ، وهو الحمار . (٣) الترائب : عظام الصدر ، أو ما بين الثديين ، أو أربع أضلاع من جانبى الصدر ، أو موضع القلادة .

لیتَ شِعرى عن الأمير لماذا * لا يرانى أهــلًا لردِّ الجواب

لا تدعْـنى وأنت رفّعتَ حالى * ذا انخفاض بهجـرتى واجتنابى ٦١/١٢

إن أكنْ مذنبًا فعنـدى رجوعٌ * وبـلاءٌ بالعـذر والإعتـاب

وأنا الصادقُ الوفاءِ وذو العهـ * ـدِ الوثيقِ المؤكَّدِ الأسـباب

أخبرنى الحرمىّ بن علىّ ، قال : حدّثنى أبو الشبل ، قال :

هجاؤه للمهلبى الذى كان يخدع الفتيات

كان بالبصرة رجلٌ من ولدِ المهلَّب بن أبى صُفْرة ، يقال له : صبيانة ، وكان له بستان سرىٌّ فى منزله ، فكان يدعو الفتياتِ إليه ، فلا يعطيهنّ شيئا من الدراهم ، ويَقْصُرُ بهن على مايحملنه من البستان معهنّ ، مثلَ الرُّطَب والبقول والرياحين ، فقال فيه عبد الصمد قوله(١) :

قـومٌ زناةٌ مالهم دراهمُ * جذرهم النمّامُ والحماحِمُ(٢)

أنذلُ من تجمَعُه المواسم * خسُّوا وخسّتْ منهم المطاعِمُ

* فعدلُهم إن فتّشته المظالِمُ(٣) *

أخبرنى جعفر بن قدامة ، قال : حدّثنى سَوّار بن أبى شُراعة ، وأخبرنا به سوار إجازة ، قال : حدّثنى أبى ، قال :

جزع عبد الصمد من هجاء الجماز

لمّا هجا الجماز عبدَ الصمد بنَ المعذَّل جاءنى فقال لى : أنقِذنى منه . فقلت له : أمثلك يَفْـرَق(٤) من الجماز ؟ فقال : نعم ، لأنه لا يبالى بالهجاء ولا يَفْرَقُ منه ، ولا عِرض له ، وشعره ينفُق(٥) على من لا يدرى . فلم أزل حتّى أصلحت بينهما بعد أن سار قوله فيه :

(١) قوله ، ليست فى س ، ش . (٢) الجذر: الأصل . والنمام نبت طيب مدر . والحماحم : الحبق البستانى العريض الورق . (٣) حـ : « مظالم » . (٤) يفرق : يخاف و يفزع .
(٥) ينفق : يروج و ينتشر .

ابن المعذّل مَنْ هُو * ومَنْ أبوه المعذّل
سألت وَهبانَ عنه * فقال بَيضٌ مُحَوَّلْ (١)

وهبان وعبد الصمد

قال : وكان وَهبان هذا رجلا يبيع الحمام (٢)، فجمع جماعةً من أصحابه وجيرانه، وجعَل يغشى المجالسَ، ويَحْلِف أنّه ما قال : إن عبدَ الصمد بيضٌ محوّل، ويسألهم أن يعتذِروا إليه؛ فكان هذا منه قد صار بالبصرة طُرفةً ونادرة، فجاءني عبد الصمد يستغيث منه، ويقول لي : ألم أقُل لك إنّ آفتي منه عظيمةٌ، والله لدَورانُ وهبانَ على النّاس يحلف لهم : إنه ما قال : إني بيضٌ محوّل، أشدُّ عليَّ من هجائه لي . فبعثتُ إلى وهبانَ فأحضرته، وقلت له : يا هذا، قد عَلِمْنا أنّ الحمازَ قد كَذَب عليك، وعَذَرناك فنحبُّ أن لا تتكلّفَ العذرَ إلى الناس في أمرنا، فإنّا قد عذرناك . فانصرَف وقد لقِيَ عبد الصمد بلاء .

تدخل الحمدوى بين عبد الصمد ومضرطان

أخبرني محمد بن جعفر الصيدلانيّ النحويّ صِهر المبرد، قال : حدّثني إسحاق ابن محمّد النخعي قال : قال لي أبو شُراعة القيسيّ :

بلَغ أبا جعفر مَضْرَطان أن عبد الصمد بن المعذّل هجاه، واجتمعا عند أبي وائلةَ السّدوسيّ، فقال له مضرطان : بلغني أنك هجوتني . فقال له عبد الصمد : من أنت حتى أهجُوَك؟ (٣) قال : هذا شرٌّ من الهجاء . فوثب إلى عبدِ الصّمدِ يضربه، فقال الحَمْدَوِيّ، وهو إسماعيلُ بن إبراهيم بن حَمْدَوَيْه، وحمدويه جدّه، وهو الذي كان يقتل الزنادقة :

(١) محول : أي حضنه غير أبويه . (٢) في س، ش : «يبيع الحام» . وفي حـ : «يتبع الحمار» وهو تحريف . (٣) الكلام بعده إلى «عبد الصمد» لا يوجد في حـ، وزيدت كلمة «فجعل» قبل «يضربه» في حـ .

ألَذُّ من صُحبة القَنَانِى * أو اقتراحٍ على قِيَان (١)
لَكْزُ فتًى من بنى لُكَيْزٍ * يُهْدَى له أهون الهوان (٢)
أهوَى له بازلَ خِدَبٍّ * يطحَنُ قرنيه بالجِران (٣)
فنال منه ثُؤُورَ قوم * باليد طورًا وباللسان (٤) ٦٢/١٢
وكان يَقسُو فصار حَقًّا * يضرِطُ من خوفِ مَضْرطان

قال : وبلغ عبدَ الصَّمد شعرُ الحمدوىّ، فقال : أنا له . ففزع الحمدوىّ منه، فقال :

تَرَحٌ طُعِنتُ به وهمٌّ واردُ * إذ قِيل إنّ ابنَ المعذّل واجد (٥)
هيهاتَ أن أجدَ السّبيلَ إلى الكَرى * وابنُ المعذّلِ من مِزاحى حارِد (٦)

فرضى عنه عبد الصمد .

أخبرنى محمدُ بنُ عمران الصيرفىُّ قال : حدثنا الْعَنَزِىّ، قال : حدّثنى إبراهيم ابنُ عُقبةَ اليشكرىُّ، قال :

تهاجى الجماز وعبد الصمد

قال لى عبد الصمد بنُ المعذل ، هجانى الجمازُ ببيتَيْنِ سخيفين فسارا فى أفواهِ الناسِ، حتى لم يبق خاصٌّ ولا عامٌّ إلا رواهما، وهما :

ابنُ المعذل مَنْ هو * ومن أبوه المعذّل
سألتُ وهبانَ عنه * فقال بيضٌ مُحَوّلْ

(١) فى الأصول : « من محنة » . القنانى : جمع قنينة . (٢) اللكز : الضرب . ولكيز كزبير ابن أفصى بن عبد القيس . ويهدى بالياء فى س ، ش . أما فى حـ فبالنون . (٣) الخدب بتشديد الباء هو الجمل الشديد الصلب . والقرنان : الجانبان . (٤) الثؤور : جمع ثأر .
(٥) الترح : الهم . (٦) الحارد : الغضبان المغتاظ .

فقلت أنا فيه شعرا تركتُه يتحاجَى(١) فيــه كلُّ أحدٍ ، فما رواه أحد ولا فكَّر فيه ، وذلك لضعتِه ، وهو قولِي :

نسبُ الجمّـاز مقصــو * ر إليــه مُنْتَهــاه
يتراءَى نسبُ النـا * س فمـا يخفَى سِــواهُ
يتحـاجى فى أبى الجـ * ـمّاز من هُو كاتبـاهُ
ليس يَدْرِى مَنْ أبو الجـ * ـمّاز إلا مَن يراه

شعره فى بستان له

أخبرنى الأخفش ، قال : كان لعبدِ الصمدِ بسـتانٌ نظيف عامر ، فأنشدَنا لنفسه فيه :

إذا لم يزرنِيَ نَدْمانيَــهْ(٢) * خلوتُ فنادمتُ بستانيه
فنـادمتُه خَضِرًا مُونقـا * يُهيِّجُ لى ذكرَ أشجانيَــه
يقرِّب مَفْرَحَةَ المُسْـتَلِذِّ * ويُبعِـد همِّى وأحزانيَــه
أرى فيه مثلَ مدارِى الظِّباءِ * تظلُّ لأطلائهـا حانيــه(٣)
ونَوْرَ أقَاحٍ شتيتِ النباتِ * كما ابتَسمَتْ عجبًـا غانيه(٤)
ونرجسُه مثلُ عينِ الفتـاة * إلى وجهِ عاشقها رانيــه(٥)

(١) يتحاجى : يتفاطن ، من الأحجية ، وهى مثل اللغز فى الكلام .
(٢) فى الأصول : « إذا لم يزرنا » . والندمان ، بالفتح : النديم على الشراب ، والندماء أيضا .
(٣) المدارى : القرون . والطلا بالفتح : ولد الظبى ساعة يولد ، وهو أيضا الصغير من كل شىء .
(٤) النور : الزهر . والأقاحى : جمع أقحوانة ، نبت تشبه به الأسنان .
(٥) الرانية من رنا : إذا أدام النظر فى سكون .

شعره فى يزيد والجارية التى عشقها واشتراها

أخبرنى جعفرُ بنُ قُدامة بن زيادٍ الكاتبُ، قال :

كان يزيد بن عبد الملك المسمعىّ يهوَى جاريةً من جوارى القِيان، يقال لها : عُلَيْم، وكان يعاشر عبدَ الصمد، و يزيدُ يومئذٍ شابٌّ حديثُ السن، وكان عبدالصمد يسمّيه ابنى، و يسمّى الجارية ابنتى، فباع الفتى بستاناً له فى مَعْقِل، وضيعةً بالقِندَل(١)، فاشترى الجاريةَ بثمنها، فقال عبد الصمد :

بُنَيّتى أصبحتْ عَرُوسًا * تُهدَى من ابنى إلى عروس
زُفّتْ إليه لخيرِ وقتٍ * فاجتمعا ليلةَ الخميس
يا معشرَ العاشقين أنتم * بالمنزل الأرذلِ الخسيس
يزيدُ أضحى لكم رئيسًا * فاتّبِعوا مَنْهجَ الرئيس
مَن رام بَلًّا لرأسِ أيْرٍ * ذلّل نفسا يحُلّ كيس(٢)

٦٣/١٢

هجاؤه الجماز وأبى قلابة

أخبرنى محمدُ بن خلفِ بن المرزبان، قال : حدّثنى يزيد بن محمدٍ المهلبى، قال :

بلغ عبدَ الصمد بنَ المعذل أنّ أبا قِلابة الجَرْمىّ تدسّس إلى الجماز لمـّا بلغه تعرّضه له، وهجاؤه إياه، فحمله على الزيادة فى ذلك، ويضمن له أن ينصرَه ويعاضِدَه، وقد كان عبد الصمد هجا أبا قِلابةَ حتّى أفحمَه، فقال عبد الصمد فيهما :

يا مَن تركتُ بصخرة * صمّاءَ هامتَه أميمه(٣)
إنّ الذى عاضدتَه * أشبهتَه خُلُقاً وشيمه(٤)
وكفعل جدّتك الحديـ * ـثة فعلُ جدّته القديمه
فتناصرا، فابنُ اللئيـ * ـمة ناصرٌ لابنِ اللئيمه

(١) نهر معقل : نهر معروف بالبصرة، منسوب إلى معقل بن يسار بن عبد الله المزنى . والقندل : موضع بالبصرة ذكر فى أخبار مكة . (٢) فى الأصول : « ذلك نفسا لحل » .
(٣) الأميم : المشجوج الرأس، الذى بلغت الطعنة أم دماغه .
(٤) الشيمة : الطبع والسجية . سـ ، شـ : « وسيمه » . والسيمة : العلامة .

عتابه لصديق ارتفعت حاله

حدّثنى جعفرُ بنُ قدامةَ، قال: حدّثنى أبو العيناء، قال: كان لعبد الصّمد بن المعذّل صديقٌ يعاشره ويأنس به، فتزوّج إليه أمير البصرة، وكان من ولد سليمان بن علىّ، فتَنَبَّلَ الرّجلُ وعلا قدره، وولّاه المتزوّج إليه عملا، فكتب إليه عبدُ الصمد:

أَحُلْتَ عمّا عهـدتُ من أدبكْ * أم نلتَ مُلْكًا فتهتَ فى كُتُبِكْ
أم هل ترى أنّ فى مناصفة الإخـ * ـوان نقصًا عليـك فى حَسَبك
أم كان ما كان منك عن غضبٍ (٢) * فأىُّ شىء أدناك من غضبك
إنّ جفاءً كتاب ذى ثقـة * يكون فى صدره «وأمتعَ بك»
كيفَ بإنصافنا لديكَ وقـد * شاركتَ آلَ النبىِّ فى نسبك
قـلْ للوفاء الذى تقـدِّره * نفسـك عندى مَللت من طلبك
أتعبْتَ كفَّيْكَ فى مواصلتى * حسبُك ماذا كفيت من تعبك

فأجابه صديقُه:

كيف يَحُـول الإخاءُ يا أمـلى (٣) * وكلُّ خيرٍ أنال من نسبك
إن يكُ جهلٌ أتاك من قِبَـلِى * فامنُنْ بفضـلٍ علىَّ من أدبـك
أنـكرتَ شيئا فلستُ فاعِـلَهُ * ولا تراه يُخَـطُّ فى كتبك

حدّثنى الأخفش، قال: حدّثنا المبرد، قال:

مجاوزه لصديق كذوب

كان لعبد الصمد بن المعذّل صديقٌ كثيرُ الكذب، كان معروفًا بذلك، فوعده وعدًا فأخلفه، ومَطَله به مَطْلًا طويلا، فقال عبد الصمد:

لى صاحبٌ فى حديثه البَرَكَهْ * يزيدُ عنـد السُّكون والحركَهْ
لو قال «لا» فى قليلِ أحرُفِها * لردَّها بالحُـروف مشتبِكَهْ (٤)

(١) حلت: تغيرت. (٢) فى الأصول: «عن غضبك». (٣) فى الأصول: «كيف أحول». (٤) مشتبكة، فى كل الأصول «مستكة» وهو تحريف.

أخبرنى جعفر بن قدامة قال : حدّثنى سوّار بن أبى شُراعة، قال :

شعره فى هجاء بنى المنجاب

كان يحيى بن عبد السميع الهاشمىّ يعاشِرُ عبدَ الصمد بن المعذل ، ويجتمعان فى دارِ رجلٍ من بنى المنجاب له جاريةٌ مغنيةٌ ، وكان ينزِل رحبةَ المنجاب بالبصرة ، ثم استبدّ بها الهاشمىّ دونَ عبدِ الصمد ، فقال فيهم عبد الصمد :

قل ليحيى مالتُ(١) من أحبابى * فلْيُنِكْهُمْ ما شاء من أصحابى

قد تركنا تَعَشُّقَ المُرْدِ لمَّا * أنْ بلَوْنا تنعُّم العزّاب

وشنِئنا المؤاجِرين(٢) فملْنا * بعد خُبْرٍ إلى وصالِ القِحاب

حبّذا قينةٌ لأهل بنى المنـ * ـجاب حلّتْ فى رحبة المنجاب

صدَّقَتْ إذ تقول لى خُلُقَ الأحـ(٣) * ـراح ليس الفِقاح للأزباب

حبّذا تلك إذ تُغنّيك يا يحـ * ـيى وتَسْقيك من ثنايا عِذابِ

«ذكَرَ القلب ذِكْرَةً أُمَّ زيدٍ(٤) * والمطايا بالسَّهْب سهب الرِّكاب»

حبّذا إذ ركِبْتَها فتجافت * تتشكى إليكَ عند الضِّراب

وتَغنَّتْ وأنت تدفَعُ فيها * غيرَذى خِيفة لهم وارتقاب

«إن جَنْبِي عَنِ الفراش لنابٍ * كتجافى الأَسَرِّ(٥) فوق الظِّراب»

ليت شعرى هل أسمعنّ إذا ما * زاحَ عنى وساوسُ الكُتّاب

مِنْ فتاةٍ كأنها خُوطُ بانٍ(٦) * مجَّ فيها النعيمُ ماءَ الشباب

٦٤ / ١٢

(١) فى الأصول : « ملكت » تحريف . (٢) شنئنا : أبغضنا . حـ : «شنقنا» صواب هذه بالفاء . المؤاجر : الذى ينال الأجر لقاء الاستمتاع به . والخبر : الاختبار . وفى الأصول : «بعد خير» تحريف . (٣) الأحراح : الفروج . والفقحة : حلقة الدبر . (٤) البيت لعمر ابن أبى ربيعة فى ديوانه ص ٩٩ . والسهب : موضع . (٥) الأسر : البعير به ورم فى جوفه . والظراب : جمع ظرب ككتف ، وهو ما نتأ من الحجارة وكان طرفه حادا . وهذا البيت لمعديكرب كما فى اللسان (سرر) . (٦) الخوط ، بالضم : الغصن الناعم .

إذْ تُغَنِّيك خلف سَجْفٍ رقيق (١) * نَغَماتٍ تُحِبُّها بصـــواب
شَفَّ عنها مُحَقَّق جَنَـــدِيٌّ (٢) * فهى كالشَّمس من خلال سَحاب
ربَّ شِــعرٍ قد قلتُــه بتباهٍ (٣) * ويُغَــرَّى به ذوو الألباب
قد تركتُ الملحِّنين إذا ما (٤) * ذكروه قاموا على الأذناب

قال : وشاعت الأبيات بالبصرة، فامتنع مولى الجارية مِنْ مُعاشرة الهاشمىّ ، وقطعه بعد ذلك .

أخبرنى محمدُ بنُ عمران الصيرفىُّ وأحمدُ بن يحيى بن على بن يحيى، قال : حدّثنا الحسن بنُ عُلَيلٍ العَنَزىُّ، قال : حدّثنى أحمد بن صالح الهاشمىّ ، قال :

ما وقع بينه وبين ابنى هشام الكرنبانى وشعره فى ذلك

كان الحسين بن عبد الله بن العباس بن جعفر بن سليمانَ مائلًا إلى عبد الصمد بن المعذّل ، وكان عبدالصّمد يهجو هشامًا الكرنبانى ، فجرى بين ابنَىْ هشام الكرنبانى – وهما أبو واثلةَ وإبراهيم – وبين الحرّ بن عبد الله ، لحاءٌ فى أمر عبد الصّمد، لأنّهما ذكراه وسبّاه ، فامتعض له الحسين وسبّهما عنه ، فرمَيَا الحسينَ بابن المعذّل ، ونسباه إلى أنّ عبد الصمد يرتكبُ القبيح ، وبلغ الحسينَ ذلك ، فلقيهما فى سكة المِرْبَد ، فشدَّ عليهما بسوطه وهــو راكب ، فضربهما ضربا مُبَرِّحًا ، وأفلت أبو واثلة ، ووقع سَبيبُ السَّوط (٥) فى عين إبراهيم ، فأثر فيها أثرا قبيحا ، فاستعان بمَشْيخَةٍ مِنْ آل سليمان ابن على ، وهرب أبو واثلةَ إلى الأمير علىِّ بن عيسى وهو والى البصرة ، فوجَّه معه

(١) السجف : الستر . وفى الأصـول : « سحق » . (٢) المحقق : المحكم النسج من الثياب ، أو الذى له وشى على صورة الحق . والجند : بلد من بلاد اليمن . (٣) فى الأصول : « بتساه » . يغرى : من التغرية ، وهى بمعنى الإغراء . يقـال أغراه بالشىء وغراه به تغرية .

(٤) فى الأصول : « الملتحين » . (٥) السبيب : ذؤابة السوط . ح : « شيب » وفى سائر النسخ « سبب » صــوابه ما أثبتنا .

بكاتبه ابن فِراس إلى باب الحسين بن عبد الله، فطلبه وهرب حسين إلى المُحدثة (١)، فلما كان من الغد جاء حسينٌ إلى صالح بن إسحاق بن سليمان، وإلى ابن يحيى ابنِ جعفر بن سليمان، ومشيخةٍ من آل سليمان، فصاروا معه إلى علىّ بن عيسى، وأقبل عبدُ الصمد بن المعذّل لما رآهم، فدخل معهم لنُصرة حسين، فكلّموا علىَّ ابنَ عيسى فى أمره وقام عبد الصمد، فقال: أصلح الله الأمير، هؤلاء أهلُكَ، وأَجِلّةُ (٢) أهلِ مِصْرِك، تصدَّوْا إليك فى ابنهم وابنِ أخيهم، و[هو و] إن كان حدثًا لا ينبسطُ للحجّة (٣) بحداثته، فإن هاهنا من يُعبِّر عنه، وقد قلت أبياتا، فإن رأَى الأمير أن يأذن (٤) فى إنشادها فعلَ. قال: قل. فأنشده عبد الصمد قوله: ٦٥/١٢

يا ابنَ الخلائف وابنَ كلِّ مُبَارَكٍ * رأسَ الدعائم سابقَ الأغصانِ
إنّ العلوج على ابنِ عمك أصفقوا * فأتَوْك عنه بأعظم البهتانِ (٥)
قرفُوه عندَك بالتعدّى ظالما * وهم ابتدَوْه بأعظمِ العدوانِ
شتَمُوا له عِرضا أغرّ مُهذّبًا * أعراضُهم أولى بكلِّ هوانِ
وسَمَوْا بأجسامٍ إليه مَهينةٍ * وُصِلت بألأمِ أذرعٍ وبنانِ
خُلِقت لمدِّ القَلْسِ لا لتناوُلٍ * عِرضَ الشريف ولا لمدِّ عنانِ (٦)
لم يحفَظُوا قرباه منك فيتهوا * إذْ لم يَهابُوا حرمةَ السُّلطانِ

(١) المحدثة بضم الميم: ماء ونخل فى بلاد العرب، ولها جبل يسمى عمود المحدثة.

(٢) أجلة، كذا وردت فى النسخ. وصوابها وقياسها «جلة». (٣) فى س، ش: «لا ينسبك لخسة»، صوابه فى حـ. (٤) يأذن، وردت فى حـ: «يأذن لى».

(٥) العلوج: جمع علج وهو كبير العجم. أصفقوا: اجتمعوا. (٦) القلس: الحبل الضخم من ليف أو خوص أو غيرهما. عنى أنهم ملاحون ضعاف الشأن.

أيَذِلُّ مظلوما وجدُّك جَــده * كيما يعــزّ بذُلّه عِلجان
وينــال أقلفُ، كَربلاءُ بلادُه، * ذلَّ ابنِ عمِّ خليفةِ الرحمن (١)
إنى أُعيــذك أن تُنَــالَ بك التى * تطغَى العــلوجُ بها على عَدنان

فدعا علىُّ بن عيسى حُسَيْنًا، فضمّه إليه، فقال: انصرِفْ مع مشايخك. ودعا بهشام الكرنبانى وابنَيه، فعذَلهُم (٢) فى أمره، ثمّ أصلح بينهم بعد ذلك.

عتبه لعبد الله بن المسيب

أخبرنى علىُّ بنُ سليمانَ، قال: حدّثنا محمدُ بنُ يزيد، قال: كان عبدُ الصمد ابنُ المعذَّل يعاشرُ عبدَ الله بنَ المُسَيَّب ويألفُه، فبلغه أنّه اغتابه يومًا وهو سكران، وعاب شيئًا أنشده من شعره، فقال فيه وكتب بها إليه:

عَتْبى عليك مُقَــارِنُ العُــذرِ * قد زال عند حفيظتى صبرى (٣)
لك شافعٌ منِّى إلىّ فمــا * يَقضى عليــك بهفوةٍ فكرى
لمــا أتانى ما نطقتَ به * فى السُّكر قلتُ جنايةُ السكر
حاشا لعبــد الله يذكُرنى * مُسْتَهْزِئًا بنقيصةٍ ذكرى
إنْ عابَ شــعرى أو تَحَيَّفَه * فَلْيَهْنِه ما عاب من شعرى
يا ابنَ المسيب قد سبقتَ بما * أصبحتَ مرتهِنا به شُــكرى
فمتى نُحِــرتَ فأنتَ فى سَعةٍ * ومتى هَفوت فأنت فى عــذر
تَرْكُ العتاب إذا استحَقّ أخٌ * منك العتابَ ذريعــةُ الهجر

(١) الأقلف: الذى لم يختتن.
(٢) عذلهم: لامهم.
(٣) فى حـ: «قد زاد عنك حفيظتى نصرى».

هجاؤه لشروين المغنى

أخبرنى الأخفشُ ، قال : حدّثنا المُبرِّدُ ، قال :

دعا عبدُ الصمد بن المعذَّل شَرْوِينَ المغنِّىَ ، وكان مُحْسِناً متقدِّما فى صناعته ، فتعالَلَ عليه ومضى إلى غيره ، فقال عبدُ الصَّمد : والله لأَسِمَنَّه مِيسَمًا لا يدعوه بعدَه أحدٌ بالبصرة إلّا بعد أن يبذل عِرضَه وحريمَه . فقال فيه :

مَنْ حَلَّ شرو ينُ له منزِلا * فلتنهَهُ الأولى عن الثانيهْ
فليس يدعوه إلى بيتِــه * إلا فتىً فى بيته زانيهْ

فتحاماه أهل البصرة حتى اضطُرَّ إلى أن خرجَ إلى بغداد وسُرَّ مَنْ رأى .

أخبرنى محمدُ بنُ عِمران الصيرفىُّ وأحمدُ بنُ العباس العسكرىُّ ، قالا : حدّثنا الحسن بن عليل العنزى ، قال : حدّثنا الفضل بن أبى جرزة ، قال :

٦٦ / ١٢

هجاء أبى قلابة لأبى رهم

كان أبو قِلابة الجَرْمىُّ وعبدُ الصمد بن المعذَّل وعبد الله بن محمد بن أبى عيينة المهلّبىّ أرادوا المسير(١) إلى بيت بَحرٍ البكراوىّ ، وكانت له جاريةٌ مغنية ، يقال لها : جبلةُ(٢) ، وكان أبورِهْم إليها مائلا يتعشَّقها ، ثم اشتراها بعد ذلك ، فلما أرادوا الدُّخولَ إليها وافاهم أبورِهم ، فأدخلوه وحدَه وحجبوهم ، فانصرفوا إلى بستان ابنِ أبى عيينة ، فقال أبو قِلابة : لا بدّ أن نهجوَ أبا رهم . فقالوا : قل . فقال :

ألا قل لأبى رهـم * سيهوى نعتَك الوصفُ
كما حالفك الغىُّ * كذا جانَبَك الظَّرفُ
أتانا أنه أهـدى * إلى بحرٍ من الشَّغْفِ(٣)

(١) فى حـ : « المصير » .
(٢) جبلة هى فى حـ : « جبل » .
(٣) الشغف ، بالفتح والتحريك : أن يبلغ الحب شغاف القلب . وفى البيت إقواء .

حُزَيمات من الصِّير * فهلَّا معه رُغُف (١)
فنادَوْا اقسمى فينا * فقد جاءكم اللُّطُف (٢)

سبب هجاء عبد الصمد أبارهم

فقال له عبد الصمد : سخنت عينُك أيْش هذا الشعرُ، بمثل هذا يُهجى مَنْ يُرادُ به الفضيحة . فقال أبو قلابة : هذا الذى حضرنى ، فقل أنت ما يحضرك . فقال: أفعله وأجوِّد . فكان هذا سببَ هجاء عبدالصمد أبارهم ، وأوَّلُ قصيدةٍ هجاه بها (٣) قوله :

دعُوا الإسلامَ وانْتَحِلُوا المجوسا * وألْقُوا الرِّيْطَ واشتَمِلُوا القُلوسا (٤)
بنى العبدِ المُقيم بنهر تِيرَى * لقد أنهضتُ طيركم نحوسا (٥)
حرامٌ أن يبيت لكم نزيلٌ * فلا يُمسِى بأمِّكم عَروسا
إذا ركَدَ الظلامُ رأت عُسَيْلًا * يَحُثُّ على نَداماهُ الكؤوسا (٦)
ويذْكُرُهم أبو رهم بهجوٍ * فيستدعى إلى الحُرَمِ النُّفوسا
ويُخْلِيهم هشامٌ بالغوانى * ويُحيِى الفضلُ بينهم الوطيسا (٧)
فتسمع فى البيوت لهمْ هبيبا * كما أهملتَ فى الزِّرب التيوسا (٨)
لقد كان الزناةُ بلا رئيس * فقد وجد الزناةُ بهم رئيسا
هم قَبَلُوا الزِّناء وأنشؤوه * وهم وسموا بجبهته حبيسا (٩)
لئن لم تنفِ دعوتَهم سَدُوسٌ * لقد أخزى الإلٰه بهم سَدوسا

(١) الحزيمات : جمع حزيمة . وفى كل الأصول بالخاء المعجمة . والصير : سمكات مملوحات .
(٢) اللطف ، بالضم والتحريك : البر والتكرمة والتحفى . (٣) فى الأصول : «هجاها» .
(٤) الريط جمع ريطة : كل ملاءة غير ذات لفقين كلها نسج واحد وقطعة واحدة والقلس : الحبل الضخم من حبال السفينة . (٥) نهر تيرى : بلد فى الأهواز حفره أردشير الأصغر .
(٦) عسيل : اسم علم . (٧) الوطيس : التنور . ويقال حمى الوطيس : اشتدّت الحرب .
(٨) الهبيب : صوت التيس عند السفاد . والزرب بالزاى : موضع الغنم . وفى كل الأصول بالذال ، تحريف . والتيس : الذكر من الظباء والمعز والوعول أو إذا أتى عليه سنة .
(٩) قبلوا الزناء : كانوا له كالقابلة ، وهى التى تتلق المولود . وفى كل الأصول : «اقتلوا الزناة» . والإنشاء والتنشئة : التربية . والحبيس : الموقوف ، أي وضعوا علامة على وجهه ليعلم أنه حبيس .

وقال فيه :

لو جادَ بالمالِ أبو رِهمٍ * بجُودِهِ بالأختِ والأمِّ
أضحى وما يُعرفُ مِثْلٌ لَهَ * وقيل أسخى العُرْبِ والعُجم
من بَرَّ بالحرمةِ إخوانَه * أحَقُّ أن يُشْكَر بالشتم (١)

وله فيه من قصيدة طويلة :

هو واللهِ مُنْصِفٌ * زوجُه زوجُ زوجته
يقسِم الأَيْرَ عادلا * بين حِرْها وفقحته

حدّثنى أحمد بن عبيد الله بنِ عمارٍ، قال : حدّثنا العَنَزِىّ، قال : حدّثنى أبو الفضلِ بن عبدان ، قال :

وصف عبد الصمد لنزهة

خرج عبد الصمد بن المعذَّل مع أهله إلى نزهة وقال :

٦٧/١٢

قد نزلنا بروضةٍ وغديرٍ * وهجرنا القصرَ المنيفَ المشيدا (٢)
بعريشٍ ترى من الزاد فيه * زُكرَتَىْ خمرةٍ وصقرا صيودا (٣)
وغريرين يطربان الندامى * كلما قلتُ أبديا وأعيدا (٤)
غنّيانى ، فغنّيانى بلحنٍ * سلِسِ الزّجْعِ يصدع الجلمودا
«لا ذَعَرتُ السَّوامَ فى فلقِ الـ * ـصُّبح مغيرا ولا دُعِيتُ يزيدا» (٥)
حىِّ ذا الزورَ وانْهَهُ أن يعودا * إنّ بالباب حارسِينَ قعودا (٦)

(١) العبارة تهكم . وفى الأصول : « استحق أن يسكر » .
(٢) المنيف : المرتفع . والمشيد : ما طلى بالجص ونحوه .
(٣) الزكرة، بالضم : زقيق للشراب . وفى الأصول : « ذكرتى » بالذال المعجمة، تحريف .
(٤) الغرير : من لا تجربة له . (٥) السوام : الإبل الراعية .
(٦) الزور : الزائر ، ويطلق كذلك على الزوّار والزائرين .

من يَزُرْنا يجدْ شِـواءَ حُبارَى * وقـديرًا رخصا وخمرا عَتيـدا (١)

وكراماً معـذّلين وبيضًا * خلعوا العُذْر ينسحبون البُرُودا (٢)

لستُ عن ذا بمُقْصِرٍ ما جزائى * قـرَّبت لى كريمـةٌ عنقودا (٣)

شعره فى الأفشين وهو غلام أمرد

أخبرنى جعفر بن قدامة ، قال : حدّثنا محمدُ بنُ يزيد المبرد ، قال : نظر عبد الصمد بن المعذَّلِ إلى الأفشِين بِسُرَّ من رأى وهو غلامٌ أمرد، وكان من أحسنِ النـاس، وهو واقفٌ على بابِ الخليفةِ مع أولادِ القوّاد ، فأنشدنا لنفسه فيه، قال :

أيهـا اللاحِظِى بطرفٍ كليـلِ * هـل إلى الوصل بيننا من سبيل

عِـلم الله أنـنى أتمـنى * زورةً منـك عند وقتِ المقيـلِ

بعد ما قد غدوتَ فى القُرْطُقِ الجَو * نِ تَهـادَى وفى الحسام الصقيل (٤)

وتكفَّيتَ فى المـواكب تختا * ل عليهـا تميـل كلَّ مميـل (٥)

وأطلتَ الوقوف منـك ببـا * بِ القصر تلهو بكلِّ قال وقيـل

وتحدّثتَ فى مطـاردةِ الصَّـيـ * ـد بخُـبرٍ بهِ ورأى أصـيل (٦)

---

(١) الحبـارى : طائر للذكر والأنثى والواحد والجمع وألفه للتأنيث . والقدير بفتح القاف وكسر الدال : ما يطبخ فى القدر. والرخص : اللين .

(٢) المعذل : من يعذل كثيرا لإفراط جوده . وفى الأصول : « معدلين » . والعذر مع تسكين الذال للشعر : جمع العذار ، وهو من اللجام ما سال على خدّ الفرس . كناية عن عدم الحياء .

(٣) فى الأصل : « لما قربت » .

(٤) القرطق : القباء ، معرب كرته . والجون بفتح الجيم : الأبيض والأسود ، من الأضداد .

(٥) تكفيت ، أى تكفأت وتمايلت .

(٦) الخبر ، بالضم والكسر : العلم بالشىء . وفى الأصول : « بخبرية » .

ثمّ نازعتَ فى السـنان وفى الرمـ * ـح وعـالِم بمرهَفات النصـول (١)
وتكلَّمتَ فى الطِّرادِ وفى الطَّعـ * ـن ووثبٍ على صِعابِ الخيولِ (٢)
فإذا ما تفـرّقَ القـومَ أقبلـ * ـتَ كريحانةٍ دنَتْ لذبول
قـد كساك الغبارُ منـه رِداءً * فوقَ صُـدغ وجَفنٍ طرفٍ كَحيل
وبدتْ وُردةُ القَسامة من خَـ * ـدِّكَ فى مُشرقٍ نقى أسـيل (٣)
ترشّح المسكَ منـه سالفـةُ الظبْـ * ـيِ وجيـدُ الأُدمانة العطبول (٤)
فأسـوف الغبـار ساعة ألقـا * ك برشف الخدّين والتقبيل (٥)
وأُحُلّ القَبَاء والسَّيفَ من خَصـ * ـرِكَ رِفقـا باللُّطف والتعليـل (٦)
ثم تُؤتى بمـا هويتَ من التَّشـ * ـريف عنـدى والبر والتبجيـل
ثم أجلوكَ كالعـروسِ على السَّـر * ـبِ تَهـادَى فى مُجْسَـد مصقول (٧)
ثم أَسـقيك بعـد شربىَ مِنْ رِيـ * ـقِك كأسًا من الرحيـق الشَّمول (٨)
وأغنّيـك إن هَوِيتَ غنـاءً * غـيرَ مسـتكرَهٍ ولا مملول
لا يزال الخَلخال فوق الحشـايا * مثـل أثنـاء حيـةٍ مقتـول
فإذا ارتاحت النفوسُ اشـتياقًا * وتمنَّى الخَليـلُ قـربَ الخليـل
كان ما كانَ بيننـا، لا أسمِّيـ * ـهِ ولكنّـه شـفاءُ الغليـل

٦٨
١٢

(١) فى ح : « فى السنان وفى الدرع » . (٢) الطراد : مزاولة الصيد .
(٣) الوردة، بالضم : الحمرة . والقسامة : الحسن . وفى الأصول : « البشامة » .
(٤) السالفة : ما تقدّم من العنق . والأدمانة ، بالضم : الشديدة السمرة . والعطبول : المرأة الفتية الجميلة الممتلئة الطويلة العنق . (٥) السوف : الشم .
(٦) القباء : ثوب يلبس فوق الثياب ، وقيل يلبس فوق القميص ويتمنطق عليـه . والتعليل : يقال علله بطعام وغيره ، إذا شغله .
(٧) المجسد : الثوب المعصفر بالزعفران . (٨) الشمول : الباردة .

أخبرني أحمدُ بن عبيدِ الله بنِ عمار، قال: حدّثني الحسن بن عُلَيـلٍ العنزيّ والمبرّد وغيرهما، قالوا:

شعره في متيم وما جرى بينه وبين ابن أكثم بسبب ذلك

كانت مُتَيَّم جاريةً لبعض وجوه أهل البصرة، فعلقها عبد الصَّمد بن المعذَّل، وكانت لا تخرج إلا مُنْتَقِبةً، فخرج عبد الصمد يوما إلى نزهةٍ، وقدمت متيّمُ إلى عبيدِ اللهِ بنِ الحسنِ بنِ أبي الحرّ القاضي، فاحتاج إلى أن يُشهِد عليها، فأمرها بأن تُسفِر، فلما قدم عبدُ الصمد قيل له: لو رأيتَ مُتَيَّم وقد أسفرت للقاضي لرأيت شيئاً حسنا لم يُرَ مثله. فقال عبد الصمد قوله:

ولما سَرَت عنها القناعَ متيمٌ * تروّحَ منها العنبريُّ متيَّما
رأى ابنُ عبيدِ الله وهو مُحَكَّمٌ * عليها لها طَرْفا عليه محكَّما
وكان قديماً كالحَ الوجهِ عابساً * فلما رأى منها السفورَ تبسَّما
فإنْ يَصْبُ قلبُ العنبريِّ فقبلَه * صبا باليتامى قلبُ يحيى بنِ أكثما

فبلغ قولُه يحيى بنَ أكثم، فكتب إليه: عليك لعنة الله، أيّ شيء أردت مِنّي حتى أتاني شِعرك مِن البصرة؟ فقال لرسوله: قل له: متيَّمُ أقعدَتْكَ على طريق القافية!

هجاؤه لأخيه أحمد ابن المعذل

أخبرني عمي، قال: حدّثني أحمد بن أبي طاهر، قال: حدّثني عبد الله ابن أحمد العبديّ، قال: حدّثني الأنيسيّ، قال:

كنت عِند إسحاق بنِ إبراهيم وزاره أحمدُ بن المعذَّل، وكان خرج مِن البصرة على أن يغزو، فلما دخل على إسحاق بنِ إبراهيم أنشده:

أفضلتَ نُعمى على قومٍ رعيت لهم * لحقًّا قديما من الودّ الذي دَرَسا[1]

---

(١) درس: عفت آثاره وزالت معالمه لقدمه.

وحرمةَ القصدِ بالأمال إنّهمُ * أتَوْا سواكَ فما لاقَوْا به أنَسا
لأنت أكرمُ منه عند رفعته * قولا وفعلا وأخلاقا ومُفْتَرِسا (١)

فأمر له بخمسمائة دينار، فقبضها ورجع إلى البصرة، وكان خرج عنها ليجاور فى الثغر، وبلغ عبدَ الصمد خبرُه، فقال فيه :

يُرِى الغُزاةَ بأنّ الله هِمّتُه * وإنما كان يَغزو كيسَ إسحاقِ
فباع زُهداً ثوابا لا نَفادَ له * وابتاعَ عاجل رِفْدِ القوم بالباقى (٢)

صلة إسحاق بن إبراهيم لعبد الصمد

فبلغ إسحاق بن إبراهيم قوله، فقال : قد مسّنا أبو السمّ عبدُ الصمد بشىء من هجائه. وبعث إليه بمائة دينار، فقال له موسى بن صالح : أبَى الأميرُ إلّا كرما وظَرْفا .

أخبرنى محمد بن عمران الصيرفىّ، قال : حدّثنا الحسنُ بنُ عُلَيلٍ، قال : حدّثنى الحسن الأسدى، قال :

هجاؤه لأبى نبقة

قدم أبو نبقةَ من البحرينِ وقد أهدى إلى قوم من أهلِ البصرة هداياه، ولم يُهدِ إلى عبد الصّمد شيئا فكتب إليه :

أما كان فى قَسْبِ اليمامةِ والتمر * وفى أَدَمِ البحرين والنَّبِق الصُّفْر (٣)
ولا فى مناديل قسَمْتَ طريفَها * وأهديتَها حَظٌّ لنا يا أبا بكر
سَرَتْ نحو أقوامٍ فلا هَنأتْهمُ * ولم ينتصف منها الْمُقِلُّ ولا المثرى
أأنتَ إلى طاوتَ ذِى الوفرِ والغِنى * وآلِ أبى حرب ذوى النَّشَبِ الدثر (٤)

(١) المفترس : عنى به الأصل . (٢) الرفد : العطاء .
(٣) القسب : التمر اليابس . والأدم جمع أديم، وهو الجلد . والنبق : حمل شجر السدر، الواحدة نبقة .
(٤) أأنت بهمزة الاستفهام أى أتنتسب إلى طاوت ذى الوفر . والنشب : المال الأصيل من الناطق والصامت . والدثر بالفتح : المال الكثير، لا يثنى ولا يجمع، وقيل هو الكثير من كل شىء .

١٢ / ٢٦٩

ولم تأتِنى ولا الرياشىَّ تمرةٌ * غَصِصتَ بباقى ما ٱدَّخرتَ من التمر (١)

ولم يُعطَ منها النهشلىُّ إداوةً * تكون له فى القيظ ذُخرا مَدَى الدهر (٢)

أقول لفتيانٍ طويتُ لطِيِّهم * عُرَى البيد، منشورَ المخافة والذعر (٣)

لئن حُكِّمَ السدرىُّ بالعدل فيكم * لما أنصف السدرىُّ فى تَمرِ السدرِ

لئن لم تكنْ عيناك عذرَك لم تكن * لدينا بمحمودٍ ولا ظاهرِ العذرِ

هجاؤه يزيد المهلبى ونسبه إلى الشؤم

أخبرنا الحسن بن عُليل، قال: حدّثنا أحمد بن يزيدَ المهلبى، قال: وقع بين أبى و بين عبدِ الصمد بنِ المعذل تباعُدٌ، فهجاه ونسبه إلى الشؤم، وكان يقال ذلك فى عبد الصمد، فقال فيه:

يقول ذوو التَّشؤُّمِ ما لقينا * كما لقى ابن سهلٍ من يزيدَ

أتتــه منيّــةُ المأمونِ لمّا * أتاه يزيدُ من بلدٍ بعيدِ

فصيّر منــه عسكرَه خلاءً * وفرّق عنه أفواجَ الجنودِ

فقلت لهم وكم مشؤومِ قوم * أبادَ لهم عَديدًا من عديدِ

رأيتَ ابنَ المعذّلِ يالَ عمرو * بشُؤم كان أسرعَ فى سعيد

فمنه موتُ جِلّةِ آل سَلم * ومنه قض آجامِ البريد (٤)

ولم ينزل بدارٍ ثم يمسى * ولمّا يستمعْ لَطْمَ الخدود

وكلُّ مديح قومٍ قال فيهم * فإنّ بعَقْبه «ياعينُ جودى»

إذا رجلٌ تسمَّع منه مدحًا * تنسَّمَ منه رائحةَ الصعيد (٥)

(١) غص بالماء والطعام: اعترض فى حلقه شىء ومنعه من التنفس. (٢) الإداوة: إناء يتطهر به. وفى الأصول: «من الدهر». (٣) طيهم: نيتهم التى انتووها.

(٤) القض: الهدم. وفى جميع الأصول: «قبض» ولعل الصواب ما أثبتنا. والآجام: الحصون.

(٥) الصعيد: القبر.

فلو حصف الذين يُبيح فيهم * أثاروا منـه رائحـة الطريد (١)
فليس العـزّ يمنع منه شـؤمًا * ولا عتبا بأبواب الحـديد (٢)

هجاؤه لأخيه أحمد

حدّثنى الأخفش، قال: حدّثنا المبرد، قال:

مرّ أحمد بن المعذل بأخيه عبد الصمد وهو يَخطِر، فأنشأ يقول:

إن هذا يَرَى أُرَى * أنّه ابن المهلّبِ
أنت والله مُعْجَبٌ * ولنا غير مُعْجِب

أخبرنى الحسن بن علىّ قال: حدّثنا محمد بن القاسم بن مهرويه، قال: حدّثنا أبى وغيره، وحدّثنى به بعض آل المعذّل، قال:

شعره فى غلام له يدعى المغيرة

مرّ عبد الصمد بن المعذل بغلام يقال له: المغيرةُ، حسنِ الصوتِ حسن الوجهِ، وهو يقرأ ويقول القصائد، فأعجب به، وقال فيه:

أيها الرافع فى المسـ * ـجد بالصّوتِ العَقِيره
قتلتْنِي عينُك النَّجـ * ـلاءُ، والقتلُ كبيره
أيُّها الحكام أنتمْ * فاصلُو حُكمِ العشيره
أَحَلالٌ ما بقلبي * صنعت عينا مُغيره

قصيدة له فى صفة الحمى

أخبرنى الحسن بن علىّ قال: حدّثنا ابن مهرويه، قال: حدّثنا زكريا بن مهران بن يحيى، قال:

---

(١) الحصف: الإقصاء والطرد. أثاروا: هيجوا. والطريد: ما يطرد.
(٢) العتب: جمع عتبة، وهي أسكفة الباب وما يدور عليه، وقد عني عتب أبواب السجون.

جاءنا عبد الصمد بن المعذّل الى منزلِ محمدِ بنِ عمر الجرجرائىّ ، فأنشدَنا قصيدةً له فى صفة الحُمَّى ، فقال لى محمد بن عمر : امضِ إلى منزلِ عبدِ الصمد حتى تكتبها . فمضيت إليه حتى كتبتها ، وهى :

٧٠ / ١٢

هجرتُ الصِّبا أيَّما هَجْره * وعفتُ الغَوانِىَ والخمره
طوتْنى عن وصلها سَكره * بكأس الضَّنا أيَّما سَكره

أخبرنى الحسنُ بن على ، قال : حدّثنا ابنُ مهرويه ، قال : حدّثنى عبد الله ابن يزيدَ الكاتب ، قال :

هجاؤه لأبى تمام

جَمَعَ بين أبى تمّامٍ الطائىّ وبين عبدِ الصمد بنِ المعذّل مجلسٌ ، وكان عبدُ الصمد سريعاً فى قول الشعر ، وكان فى أبى تمام إبطاء ، فأخذ عبدُ الصمد القرطاسَ وكتَبَ فيه :

أنت بين اثنتين تبرُزُ للنا * س، وكلتاهما بوجهٍ مُذال (١)
لست تنفكُّ طالبا لوصالٍ * من حبيبٍ أو طالبا لِنوال
أى ماء لِحُرِّ وجهك يبقى * بين ذُلِّ الهوى وذل السؤال

هجاء أبى تمام له

قال : فأخذ أبو تمامٍ القرطاسَ وخلا طويلاً ، وجاء به وقد كتب فيه :

أفِى تنظِمُ قولَ الزُّور والفَنَد (٢) * وأنت أنزَرُ من لا شىءَ فى العدد
أشرَجْتَ (٣) قلبك مِن بُغضى على حُرَق * كأنَّها حَركاتُ الرُّوح فى الجسد

نقد عبد الصمد لأبى تمام

فقال له عبد الصمد : يا ماصَّ بَظْرِ أمّه ، يا غثُّ ، أخبرْنى عن قولك «أنزر من لا شىء» ، وأخبرنى عن قولك « أشرجتَ قلبك » ، قلبى مِفرشٌ أو عَيبة (٤) أو خُرجٌ

(١) المذال : المهان ، أذاله : أهانه . (٢) الفند : الكذب . (٣) أشرجت العيبة : شددتها بخيط أو نحوه . وفى حـ بالحاء المهملة ، وهو تصحيف . (٤) العيبة : الحقيبة من جلد ، وما يوضع فيه الثياب .

مقأشرجه، عليك لعنة الله فما رأيت أغثّ منك. فانقطع أبو تمام انقطاعا ما يرى أقبح منه، وقام فانصرف، وما راجعه بحرف.

قال أبو الفرج الأصبهانى: كان فى ابن مهرويه تحاملٌ على أبى تمام لا يضرّ أبا تمام هذا منه، وما أقلّ ما يقدح مثلُ هذا فى مثل أبى تمام.

هجاء عبد الصمد لرجل من ولد جعفر

أخبرنى هاشم بن محمد الخزاعى، قال: حدّثنى العَنَزِى، قال:

كان عبد الصمد بن المعذّل يستثقل رجلًا من ولد جعفر بن سليمان بن علىّ يعرف بالفرّاش، وكان له ابنٌ أثقل منه، وكانا يفطران عند المنذر بن عمرو — وكان يخلف بعض أمراء البصرة — وكان الفرّاش هذا يصلّى به، ثم يجلس فيفطر هو وابنه عنده، فلما مَضَى شهرُ رمضان انقطع ذلك عنهما، فقال عبد الصمد ابن المعذّل:

غَدَرَ الزمان وليته لم يَغْدِرِ * وحَدَا بشهر الصوم فِطرُ المفطرِ
وثوَتْ بقلبك يا محمّدُ لوعةٌ * تَمْرِى(١) بوادرَ دمعك المتحدّرِ
وتقسمتك صبابتان لبينه * أسفُ المَشُوق وخَلّة(٢) المفكّرِ
فاستبقِ عينك واحشُ قلبَكَ يأسه * واقرَ السلامَ على خُوان المنذرِ
سَقيًا لدهرك إذ تَرَوّح(٣) يومُه * والشمسُ فى عَليَاءَ لم تتهوّرِ
حتّى تُنِيخَ بكاكلٍ متزاورٍ(٤) * وتمدّ بلعوما قَمُوصَ الحنجرِ

(١) تمرى: تستدر. (٢) الخلة: الخصلة. وفى كل الأصول بالحاء المهملة.
(٣) تروح: راح وانقضى. لم تتهور: لم تسقط. (٤) المتزاور: المنحرف. القموص: السريع. وفى اللسان: «يقال للكذاب: إنه لقموص الحنجرة».

وتَرُود منك على الخِوانِ أناملٌ * تَدَع الخوانَ سرابَ قاعٍ مقفِر (١)

وَيْحَ الصِّحافِ من ابن فَرّاش إذا * أنحى عليها كالهِزَبْرِ الهَيْصَرِ (٢)

ذو دُرْبةٍ طَبٌّ إذا لَمَعَتْ له * بُشُرُ الخوان بَدَا بحَلِّ المِئْزرِ (٣)

وَدَّ ابنُ فَرّاش وفرّاشٌ معا * لو أنَّ شهرَ الصوم مدّةُ أشهر

يُزرِى على الإسلامِ قِلّةَ صبره * وتراه يَحْمَد عِدّةَ المُتَنَصِّرِ

لا تَهْلِكَنَّ على الصِّيام صبابةً * سيعود شهرُكَ قابلاً فاستبشرِ

٧١/١٢

لا درّ دَرُّك يا محمّدُ من فتى * شَيْنِ المغيبِ وغيرِ زَيْنِ المَحْضَرِ

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان، قال: حدّثني محمد البصريّ وكان جارًا لعبد الصمد بن المعذّل، قال:

هجاؤه ليزيد المهلبي

كان يزيد بن محمد المهلّبيّ يُعادِي عبدَ الصمد ويهاجيه ويسابُّه، ويرى كلُّ واحد منهما صاحبَه بالشؤم، وكان يزيد بالبصرة وأبوه يتولّى نهر تِيرَى ونواحيها، فقال عبد الصمد يهجوه:

أبوك أميرُ قريةِ نهر تِيرَى * ولستَ على نسائك بالأميرِ

وأرزاقُ العبادِ على إلٰهٍ * لهم وعليك أرزاقُ الأيورِ

فكم في رزق ربك من فقيرٍ * وما في أهل رزقك من فقيرِ (٤)

(١) السراب: ما تراه نصف النهار كأنه ماء.

(٢) الهيصر: الأسد يفترس ويكسر ويميل.

(٣) الطب: الخبير. بشر الخوان بضمتين، جمع بشير، أخذه من قول أعشى باهلة:

كأنه بعد صدق القوم أنفسهم * باليأس تلمع من قدامه البشر

انظر الخزانة (١ : ٩٦). وفي الأصول: «نشر الخوان» تحريف. وفي الأصول أيضا: «بدار بحل المئزر»، والوجه ما أثبتناه.

(٤) في الأصول: «فكم من رزق».

أخبرنى محمد بن خلف بن المرزبان، قال: حدّثنى محمد بن عبد الرحمن، قال: حدّثنى أحمد بن منصور، قال:

شعره فى على بن عيسى وقد شرب الدهن

شرب على بن عيسى بن جعفر وهو أمير البصرة الدُّهن، فدخل إليه عبدُ الصَّمَد ابن المعذّل بعد خروجه عنه، فأنشده قوله:

بأيمن طائرٍ وأسرّ فالٍ * وأعلى رُتبةٍ وأجلّ حالِ[(1)]
شربتَ الدهنَ ثم خرجتَ عنه * خروجَ المشرفىّ من الصقال
تكشَّف عنك ما عانيْتَ عنه * كما انكشف الغمامُ عن الهلال[(2)]
وقد أهديتُ ريحانا طريفا * به حاجيتُ مستمِعًا سؤالى[(3)]
وما هو غيرَ ياءٍ بعد حاء * وقد سبقا بميم قبل دال[(4)]
وريحانُ الشباب يعيش يومًا * وليس يموت ريحانُ المقال
ولم يك مؤثرًا تُفّاحَ شمٍّ * على تفّاح أسماع الرجال

أخبرنى[(5)] جحظة، قال: حدّثنى ميمون بن مهران[(6)]، قال: حدّثنى أحمد بن المغيرة العجلىّ، قال:

جوابه بالشعر عن رقعة رفعت إلى الإسكافى

كنت عند أبى سهل الإسكافىّ وعنده عبدُ الصمد بن المعذّل، فرفع إليه رجلٌ رقعة، فقرأها فإذا فيها:

هذا الرحيلُ فهل فى حاجتى نظرٌ * أو لا فأعْلَمَ ما آتى وما أذَرُ

(١) أجل: أعظم. وفى الأصول: «أحل» بالمهملة.
(٢) فى الأصول: «ما عاينت». (٣) حاجيت، هى فى الأصول: «جائيت».
(٤) أراد «مدحى». وفى الأصول: «بعد دال».
(٥) أخبرنى ساقطة من حـ. (٦) فى حـ: «هارون».

فدفعها إلى عبد الصمد، وقال : الجواب عليك ؛ فكتب فيها :

النفس تسخو ولكن يمنع العُسْرُ * والحرّ يعتذر من بالعسر يعتذر [(١)]

ثم قال عبد الصمد لعلىّ بن سهل : هذا الجوابُ قولاً ، وعليك أعزك الله الجوابُ فِعلا ، ونُجْحُ سَعْى الآمِلِ حقٌّ واجبٌ على مثلك . فاستحيا وأمر للرجل بمائة دينار .

أخبرنى حبيب بن نصر المهلبى وعلى بن سليمان الأخفش، قال : حدّثنا محمد ابن يزيد الأزدى، قال :

هجاؤه لابن أخيه

كان لابن المعذَّل ابنٌ ثقيلٌ تيّاهٌ [(٢)] شديدُ الذّهاب بنفسه ، وكان مُبغَضا عند أهل البصرة ، فمرّ يوماً بعمّه عبد الصمد ، فلما رآه قال لمن معه :

إن هـذا يَرَى أُرَى * أنّهُ ابنُ المهلَّبِ
أنت والله مُعْجِبٌ * ولنـا غير معجب

قال : وقال فيه أيضا :

٧٢/١٢

لو كان يُعطَى المُنَى الأعمامُ فى ابن أخٍ * أصبحتَ فى جوف قُرقورٍ إلى الصين [(٣)]
قد كان همًّا طويلا لا يقـامُ له * لو كان رؤيتُنا إياك فى الحين
فكيفَ بالصّبر إذْ أصبحتَ أكثَرَ فى * مجال أعيننا من رملِ يَبرِينِ [(٤)]
يا أبغَضَ النّاسِ فى عُسرٍ ومَيْسَرةٍ * وأقـذَرَ الناس فى دُنْيـا وفى دين
لو شاء ربّى لأضحَى واهبًـا لأخى * بُرّ ثُكلكَ أجرًا غـير ممنون

(١) بالعسر هى فى حـ : « بالصدق » .
(٢) القرقور : ضرب من السفن عظيم طويل .
(٣) يعنى ابن أخيه أحمد بن المعذل . وقد مضى أن الهجاء فى أحمد بن المعذل لا ابنه .
(٤) يبرين : موضع من أصقاع البحرين ، رمله موصوف بالكثرة .

وكان خيراً له لو كان مؤتزرا * فى السّالفات على غُرْمول عِنّين [1]
وقائلٍ لىَ ما أضناكَ قلتُ له * شخصٌ ترى وجهَه عينى فيُضنينى
إن القلوبَ لَتُطوَى منك يا ابن أخى * إذا رأتك على مثل السّكاكين

صــوت

أتتك العيسُ تنفُخ فى بُراها * تَكَشَّفُ عن مناكبها القطوع [2]
بأبيضَ من أميةَ مَضرِحىٍّ * كأن جَبينَه سيفٌ صَنيعُ [3]

الشعر لعبدِ الرحمن بنِ الحكم بنِ أبى العاص ، والغناء لابن المهربذ [4] ، رمل بالبِنصر عن الهشامى . والله أعلم .

(١) الغرمول : الذكر أو الضخم الرخو . (٢) العيس : النوق البيض يخالط بياضها شقرة . والبرى : جمع برة بضم ففتح ، وهى حلقة من فضة أو صفر أو شعر تجعل فى أنف البعير . والقطوع بضم القاف : جمع قطع بالكسر ، وهو الطنفسة تكون تحت الرحل على كتفى البعير .

(٣) المضرحى : السيد الكريم ، والأبيض من كل شىء . والصنيع : السيف المجرب المجلو .

(٤) فى حـ : « المهربد » .

أخبار عبد الرحمن ونسبه

هو عبد الرحمن بن الحكم بن أبى العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف . وأمه أم أخيه مروان ، آمنة بنت صفوان بن أمية بن محرّث بن شق بن رقبة ابن مخدج من بنى كنانة . ويكنى عبد الرحمن أبا مطرف . شاعر إسلامىّ متوسّط الحال[1] فى شعراء زمانه ، وكان يهاجى عبد الرحمن بن حسّان بن ثابت فيقاومه وينتصف كلُّ واحد منهما من صاحبه .

أخبرنى محمد بن العبّاس العسكرىّ قال : حدّثنا الحسن بن عُليل العنزىّ ، عن العمرىّ ، عن العتبىّ والهيثم بن عدىّ ، عن صالح بن حسان .

وأخبرنى به عمى عن الكرانى ، عن العمرىّ ، عن الهيثم ، عن صالح بن حسان قال :

خبر قدومه على معاوية معاتبا لعزله أخاه مروان

قدم عبدُ الرحمن بن الحكم على معاوية بن أبى سفيان ، وقد عزل أخاه مروانَ عن الحجاز وولّى سعيدَ بنَ العاص ، وكان مروانُ وجّه به وقال له : القَه أمامى فعاتبه لى واستصلحه . وقال عمّى[2] فى خبره : كان عبد الرحمن بدمشق ، فلما بلغه خبرُ أخيه خرج إليه فتلقّاه ، وقال له : أقِمْ حتى أدخل إلى الرجل ، فإن كان عزَلك عن مَوجِدة دخلتُ إليه منفردا . وإن كان عن غير مَوجدة دخلت إليه مع الناس . قال : فأقام مروانُ ومضى عبد الرحمن أمامَه ، فلما قدم عليه دخَلَ إليه وهو يعشّى الناس ، فأنشأ يقول :

أتتـك العِيسُ تنفُخ فى بُرَاها * تَكشَّفُ عن مناكبها القُطوعُ
بأبيضَ من أميّـة مضرحىٍّ * كأنّ جبينه سَيفٌ صنيعُ

(١) فى حـ : « متوسط المحل » . (٢) فى الأصول : « عمر » .

فقال معاوية : أزائرا جئت أم مُفاخرا أم مُكاثرا ؟ فقال : أيَّ ذلك شئتَ . فقال له : ما أشاء من ذلك شيئا[1] ، وأراد معاوية أن يقطعه عن كلامه الذى عنّ له ، فقال : على أىّ الظهر أتيتنا ؟ قال : على فرسى . قال : وما صفته ؟ قال : « أجشّ هزيم » ، يعرّض بقول النّجاشى له : ٧٣/١٢

ونجّى ابنَ حربٍ سابحٌ ذو عُلالة * أجشُّ هــزيمٌ والرماحُ دوانى[2]
إذا خِلْتَ أطرافَ الرّماح تنالُه * مَرَتْه به السّاقانِ والقــدمانِ[3]

قدوم عبد الرحمن ابن الحكم على معاوية مغاضبا

فغضب معاوية ، وقال : أمَا إنّه لا يركبه صاحبُه فى الظُّلَم إلى الرِّيَب ، ولا هو ممّن يتسوّر على جاراته ولا يتوثّب على كنائنه[4] بعد هجعة الناس — وكان عبد الرحمن يُتّهم بذلك فى امرأة أخيه — فخجل عبدُ الرحمن وقال : يا أمير المؤمنين ، ما حملك على عزل ابنِ عمّك ، ألجنايةٍ أوجبتْ سُخطا ، أم لرأيٍ رأيتَــه ، وتدبيرٍ استصلحتَه ؟ قال : لتدبير استصلحتُه . قال : فلا بأس بذلك ، وخرج من عنده فلقى أخاه مروان ، فأخبره بما جرى بينه وبين معاوية ، فاستشاط غيظًا ، وقال لعبد الرحمن : قبّحك الله ، ما أضعفك ، أعرّضتَ للرجل بما أغضبه حتى إذا انتصف منك أحجمتَ عنه ؟ ثم لبس حُلّته ، وركب فرسَه ، وتقلّد سيفَه ، ودخل على معاوية ، فقال له حين رآه وتبيّن الغضبَ فى وجهه : مرحبا بأبى عبد الملك ، لقد زُرتَنا عند اشتياقٍ منّا إليك . قال : لاهَا الله[5] ما زرتُك لذلك ، ولا قدمتُ عليك فألفيتك إلّا عاقًّا قاطعـا ، والله

(١) شيئا ، ساقطة فى ح . (٢) السابح : الفرس السريع ، كأنه يسبح بيديه . والعلالة : البقية من السير ومن كل شيء . والأجش : الغليظ الصوت من الإنسان ومن الخيل ومن الرعد وغيره . والهزيم : الفرس الشديد الصوت . (٣) مرته : استدرت جريه . (٤) كنائن : جمع كنة بفتح الكاف : امرأة الابن أو الأخ ، وهو جمع نادر توهموا فيه «فعيلة» ونحوها ، مما يجمع على فعائل .

(٥) ها ، فى مثل هذا الأسلوب للتنبيه دخلت على حرف القسم المحذوف ، أو هى بدل من تاء القسم . انظر مغنى اللبيب وحاشية الأمير .

ما أنصفتنا ولا جَزَيْتنا جزاءنا . لقد كانت السابقةُ من بنى عبد شمس لآل أبى العاص، والصِّهر برسول الله صلى الله عليه وسلم لهم، والخلافةُ فيهم، فوصلوكم يا بنى حرب وشرَّفوكم، وولَّوكم فما عزلُوكم ولا آثَرُوا عليكم، حتَّى إذا وُلِّيتم وأفضَى الأمرُ إليكم، أبيتم إلا أثَرَة وسوءَ صنيعة، وقُبْحَ قطيعة، فرُوَيدًا رُوَيدا، قد بلغ بنو الحكم وبنو بنيه نيِّفا وعشرين، وإنما هى أيامٌ قلائل حتَّى يُكملوا أربعين ويعلم امرؤٌ أين يكون منهم حينئذ، ثم هم للجزاء بالحُسْنى وبالسوء بالمرصاد .

قال عمِّى فى خبره: فقال له معاوية: عزلتُك لثلاثٍ لو لم يكنْ منهنّ إلّا واحدةٌ لأوجَبْت عزلَك : إحداهنّ أنِّى أمَّرتك على عبد الله بن عامر وبينكما ما بينكما، فلم تستطعْ أن تشتفِىَ منه . والثانية كراهتُك لأمر زياد . والثالثة أن ابنتى رَملةَ استعدَتْك(١) على زوجها عمرو بن عثمان فلم تُعدِها(٢) . فقال له مروان : أما ابنُ عامرٍ فإنِّى لا أنتصر فى سلطانى، ولكن إذا تساوت الأقدامُ علم أين موقعُه . وأمّا كراهتى أمرَ زياد فإنّ سائر بنى أمية كرهوه، ثم جعل الله لنا فى ذلك الكُره خيرًا كثيرا . وأما استعداء رملةَ على عمرو فوالله إنِّى لتأتى علىّ سنةٌ أو أكثرُ وعندى بنت عثمان فما أكشف لها ثوبا — يعرِّض بأن رملة إنما تستعدى عليه طلبًا للنكاح — فقال له معاوية : يا ابن الوزغ(٣)، لستَ هناك . فقال له مروان : هو ذاك الآن، والله إنى لأبو عَشَرة وأخو عشرة وعمّ عشرة، وقد كاد ولدى أن يُكملوا العِدّة — يعنى أربعين — ولو قد بلغوها لعلمتَ أين تقع منِّى ! فانخزل معاوية ثم قال :

---

(١) استعدتك : استغاثت بك واستنصرتك .

(٢) أعداه عليه : نصره وأعانه .

(٣) الوزغ : جمع وزغة : سامّ أبرص، سميت بها لخفتها وسرعة حركتها .

فإن أكُ فى شرارِكُمُ قليــلًا * فإنّى فى خيـارِكُمُ كثيرُ
بُغاثُ الطّـيرِ أكثرُها فِراخًا * وأمُّ الصّــقرِ مِقْـلاتٌ نَزورُ(١)

قال : فما فَرغَ مروانُ من كلامه حتّى استخذى معاويةُ فى يده وخَضَع له، وقال: لك العُتْبى(٢)، وأنا رادُّك إلى عملك. فوثب مروان وقال له : كلّا والله وعيشك لا رأيتَنى عائدًا إليه أبدا. وخرج، فقال الأحنف لمعاوية : مارأيت لك قطُّ سَقطةً مثلَها، ماهـذا الخضوعُ لمروان؟ وأىُّ شىء يكون منـه ومن بنى أبيـه إذا بلغوا أربعين؟ وأىّ شىءٍ تخشاه منهم؟ فقال له : ادن منّى أخبِرْك بذلك. فدنا منـه، فقال له : إنّ الحكَمَ بنِ أبى العاص كان أحدَ مَن وفد مع أختى أمِّ حبيبة(٣) لمـا زُفّت إلى النبىّ صلى الله عليه وسلم، وهو الذى تولّى نقلها إليه، فجعل رسول الله صلى الله عليه وسلم يُحِدُّ النّظرَ إليه، فلما خرج من عنده قيل له : يارسول الله، لقد أحدَدْتَ النّظرَ إلى الحكم! فقال: «ابن المخزومية؛ ذلك رجلٌ إذا بلغ ولده ثلاثين — أو قال: أربعين — ملكوا الأمر بعدى». فوالله لقد تلقّاها مَروانُ من عينٍ صافية. فقال له الأحنف : لا يسمعنّ هذا أحدٌ منك، فإنّك تضع من قَدْرِك وقدرِ ولدِك بعدَك، وإنْ يَقضِ الله عزّ وجل أمرًا يكنْ. فقال له معـاوية : فاكتُمْها علىّ يا أبا بحر إذًا، فقد لعمرى صدَقْتَ ونصحت.

٧٤/١٢

أخبرنى إسماعيـل بن يونس الشيعى قال، حدّثنا عُمَر بن شبة قال : حدّثنى يعقوب بن القاسم الطّلْحى قال : حدّثنى ثِمـالٌ عن أيوب بن دِرْباس بنِ دَجاجة قال :

---

(١) بغاث الطير : أضعفها. والمقلات : الناقة التى تضع واحدا ثم لا تحمل، والمرأة التى لا يعيش لها ولد. والنزور : القليلة النسل. (٢) العتبى بالضم : الرضا.
(٣) أم حبيبة، هى رملة بنت أبى سفيان صخر بن حرب، زوج الرسول صلى الله عليه وسلم.

شخص مروانُ بنِ الحكمِ ومعه أخوه عبدُ الرحمن، إلى معاوية. ثم ذكر نحوًا من الحديث الأوّل، ولم يَذكُرْ فيه مخاطبةَ معاوية فى أمرِهم للأحنف، وزاد فيه: فقال عبد الرحمن فى ذلك:

أتقطُــر آفاقُ السماءِ له دمًا * إذا قيل هذا الطِّرْفُ أجردُ سابح (١)
فحتّى متى لا نَرفع الطَّرْفَ ذِلّةً * وحتّى متى تعيــا عليك المنادح (٢)

أخبرنى عمى قال: حدّثنا عبد الله بن أبى سعيد قال: حدّثنا علىّ بن الصباح عن ابن الكلبىّ عن أبيــه، قال:

بكاء عبــد الرحمن حين رأى رأس الحسين وما قال فى ذلك

كان عبد الرحمن بنِ الحكمِ بن أبى العاصى عند يزيد بن معاوية، وقد بعث إليه عُبيد الله بن زِياد برأس الحسين بن علىّ — عليهما السلام — فلمــا وضِع بين يدى يزيدَ فى الطَّشت بكى عبدُ الرحمن ثم قال:

أبلغْ أمــيرَ المؤمنــين فلا تكُنْ * كمُوتِرِ أقواسٍ وليس لهــا نَبْــل (٣)
لَهَــامٌ بجنب الطَّفِّ أدنى قرابةً * مِن ابن زِيادٍ الوغدِ ذى الحسب الرذْل (٤)
سُمَيّــةُ أمسَى نسلُها عَدَدَ الحصى * وبنتُ رسولِ الله ليس لها نسلُ

(١) الطِّرف بالكسر: الكريم من الخيل كرم طرفاه، أى أبواه. والأجرد: القصير الشعر. والسابح: السريع الجرى، كأنه يسبح بيديه.
(٢) تعيا عليك، أى تعييك وتعجزك. والمنــادح: جمع مندوحة، وهو المتسع من الأرض.
(٣) أوتر القوس: شد وترها. والنبل: السهام لا واحد لهــا، أو واحدها نبلة، جمعه أنبال ونبال.
(٤) الهام: جمع هامة، عنى بهم القتلى من آل الرسول. والهامة: الرأس والشريف، أو هو انسياق مع ما كان يزعم العرب فى جاهليتهم أن روح القتيل الذى لم يدرك بثأره تصــير هامة فتزقو عند قبره تقول: اســقونى اسقونى! فإذا أدرك بثأره طارت. والطف: موضع قرب الكوفة كان به مقتل الحسين.

فصاح به يزيد : اسكتْ يا ابن الجمقاء، وما أنت وهذا ؟!

بكاء ابن عباس لما حدث بين الأمويين والعباسيين

أخبرني إسماعيل بن يونس الشيعي قال : حدّثنا عمر بن شبّة قال : حدّثني هارون بن معروف قال : حدّثنا بشر بن السرى قال : حدّثنا عمر بن سعيد عن أبي مليكة قال : رأيتهم — يعني بني أميّة — يتتايعون(١) نحو ابن عبّاس حين نفى ابنُ الزّبير بني أمية عن الحجاز، فذهبتُ معهم وأنا غلامٌ، فلقينا رجلاً خارجا من عنده، فدخلْنا عليه، فقال له عُبيد بن عُمير، مالى أراك تذرف عيناك ؟ فقال له : إن هذا — يعني عبد الرحمن بن الحكم — قال بيتًا أبكاني، وهو :

وما كنت أخشَى أن تَرى الذلَّ نِسوتي * وعبدُ منافٍ لم تَغُلْها الغوائلُ

فذكر قرابةَ بيننا وبين بني عمّنا بني أميــة، وإنّا إنّما كنّا أهلَ بيتٍ واحد في الجاهلية، حتّى جاء الإسلام فدخَلَ الشيطان بيننا أيّما دخل .

ولوع عبد الرحمن ابن الحكم بجارية مروان، وما قال في ذلك

75
12

أخبرني عمى قال : حدّثنا الكرانى قال : حدّثنا العمرى عن الهيثم قال : حدّثني أخي عباسٌ : أنّ عبدَ الرحمن بن الحكم كان يُولَع بجاريةٍ لأخيه مروان يقال لها "شنْباء" ويهيم بحبّها، فبلغ ذلك مروانَ، فشتَمَه وتوعّده وتحفَّظَ منه في أمر الجارية، وحجَبها، فقال فيها عبد الرحمن :

لعَمْرُ أبي شنباءَ إنّي بذكرها * وإن شَحَطَتْ دارٌ بها لحقيقُ
وإنّي لها، لا ينزع الله ما لها * عليّ وإن لم ترعه، لصديقُ
ولمّا ذكرتُ الوصلَ قالت وأعرضتْ * متى أنت عن هذا الحديث مُفيقُ(٢)

(١) يتتايعون : يتهافتون ويسرعون في الجاجة . وفي نح بالباء الموحدة قبل العين .
(٢) شحطت : بعدت .

أخبرني عمى قال: حدّثنا الكُرَانى قال: حدّثنا الخليل بن أسد عن العمرى ، ولم أسمعه من العُمرىّ ، عن الهيثم بن عَدِىّ قال :

شعر عبد الرحمن فى إدعاء معاوية لزياد وغضب معاوية عليه

لما ادّعى معاويةُ زيادًا قال عبد الرحمن بن الحكم فى ذلك — والناس ينسبونها إلى ابن مفرغ لكثرة هجائه إلى زياد، وذلك غلط — قال :

ألا أبلغ معـاويةَ بنَ حرب * مُغَلغَلةً من الرَّجُل الهجان (١)
أتغضبُ أن يقالَ أبوك عفٌّ * وترضَى أن يقالَ أبوك زانِ
فأشهدُ إن رِحْمَـكَ من زيادٍ * كرِحْمِ الفيلِ من وَلَدِ الأتانِ
وأشهدُ أنَّها ولدَتْ زيادًا * وصخـرٌ من سُمَيَّةَ غيرُ دانِى

فبلغ ذلك معاويةَ بن حرب، فحلف ألا يرضى عن عبد الرحمن حتى يرضى عنه زياد ، فخرج عبد الرحمن إلى زياد ، فلما دخل عليه قال له : إيه (٢) يا عبد الرحمن ، أنت القائل :

ألا أبلـغْ معاويةَ بنَ حربٍ * مُغلغَلةً من الرجُل الهجانِ

قال : لا أيُّها الأمير ، ما هكذا قلت ، ولكنّى قلت :

ألا من مبلغٌ عـنى زِيادًا * مغلغلةً من الرَّجُلِ الهجانِ
مِن ابنِ القَرمِ قرمِ بنى قُصَىٍّ (٣) * أبى العاصى بنِ آمنةَ الحَصَانِ
حلفتُ بربِّ مكّةَ والمصلَّى * وبالتَّوراة أحلفُ والقُرآنِ
لأنت زيادةٌ فى آل حرب * أحبُّ إلىّ من وُسْطَى بنانِى

(١) المغلغلة : الرسالة تحمل من بلد إلى بلد . الهجان : الرجل الحسيب .
(٢) إيه بالكسر وتنون : كلمة استزادة .
(٣) القرم : السيد . الحصان ، بالفتح : العفيفة المصونة .

سُررتُ بقُربه وفرِحتُ لمَّا * أتانى الله منـهُ بالبيـانِ
وقلتُ له أخو ثقـةٍ وعمٌّ (١) * بعون الله فى هـذا الزمانِ
كذاك أراكَ والأهواءُ شتَّى * فمـا أدرى بغَيبٍ ما ترانى

فرضِىَ عنه زيادٌ، وكتب له بذلك إلى معاوية، فلما دخل عليه بالكتاب قال: أنشدْنى ما قلتَ لزياد. فأنشدَه، فتبسَّم ثم قال: قَبَح الله زياداً، ما أجْهَلَه، والله لَمَا قلتَ له أخيرا حيث تقول:

* لأنت زيادةٌ فى آل حرب *

شرٌّ من القول الأول، ولكنّكَ خدعتَه فجازت خديعتُك عليه.

هجاء عبد الرحمن لأخيه الحارث حين استعفى من الغـزو

أخبرنى أحمد بن عبد العـزيز الجوهرى قال: حدّثنا عُمَر بن شـبة قال: استعمل معاويةُ بن أبى سفيان الحارث بن الحكم بن أبى العاصى على غُزَاة البحر، فنكَص واستعفى، فوجَّه مكانه ابنَ أخيه عبدَ الملك بن مروان، فمضى وأبْلَى وحسُن بلاؤه، فقال عبد الرحمن بن الحكم لأخيه الحارث:

شَنِئْتُك إذ رأيتـك حَوْتَكِيًّا (٢) * قريبَ الُخصيتَين من الترابِ
كأنّكَ قـملةٌ لَقِحَت كِشافاً (٣) * لبُرغـوثٍ ببعرةِ أوصُـوابِ
كفاكَ الغزو إذ أجمْتَ عنه (٤) * حديثُ السن مُقتبَلُ الشَّبابِ
فليتك حيضةٌ ذهبَتْ ضلالاً (٥) * وليتَكَ عنـد مُنقَطَع السَّحابِ

(١) فى حـ : «إنى أخو ثقة» وفى شـ : «وقلت أخو ثقة» ولا يستقيم الوزن فيهما .
(٢) الحوتكى : القصير الضاوى، أو الشديد الأكل . (٣) الكشاف : أن تلقح الناقة حين تنتج أو أن تحمل عليها فى كل سنة، وذلك أردأ النتاج . والصؤاب : جمع صؤابة : بيض القمل .
(٤) يعنى بذلك عبد الملك بن مروان . (٥) منقطع السحاب : طرفه الذى ينقطع عنده .

هجاؤه لمروان حين أعدى عليه الحناط

أخبرني محمد بن الحسن بن دريد قال: حدّثنا أبو حاتم عن أبي عبيدة قال: لطَمَ عبدُ الرحمن بن الحكم مولًى لأهل المدينة حنّاطا، وأخوه مروانُ يومئذ والٍ لأهل المدينة، فاستعداه الحنّاط عليه، فأجلسَهُ مروانُ بين يديه وقال له: الطمه — وهو أخو مروان لأبيه وأمه — فقال الحنّاط: والله ما أردتُ هذا، وإنّما أردت أن أُعلمه أنّ فوقه سلطانًا ينصرُني عليه، وقد وهبتُها لك. قال: لستُ أقبلُها منك فخُذْ حقَّك. فقال: والله لا ألطمُه، ولكنِّي أهبها لك. فقال له مروان: إن كنتَ ترى أن ذلك يُسخطني فوالله لا أسخَطُ، فخُذْ حقَّك. فقال: قد وهبتُها لك، ولست والله لاطِمَه. قال: لستُ والله قابِلَها، فإن وهبتَها فهَبْها لمن لطمك، أو لله عزّ وعلا. فقال: قد وهبتُها لله تعالى. فقال عبد الرحمن يهجو أخاه مروان:

كلُّ ابنِ أمٍّ زائدٌ غيرُ ناقصٍ * وأنت ابنُ أمٍّ ناقصٌ غيرُ زائدِ
وهبتُ نصيبي منك يا مَرْوَ كلَّه * لعَمْرٍو وعثْمانَ الطّويلِ وخالدِ

أخبرني هاشم بن محمد أبو دلف الخزاعي، قال: حدّثنا أبو غسان دماذ، عن أبي عبيدة قال:

رثاؤه لقتلى قريش يوم الجمل

نظر عبدُ الرحمن بن الحكَم إلى قتلَى قريش يومَ الجمَلِ فبكى، وأنشأ يقول:

أيا عينُ جُودِي بدَمْعٍ سَرَبْ * على فِتيةٍ من خِيار العرب(١)
وما ضَرَّهم، غيرَ حَيْنِ النفوس، * أيُّ أميرَيْ قريشٍ غلَبْ(٢)

أخبرني إسماعيل بن يونس قال: حدّثني عمر بن شبّة قال: حدّثني المدائني عن شيخ من أهل مكة قال:

(١) السرب، بالتحريك: السائل المنسرب. وفي الأصول: «شرب» تحريف.
(٢) الحين: الهلاك؛ أي ما قدر لهم من ذلك. وفي الأصل: «جبن».

غضب معاوية على عبد الرحمن ثم عفوه عنه

عرَض معاويةُ على عبدِ الرحمن بنِ الحكم خيلَه، فمرّ به فرسٌ فقال له: كيف تراه؟ فقال: هذا سابح. ثم عرض عليه آخر فقال: هذا ذو عُلالة. ثم مرّ به آخر فقال: وهذا أجشُّ هزيم، فقال له معاوية: قد علمتُ ما أردتَ، إنّما عرّضتَ بقول النجاشيّ فيّ:

ونجّى ابنَ حرب سابحٌ ذو عُلالةٍ * أجشُّ هَزيمٌ والرماحُ دوانِ (١)
سَليمُ الشَّظَى عَبْلُ الشَّوَى شَنِجُ النَّسا * كسِيدِ الغَضَى باقٍ على النَّسلانِ (٢)

أخرجْ عنّي فلا تساكِنّي في بلدٍ. فلقي عبدُ الرحمن أخاه مروانَ فشكا إليه معاويةَ، وقال له عبدُ الرحمن: وحتّى متى نُستذَلُّ ونُضام؟ فقال له مروان: هذا عملك بنفسك. فأنشأ يقول:

أتقطُر آفاقُ السَّماءِ لنا دماً * إذا قُلت هذا الطِّرفُ أجردُ سابحُ
لحَتّى متى لا نَرفع الطَّرفَ ذِلّةً * وحَتّى متى تَعيا عليك المنادح (٣)

فدخل مروانُ على معاويةَ، فقال له مروان: حتّى متى هذا الاستخفاف بآل أبي العاصي؟ أمَا والله إنّك لتعلمُ قولَ النبي صلى الله عليه وسلم وآله فينا، ولقَلَّ ما بقِيَ من الأجل (٤). فضحِكَ معاويةُ وقال: لقد عفوتُ لك عنه (٥) يا أبا عبدِ الملك. والله أعلم بالصواب (٦).

(١) العلالة: البقية. والأجش: غليظ الصوت. والهزيم: شديد الصوت.

(٢) الشظى: عظم لازق بالركبة أو بالذراع. العبل: الضخم من كل شيء. الشوى: اليدان والرجلان والأطراف وقحف الرأس وما كان غير مقتل. والشنج بكسر الشين: القبض فى الجلد. وفرس شنج النسا مدح؛ لأنه لم تسترخ رجلاه؛ والنسا بالفتح مقصور: عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ثم يمر بالعرقوب حتى يبلغ الحافر، فإذا سمنت الدابة انفلقت فخذاها بلحمتين عظيمتين وجرى النسا بينهما واستبان. والسيد: الذئب. والغضا: ضرب من الشجر. ويقال ذئب الغضا لأنه لا يباشر الناس إلا إذا أراد أن يغير، ويزعمون أنه أخبث الشجر ذئابا. (٣) هو وسابقه سبق إنشادهما فى ص ٢٦٢. (٤) فى حـ: «الأمل» بالميم. (٥) وفى حـ: «قد عفوت لك» فقط. (٦) كذا وردت هذه العبارة.

٧٧
١٢

صــــوت

قولَا لنائلَ ما تقضِــينَ فى رجُلٍ * يَهوى هــواكِ وما جَنّبتِه اجتَنَبا

يُمسِى معى جَسدِى والقلبُ عندكمُ * فمــا يعيشُ إذا ما قلبُـــه ذَهَبا (١)

الشعر لمسعدة بن البَختَرى، والغناء لعَبادل، ثقيلٌ أوّل بإطلاق الوتر فى مُجرَى الوسطى عن إسحاق، وفيه لعَرِيبَ ثقيلٌ أوّلُ آخرَ عن ابن المعتز، ولها فيه أيضًا خفيفُ رملٍ عنه. ٥

(١) فى الأصول : «إذا ما قلته» .

أخبار مسعدة ونسبه

هو مَسعدةُ بن البَخترىّ بنِ المغيرةِ بن أبى صُفرة، بنِ أخى المهلَّب بن أبى صفرة. وقد مضَى نسبُه متقدّما فى نسبِ يزيد بنِ محمدٍ المهلبى وابنِ أبى عُيَينة وغيرهما.

وهذا الشعر يقوله فى نائلةَ بنتِ عمرَ بنِ يزيد الأسَيْدىّ وكان يهواها.

أخبرنى بخبره فى ذلك أبو دلف هاشم بن محمد الخُزاعىّ قال: حدّثنى عيسى ابن إسماعيل تِينة، عن القحذمىّ قال:

تشبيب مسعدة بنائلة

كان مسعدةُ بنِ البَخترىّ بن المغيرة بن أبى صُفرة، يشبِّب بنائلةَ بنتِ عُمَر بنِ يزيد الأسَيْدى أحد بنى أُسَيِّدِ بنِ عمرو بن تميم[(١)]، وكان أبوها سيِّدا شريفا، وكان على شُرَط العراقِ من قِبَلِ الحجّاج، وفيها يقول:

أنائلَ إنَّنِى سَـــلْمٌ * لأهلِكِ فاقبلِى سَلْمِى

قال القَحذمىّ: وأمُّ نائلةَ هذه عاتكةُ بنتُ الفُراتِ بنِ معاويةَ البَكّائى، وأمُّها المُلاءة بنت زُرارةَ بن أوفَى الجُرَشيّة، وكان أبوها فقيهًا محدِّثا من التابعين. وقد شبَّب الفرزدقُ بالملاءة وبعاتِكةَ ابنتها.

عاتكة بنت الفرات وما قيل فيها

قال عيسى: فحدّثنى محمّد بن سلامٍ قال: لا أعلم أنّ امرأةً شُبِّب بها وبأمّها وجدّتها غير نائلة. فأمّا نائلة فقد ذكرنا ما قال فيها مسعدة، وأمّا عاتكة فإنّ يزيد ابن المهلب تزوّجها؛ فقُتِل عنها يوم العَقْر، وفيها يقول الفرزدق:

---

(١) فى الاشتقاق ١٢٧: «وأسيد تصغير أسود فى لغة تميم، وسائر العرب يقول: أسيود. فإذا نسبوا إليه قالوا أسَيْدىّ، كرهوا كثرة الكسرات، واستثقلوا أن يقولوا: أسيِّدى».

إذا ما المَزُونيات أصبحنَ حُسَّرا (١) * وبَكَّين أشلاءً على غير نائل

فكم طالبٍ بنتَ المُلاءةِ إنَّها (٢) * تذكِّر رَيعانَ الشَّبابِ المزايِلِ

ما قيل فى أمها الملاءة

وفى الملاءة أمِّها يقول الفرزدق :

كم للمُلاءةِ من طيفٍ يؤرِّقنى * إذا تجرثَمَ هادِى الليل واعتكرا (٣)

أخبرنى الحرمى بن العلاءِ قال : حدّثنى الزُّبير بن بكّارٍ قال : حدّثنى عبد الرحمن ابن عبد الله قال :

قصة عاتكة بنت الملاءة

خرجَتْ عاتكةُ بنت المُلاءةِ إلى بعضِ بَوادِى البَصْرة فلقِيتْ بدوياً معه سمن فقالت له : أتبيعُ هذا السَّمن ؟ فقال : نعم . قالت : أرِنَاه . ففتح نِحْيًا (٤) فنظرَتْ إلى ما فيه ، ثم ناولَتْه إياه وقالت : افتحْ آخَر . ففتح آخَرَ فنظرتْ إلى ما فيه ثم ناولته إياه ، فلما شَغَلَتْ يديه أمرَتْ جوارِيَها فجعلْنَ يركُلْنَ فى استِه وجعلت تنادى : يا لثَاراتِ ذاتِ النِّحيين !

قصة ذات النحيين

قال الزُّبير : تَعنِى ما صُنِـع بذاتِ النِّحيين فى الجاهلية ؛ فإنّ رجلًا يقال له : خَوّات بن جُبير رأى امرأةً معها نِحيَا سمنٍ فقال : أرِينى هـذا . ففتحت له أحَدَ النِّحيين ، فنظر إليه ثم قال : أرِينى الآخر . ففتحَتْه ، ثم دفَعه إليها ، فلما شَغَل يديها وقَع عليها ، فلا تقدر على الامتناع خوفاً من أن يذهبَ السمن ، فضربت العربُ المثلَ بها ، وقالت : « أشغَلُ مِنْ ذاتِ النِّحيَين » . فأرادت عاتكةُ بنت الملاءةِ أنَّ هذا لم يفعلْه أحدٌ من النساءِ برجلٍ كما يفعله الرَّجلُ بالمرأة غيرَها ، وأنَّها ثأرَتْ للنِّساء ثأرَهنَّ من الرِّجال بما فعلَتْه .

٧٨/١٢

(١) الحسر : كاشفات الوجوه . الأشلاء : الأعضاء ، عنى بها القتلى .

(٢) المزايل : المفارق . (٣) تجرثم : اجتمع . وهادى الليل : أوله . اعتكر : اشتد ظلامه . (٤) النحى ، بالكسر : الزق ، أو ما كان للسمن خاصة .

ماجرى بين الملاءة وعمر بن أبي ربيعة

أخبرنى على بن صالح بن الهيثم قال: حدّثنا أبو هفّان عن إسحاق الموصلى عن الزبير والمسيّبى(1) ومحمّد بن سلام وغيرهم من رجاله: أنّ الملاءة بنت زُرارة لقيت عمر ابن أبى ربيعة بمكة وحوله جماعة ينشدهم، فقالت لجارية: من هذا؟ قالت: عمرُ بن أبى ربيعةَ، المنتقلُ من منزله من ذاتِ ودادٍ إلى أُخرى، الذى لم يدُمْ على وصلٍ، ولا لقوله فرعٌ ولا أصلٌ، أمَا والله لو كنتُ كبعضِ مَن يواصل لما رضيتُ منه بما تَرضَين، وما رأيت أدنأ من نساءِ أهلِ الحجازِ ولا أقرَّ منهنّ بخَسْفٍ، والله لأَمةٌ من إمائنا آنَفُ منهنّ! فبلغ ذلك عمرَ عنها، فراسلَها فراسلته، فقال:

حَىِّ المنازلَ قد عَمِرنَ خَرابا * بين الجُرَينِ وبين رُكنِ كُسابا(2)
بالثِّنى من مَلِكانَ غَيّرَ رَسْمَها * مَرُّ السحابِ المُعقِباتِ سحابا(3)
وذيولُ مُعصِفةِ الرّياحِ تجرُّها * دُقَقًا فأصبحت العِراصُ يبابا(4)
ولقد أراها مَرّةً مأهولةً * حَسَنًا جَنابُ مَحلِّها معشابا(5)
دارُ التى قالتْ غداةَ لقيتُها * عند الجِمارِ فما عييتُ جوابا
هذا الذى باعَ الصَّديقَ بغيره * ويريد أن أرضَى بذاك ثوابا

(1) المسيبى فى س، شـ بدون واو بين العلمين، واعتمدنا ما فى حـ.

(2) عمر: بقى زمانا. الجرين بهيئة التصغير: موضع بين سواج والنير بالعلياء من أرض نجد. كساب بالضم: موضع، وقال عبدالله بن إبراهيم الجمحى: كساب، بالفتح على وزن قطام: جبل فى ديار هذيل قرب الحزم لبنى لحيان.

(3) الثنى من كل نهر أو جبل: منعطفه. وملكان بكسر اللام: واد لهذيل على ليلة من مكة.

(4) دقق التراب بضم ففتح: دقاقه، واحدها دقة بالضم. وفى الأصول: «وقفا» صوابه فى الديوان ١١٤. العراص جمع عرصة، بالفتح، وهى البقعة الواسعة بين الدور. واليباب: المقفرة. وهذا تصحيح شـ. وفى سائر النسخ: «العرائص بابا».

(5) الجناب: الناحية والفناء.

قلت اسمعي منّي المقال ومن يُطعْ * بصديقه المتملّقَ الكذّابا

[وتكنْ لديه حبالُه أنشوطةً[1] * فى غير شيءٍ يقطع الأسبابا]

إن كنت حاولتِ العتاب لتعلمى * ما عندنا فلقد أطلتِ عتابا

أو كان ذلكِ للبِعاد فإنّه * يكفيك ضربُك دونك الجِلبابا

وأرى بوجهك شَرق نُورٍ بيّنٍ * وبوجه غيرك طَخْيةً[2] وضبابا

صوت

أسعدانى يا نخلتَىْ حُلوانِ * وارثيا لى من ريب هذا الزمانِ

واعلما أنّ ريبَهُ لم يزل يَفْـ * ـرُقُ بين الألّافِ والجيرانِ

أسعدانى وأَيقِنا أنّ نحسًا * سوف يلقاكما فتفترقانِ

ولَعمرِى لو ذُقتما ألَمَ الفُرْ * قةِ أبكاكما كما أبكانى

كم رمَتْنِى به صروفُ الليالى * من فراقِ الأحبابِ والخُلّانِ

الشعر لمطيع بنِ إياس ، والغناء لحكيمٍ الوادىّ ، هزج بالوسطى عن عمرو والهشامى .

(١) التكلة من ديوان عمر ١١٥ .

(٢) الطخية بالفتح : الظلام .

أخبار مطيع بن إياس ونسبه

هو مطيع بن إياس الكنانى . ذكر الزبير بن بكار أنه من بنى الديل بن بكر ابن عبد مناة بن كنانة . وذكر إسحاق الموصلى عن سعيد بن سلم أنه من بنى ليث ابن بكر . والديل وليث أخوان لأب وأم (١) ، أمهما أم خارجة ، واسمها عمرة بنت سعد بن عبد الله بن قراد بن ثعلبة بن معاوية بن زيد بن الغوث بن أنمار بن أراش ابن عمرو بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب ابن يعرب بن قحطان . وهى التى يضرب بها المثل فيقال : « أسرع من نكاح أم خارجة » . وقد ولدت عدة (٢) بطون من العرب حتى لو قال قائل : إنه لا يكاد يتخلص من ولادتها كبير أحد منهم لكان مقاربا . فممن ولدت الديل وليث والحارث وبنو بكر بن عبد مناة بن كنانة ، وغاضرة بن مالك بن ثعلبة بن دودان ابن أسد بن خزيمة ، والعنبر وأسيد والهجيم ، بنو عمرو بن تميم ، وخارجة ابن يشكر — وبه كانت تكنى — ابن سعد بن عمرو بن ربيعة بن حارثة بن مزيقيا ، وهو أبو المصطلق .

نكاح أم خارجة

قال النسابون : بلغ من سرعة نكاحها أن الخاطب كان يأتيها فيقول لها : خطب ، فتقول له : نكح .

وزعموا أن بعض أزواجها طلقها فرحل بها ابن لها عن حيه إلى حيها ، فلقيها راكب فلما تبينته قالت لابنها : هذا خاطب لى لا شك فيه ، أفتراه يعجلنى أن أنزل عن بعيرى ؟ (٣) فجعل ابنها يسبها .

(١) أم ، تكملة من ش .
(٢) ح : « فى عدة » .
(٣) ولفظ الميدانى : « كان يأتيها الخاطب فيقول : خطب فتقول : نكح . فيقول : أنزل . فتقول : أنخ . ذكر أنها كانت تسير يوما وابن لها يقود جملها فرفع لها شخص فقالت لابنها : من ترى ذلك الشخص ؟ فقال : أراه خاطبا . فقالت : يا بنى تراه يعجلنا أن نحل ، ماله غل وأل » .

ولا أعلم أنّى وجدتُ نسبَ مطيع متصلا إلى كنانة فى رواية أحدٍ إلّا فى حديث أنا ذاكُره ؛ فإن راويَه ذَكَر أن أبا قُرْعة الكنانىّ جدُّ مطيع ، فلا أعلَمُ أهو جدُّه الأدنى فأصِلَ نسبَه به ، أم هو بعيدٌ منه ، فذكرتُ الخبرَ على حاله .

تشاحن ابن الزبير وجد مطيع

أخبرنى به عيسى بن الحسنِ الورّاق قال : حدّثنا أحمد بن الهيثم بنِ فراس قال : حدّثنى العُمرى وأبو فراس عمّى جميعًا، عن شُراحيل بنِ فراس، أنّ أبا قرعة الكنانى، واسمه سلمى بن نوفلٍ — قال: وهو جدُّ مطيع بنِ اياس الشّاعر — كانت بينه وبين ابنِ الزّبير قبل أن يلى مقارضة(١)، فدخل سلمى وابنُ الزبير يخطُب الناس، وكان منه وجِلًا، فرماه ابنُ الزّبير ببصره حتّى جلس، فلما انصرفَ من المجلس دعا حَرَسيًّا فقال: امضِ إلى موضع كذا وكذا من المسجد، فادْعُ لى سلمى بن نوفلٍ. فمضى فأتاه به، فقال له الزبير: إيهًا أيُّها الضبّ. فقال: إنّى لستُ بالضبّ ولكنّ الضبّ بالضّمر(٢) من صخر. قال: إيهًا أيُّها الذّيخ(٣). قال: إن أحدًا لم يبلُغْ سنّى وسنّك إلّا سمّى ذيخًا . قال : إنّك لها هنا يا عاضّ بظرِ أمّه . قال: أعيذك بالله أن يتحدّثَ العرب أنّ الشيطان نَطَق على فيك بما تنطقُ به الأَمَة الفَسْلة، وايمُ الله ما هاهنا داد أريده على المجلس أحدٌ(٤) إلّا قد كانت أمّه كذلك .

والد مطيع بن إياس

أخبرنى الحسن بن على قال : حدّثنا على بن محمد بن سليمان النوفلى عن أبيه قال : كان إياسُ بن مسلم ، أبو مطيع بن إياسٍ شاعرًا ، وكان قد وفد إلى نصر ابن سيّار بخراسان فقال فيه :

---

(١) المقارضة : تبادل الذم أو المدح .

(٢) الضمر : رملة بعينها . (٣) الذيخ : ذكر الضباع .

(٤) كذا وردت هذه العبارة وفى حـ « أحدا » .

إذا ما تعالى من خُراسانَ أقبلت * وجاوزتُ منهـا مَخرما ثم مَخْـرما[(١)]

ذكرتُ الذى أوليتَنِى ونَشَرْتُه * فإن شئتُ فاجعلنى لشكرك سُلَّما

جد مطيع بن إياس

فأما نَسَب أبى قُرعة هذا فإنه سلمى بن نوفل بن معاوية بن عُروة بن صخر بن يعمر ابن نُفاثة بن عدىّ بن الدِّيل بن بكر بن عبد مناة . ذكر ذلك المدائنى . وكان سلمى بن نوفل جوادًا . وفيه يقول الشاعر :

يسـوِّدُ أقوامٌ وليسوا بسـادةٍ * بل السيِّد الميمونُ سلمى بن نوفلِ[(٢)]

٨٠/١٢

رجع الخبر إلى سياقة نسب مطيع بن إياس وأخباره

صفة مطيع وذكر نشأته

وهو شاعرٌ من مخضرَمى الدولتين الأُمويّة والعباسية ، وليس من فحول الشعراء فى تلك ، ولكنه كان ظريفًا خليعا حُلو العِشرة ، مليحَ النّادرة ، ماجنًا متّهمًا فى دينه بالزّندقة ، ويكنى أبا سُلْمى . ومولده ومنشؤه الكوفة ، وكان أبوه من أهل فلَسطين الذين أمدَّ بهم عبدُ الملك بن مروان الحجاجَ بنَ يوسف فى وقت قتاله ابنَ الزبير وابنَ الأشعث ، فأقام بالكوفة وتزوَّج بها ، فوُلِد له مُطيع .

صلته بالولاة والخلفاء

أخبرنى بذلك الحسين بن يحيى ، عن حمّاد عن أبيه ، وكان منقطعًا إلى الوليد ابن يزيد بن عبد الملك ، ومتصرِّفا بعدَه فى دولتهم ، ومع أوليائهم وعُمّالهم وأقاربهم لا يَكْسُد عند أحدٍ منهم ، ثم انقطع فى الدولة العباسية إلى جعفر بن أبى جعفر المنصور ، فكان معه حتّى مات ، ولم أسمع له مع أحدٍ منهم خبراً إلا حكايةً بوفوده على سليمان بن على ، وأنّه ولّاه عملا . وأحسَبه ماتَ فى تلك الأيام .

(١) عنى بالنعال ذوات النعال ، وهى الإبل . أو لعلها : « بغالى » . مخرم الجبل والسيل : أنفه . والمخارم : الطرق فى غلظ .

(٢) وكذا فى الإصابة ٧ ٠ ٣٤ . وفى الكامل ٧٤ ، ٧٥ ليبسك : « سلم بن نوفل » .

حدّثني عمي الحسن بن محمد، قال: حدّثني محمد بن سعد الكرانيّ عن العمري عن العُتبي عن أبيه قال:

رأى بعض الناس فيه

قدم البصرة علينا شيخٌ من أهل الكوفة لم أر قطُّ أظرفَ لسانا ولا أحلَى حديثاً منه، وكان يحدِّثني عن مُطيع بن إياس، ويحيى بن زيادٍ، وحمادٍ الراويةِ، وظرفاء الكوفة، بأشياءَ من أعاجيبهم وطُرَفهم، فلم يكنْ يحـدِّث عن أحدٍ بأحسنَ مما كان يحدِّثني عن مطيع بنِ إياس، فقلت له: كنتُ والله أشتهى أن أرى مُطيعا، فقال: والله لو رأيتَه للقيتَ منه بلاءً عظيما. قال: قلت: وأىُّ بلاءٍ ألقاه من رجل أراه. قلت: كنتَ ترى رجلًا يصبر عنه العاقلُ إذا رآه، ولا يصحبه أحدٌ إلّا افتضح به.

أخبرنى على بن سليمان الأخفش قال: حدّثنا أبو سـعيدٍ السكرى عن محمد بن حبيب قال: سألتُ رجلًا من أهل الكوفةِ كان يصحَب مطيعَ بنِ إياسٍ عنه فقال: لا تُردْ أن تسألنَى عنه. قلت: ولِمَ ذاك؟ قال: وما سؤالك إيّاىَ عن رجلٍ كان إذا حَضرَ مَلَّكَ(1)، وإذا غابَ عنك شاقك، وإذا عُرِفتَ بصحبته فَضَحك.

إعجاب الوليد بن يزيد بمطيع

أخبرنى الحسن بن علىّ الخفّاف قال: حدّثني محمـد بن القاسم بنِ مهرويه قال: حدّثني عبـد الله بن عمرو قال: حدّثني أبو توبةَ صالحُ بن محمدٍ عن محمدِ جبير، عن عبدِ الله بنِ العباس الربيعى قال: حدّثني إبراهيم بن المهدى قال: قال لى جعفر بن يحيى: ذكر حكمٌ الوادىّ، أنه غنَّى الوليدَ بن يزيدَ ذاتَ ليلةٍ وهو غلامٌ حديث السنّ، فقال:

إكليلُها ألوانُ * ووجهُها فتّانُ
وخالُها فـريدٌ * ليس لها جيرانُ
إذا مشَتْ تثنَّت * كأنّها ثعبانُ

(1) كذا في حـ وفي سائر النسخ: «ملك».

فطرِب حتّى زحف عن مجلسه إلىّ، وقال : أعِدْ فديتك بحياتى . فأعدتُه حتى صَحِل صوتى(١)، فقال لى : ويحك، من يقول هذا ؟ فقلت : عبدٌ لك يا أمير المؤمنين أرضاه لخدمتك . فقال : ومن هو فديتك؟ فقلت: مطيع بن إياسٍ الكنانى . فقال: وأين محله ؟ قلت : الكوفة . فأمر أن يُحمَل إليه على البريد، فحمِل إليه، فما أشعر يومًا إلا برسوله قد جاءنى ، فدخلتُ إليه ومطيعُ بن إياسٍ واقفٌ بين يديه ، وفى يد الوليد طاسٌ من ذهب يشربُ به ، فقال له : غنّ هذا الصوت يا وادىّ . فغنّيتُه إياه، فشرِبَ عليه، ثم قال لمطيع : مَن يقول هذا الشعر ؟ قال : عبدك أنا يا أمير المؤمنين . فقال له : ادن منى . فدنا منه، فضمّه الوليد وقبّل فاه وبينَ عينْيه، وقبّلَ مطيعٌ رجلَه والأرض بين يديه، ثم أدناه منه حتّى جلس أقربَ المجالس إليه، ثم تمّ يومُه(٢) فاصطبح أسبوعًا متوالِىَ الأيام على هذا الصوت . [٨١/١٢]

لحنُ هذا الصوتِ هزَجٌ مطلقٌ فى مُجرى البِنصر، والصنعة لحَكم . وقد حدّثنى بخبره هذا مع الوليد جماعةٌ على غير هذه الرواية ، ولم يذكروا فيها حضورَ مطيع .

حدّثنى به أحمد بن عُبيد الله بن عمّارٍ قال : حدّثنا علىّ بن محمد النوفلى عن أبيه قال : بلغَنى عن حكمٍ الوادىّ ، وأخبرنى الحسين بن يحيى ، ومحمد بن مزيد ابن أبى الأزهر قالا : حدّثنا حماد بن إسحاق قال : حدّثنى أحمد بن يحيى المكى عن أمّه عن حكم الوادىّ قال :

وفدتُ على الوليدِ بن يزيد مع المغنّين، فخرج يومًا إلينا وهو راكبٌ على حمارٍ، وعليه(٣) دُرّاعة وشى، وبيده عقد جوهرٍ، وبين يديه كِيسٌ فيه ألفُ دينارٍ، فقال :

---

(١) صحل صوته : بح . (٢) فى حـ : « تم » برسم مبين .

(٣) س، ش «عليه» بدون واو . والدراعة كرمانة : جبة مشقوقة المقدم .

من غنّاني فأطربني فله ما عليّ وما معي . فغنّوه فلم يطربْ ، فاندفعتُ وأنا يومئذ أصغرُهم سنًّا فغنّيتُه :

إكليلها ألوانُ * ووجهُها فتّانُ
وخالُها فـريدٌ * ليس له جيرانُ
إذا مشتْ تثنّتْ * كأنّها ثعبانُ

فرمى إليه بما معه من المال والجوهر، ثم دخلَ فلم يلبث أنْ خرج إليّ رسوله بما عليه من الثّياب والحمارِ الذى كان تحته .

أخبرني الحسن بن عليّ قال : حدّثنا ابن مهرويه قال : حدّثنا عبد الله ابن أبي سعدٍ قال :

صحبته لجماعة من الزنادقة

كان مطيعُ بن إياسٍ، ويحيى بن زيادٍ الحارثيُّ، وابنُ المقفّع ووالبةُ بن الحُباب يتنادَمون ولا يفترقون ، ولا يستأثر أحدُهم على صاحبِه بمالٍ ولا ملكٍ، وكانوا جميعاً يُرمَون بالزّندقة .

صلته بعبد الله ابن معاوية

حدّثني أحمد بن عبيدِ الله بنِ عمارٍ قال : حدّثني عليُّ بن محمدٍ النوفليّ عن أبيه وعُمومته، أنّ مطيعَ بن إياسٍ وعُمارة بن حمزة من بنى هاشم، وكانا مرميّين بالزندقة، نزعا إلى عبدِ الله بنِ معاوية بنِ جعفر بنِ أبى طالبٍ لمّا خرج فى آخر دولة[1] بنى أمية ، وأوّلِ ظهورِ الدّولة العباسيةِ بخراسان، وكان ظَهَرَ على نواحٍ من الجبل : منها أصبهان وقُمّ ونَهاوَند ، فكان مطيعٌ وعُمارة ينادمانِه ولا يفارقانه .

قال النوفلى : فحدّثنى إبراهيم بن يزيد بنِ الخشكِ قال :

---

(١) كلمة «دولة» زيادة فى شب .

دخل مطيعُ بن إياس على عبدِ الله بن معاوية يومًا وغلامٌ واقف على رأسه يذُبُّ عنه بمنديل — ولم يكن فى ذلك الوقت مَذابٌ، إنّما المذابُّ عباسية — قال: وكان الغلام الذى يذُبُّ أمردَ حسنَ الصُّورة، يروقُ عينَ الناظر، فلما نظرَ مطيعٌ إلى الغلام كادَ عقلُه يذهَب، وجعل يكلّم ابن معاوية ويُلجلج، فقال:

إنّى وما أعْمَلَ الحجيجُ له (١) * أخشى مُطيع الهوى على فرج
أخشَى عليه مغامسًا مَرِسا (٢) * ليس بذى رِقْبةٍ ولا حرج

٨٢/١٢ أخبرنى أحمد بن عبيد الله قال: حدّثنا علىُّ بن محمد النوفلى قال: حدّثنى أبى عن عمه عيسى قال:

ما قاله هو وعمارة فى صاحب شرطة ابن معاوية

كان لابن معاوية صاحبُ شُرطة يقال له: قيس بن عيلان العنسىّ النوفلى [وعيلان] اسم أبيه، وكان شيخًا كبيرًا دُهريًّا لا يؤمن بالله، وكان إذا عَسّ لم يبقَ أحدٌ إلا قتَلَه، فأقبلَ يومًا فنظر إليه ابنُ معاوية ومعه عُمارة بن حمزة ومطيع ابن إياس، قال:

إنّ قيسًا وإنْ تَقنّع شيباً * لخبيثُ الهوَى على شَمَطِه (٣)

أجزيا عُمارة. فقال:

ابنُ سبعينَ منظرًا ومَشيبا * وابنُ عَشرٍ يُعَدُّ فى سقطِهْ (٤)

فأقبل على مطيع فقال: أجِزْ. فقال:

وله شُرطةٌ إذا جَنّه الليـ * ـلُ فعُوذوا بالله من شُرَطِه

(١) الحجيج: جماعة الحجاج. (٢) المغامس: الشديد الشجاع. والمرس: الشديد. الرقبة: التحفظ والخشية. والحرج: التهيب. وفى الأصول: «خرج» تحريف. (٣) الشمط: بياض الرأس يخالطه السواد. (٤) السقط: الفضيحة.

احتجاجه للأُبنة

قال النوفلىّ : وكان مطيعٌ فيما بلغنى مأبونًا ، فدخل عليه قومُه فلامُوه على فعله ، وقالوا له : أنت فى أدبك وشرفك وسُؤددك وشَرفك تُرمَى بهذه الفاحشة القذِرة ؟ فلو أقصرت عنها ! فقال : جَرِّبوه أنتم ثم دَعُوا إن كنتم صادقين . فانصرفوا عنه ، وقالوا : قَبَح الله فعلَك وعُذْرَك ، وما استقبلتَنا به .

أخبرنى عيسى بن الحسين قال : حدّثنا حمّاد عن أخيه عن النضر بن حديد قال : أخبرنى أبو عبد الملك المروانى قال : حدّثنى مطيع بن إياس قال :

ماحدث بينه وبين ظبية الوادى

قال لى حمّاد عجرد : هل لك فى أن أُرِيَك خُشَّةَ صديقى[(1)] ، وهى المعروفة بظَبْية الوادى؟ قلت : نعم . قال : إنّك إن قَعدتَ عنها وخَبُثت عينُك فى النّظر أفسدْتَها علىّ . فقلت : لا والله لا أتكلّمُ بكلمة تسوءُك ، ولأسُرَّنَّك . فمضى وقال : والله لا أتكلّم ، لئن خالفتَ ما قلتُ لأُخرجنَّك . قال : قلت : إنْ خالفتُ ما تكْرَهُ فاصنَعْ بى ما أحببت . قال : امض بنا . فأدخلنى على أظرف خَلْق الله وأحسنِهم وجهًا ، فلما رأيتُها أخذَنى الزَّمع[(2)] وفطِن لى : فقال : اسكنْ يا ابن الزانية ، فسكنتُ قليلا ، فلحظتْنى ولحظتُها أخرى ، فغضِبَ ووضع قُلَنسيتَه عن رأسه ، وكانت صَلَعَتُه حمراءَ كأنّها استُ قِردٍ ، فلما وضعها وجدتُ للكلام موضعاً فقلت :

وَارِ السَّــوأَةَ السوآ * ءَ ياحمّادُ عن خُشَّه[(3)]

عن الأُتْرُجَّةِ[(4)] الغَضّـ * ـةِ والتفاحةِ الهشّــه

(١) صديقى؛ أى صاحبتى . وفى اللسان : « خش » : الطيب بالفارسية ؛ عربته العرب وقالوا فى المرأة : خُشَّة . قال ابن سيده : « أنشدنى بعض من لقيته لمطيع بن إياس يهجو حمادا الراوية » وأنشد البيتين التاليين . (٢) الزمع : شبه الرعدة تأخذ الإنسان . (٣) سبق تفسير « الخشة » . وفى اللسان : « نح السوأة » . (٤) الأترجة : فاكهة حامضها يسكن شهوة النساء ، ويجلو اللون والكلف ، وقشره فى الثياب يمنع السوس . وفى اللسان :

عن التفاحة الصفرا * والأترجــــة الهشه

إفساد مطيع لها على حماد

فالتفت إلىّ ، وقال : فعلتَها يا ابن الزّانية ؟ فقالت له : أحسن والله، ما بلغ صفتَكَ بعد(١)، فما تريد منه ؟ فقال لها : يا زانية! فقالت له : الزانية أمُّك ! وثاورته(٢) وثاوَرَها، فشقّت قميصَه، و بَصَقت فى وجهه، وقالت له : ما تصادقُك وتدعُ مثلَ هذا إلّا زانية! وخرجْنا وقد لقى كُلَّ بلاء، وقال لى: ألم أقُلْ لك يا ٱبنَ الزانيةِ: إنّك ستفسِدُ علىَّ مجلسى . فأمسكتُ عن جوابه، وجعل يهجونى و يسبُّنى ، و يشكونى إلى أصحابنا، فقالوا لى : اهجُهُ ودعنا و إيّاه. فقلت فيه :

هجاؤه حمادا

ألا يا ظبيـةَ الوادى * وذاتَ الجسـد الرادِ(٣)
وزينَ المصر والدّارِ * وزينَ الحىِّ والنـادى
وذاتَ المَبسِم العذبِ * وذات المِيسَم البـادى(٤)
أمَا باللهِ تستحْيِيـنَ من خُلَّةِ حمّاد(٥)
فحمّـادٌ فـتًى ليس * بـذى عِزٍّ فتنقـادِى(٦)
ولا مالٍ ولا عِزٍّ(٧) * ولا حَظٍّ لمـرتاد
فتُـوبِى واتّـقى اللهَ * وَبتّى حَبْـلَ جرّاد(٨)
فقد مُيِّزتِ بالحسن * عن الخَـلْق بإفـراد
وهـذا البينُ قـد حُمَّ * بجُودى منـك بالزّادِ

---

(١) كذا على الصواب فى حـ . وفى سائر النسخ : «صنعتك بعد» . (٢) ثاورته : واثبته .
(٣) الراد : سهل الرأد ، وهو الرخص اللين . (٤) الميسم : أثر الجمال والعتق ، و يقال : إنها لوسيمة قسيمة . (٥) الخلة : بالضم : الصداقة . (٦) فى الأصول : «فينقاد» .
(٧) كذا وردت هذه الكلمة . (٨) بتى : اقطعى . والجراد : جلاء آنية الصفر، كما فى القاموس .

— فى الأوّل والثانى والسابع والثامن من هذه الأبياتِ لحكمٍ الوادىّ رملٌ .

قال : فأخذ أصحابُنا رقاعاً فكتبوا الأبيات فيها ، وألقَوْها فى الطريق ، وخرجْتُ أنا فلم أدخل إليهم ذلك اليوم[1] ، فلما رآها وقرأها قال لهم : ياأولادَ الزّنا ، فعلها ابنُ الزانية ، وساعدتموه علىّ !

جزع حماد من هجائه

قال : وأخذها حكمٌ الوادىُّ فغنّى فيها ، فلم يبقَ بالكوفة سَقّاءٌ ولا طحّان ولا مُكارٍ إلّا غنّى فيها ، ثم غَنِيتُ مُدّةً[2] وقدمتُ ، فأتانى فما سلّمَ علىّ حتّى قال لى : يا ٱبنَ الزانية ، ويلك أمَا رحمتَنى من قولك لها :

أمَا بالله تستحْيِيـ * ـنَ من خُلّة حمّادِ

بالله قتلْتَنِي قتَلك الله ! والله ما كلّمَتْنِي حتّى الساعة . قال : قلت : اللهم أَدِمْ هجرَها له وسوءَ آرائها فيه ، وآسِفْه[3] عليها ، وأغرِه بها ! فشتمنى ساعةً . قال مطيع : ثم قلت له :

اجتماعهما بصاحبة مطيع وما كان فى ذلك

قُم بنا حتّى أمضىَ بك فأرِيَك أختى . قال مطيع ، فمضينا فلمّا خرجَتْ إلينا دعوت قيِّمةً لها فأسررت إليها فى أنْ تصلحَ لنا طعاماً وشرابا ، وعرّفْتُها أنّ الذى معى حمّاد ، فضحِكَتْ ثم أخذَتْ صاحبتى فى الغِناء ، وقد علمتُ بموضعه وعرَّفْته ، فكان أوّلَ صوت غنّت :.

أما بالله تستحيِيـ * ـنَ من خُلّة حمّاد

فقال لها : يا زانية ! وأقبل علىّ فقال لى : وأنت يا زانى يا ابنَ الزانية . وشاتَمْته صاحبتى ساعةً ، ثم قامت فدخلت ، وجعل يتغيّظ علىّ فقلت : أنبتَ ترى أنّى أمرتُها أن تغنّيَ بما غنّت ؟ قال : أرى ذلك وأظنّه ظنًّا ، لا والله ، ولكنّى أتيقّنُهُ ! لحلفتُ له

(١) « اليوم » ساقطة من حـ . (٢) غنيت : أقمت .

(٣) آسفه : أغضبه . وفى التنزيل : « فلما آسفونا انتقمنا منهم » .

بالطلاق على بُطلان ظنه ، فقالت : وكيف هـذا ؟ فقلت : أراد أن يفسد هذا المجلس مَنْ أفسد ذلك المجلس . فقالت : قد والله فَعَلَ . وانصرفنا .

أخبرنى محمد بن خلف وكيع قال : حدثنى هارون بن محمد بن عبد الملك الزيّات قال : حدَّثنى حماد بن إسحاق عن أبيه عن رجلٍ من أصحابه قال :

إفساده صديقة يحيى الحارثى عليه

قال يحيى بن زيادٍ الحـارثىّ لمطيع بن إياس : انطلِقْ بنا إلى فلانةَ صديقتى ؛ فإنّ بينى وبينها مُغاضَبة ، لتُصلِـحَ بيننا ، وبئس المصلحُ أنت . فدخلا إليها فأقبلا يتعاتبان ، ومطيعٌ ساكت ، حتَّى إذا أكْثَرَ قال يحيى لمطيع : ما يُسكتك ، أسكتَ الله نأمتَك[1] ؟ فقال لها مطيع :

أنتِ مُعتَلَّةٌ عليـه وما زا * ل مُهينًا لنفسـه فى رضاكِ

فأَعجَبَ يحيى ما سمع ، وهَشَّ له مطيع :

فدَعيه وواصلى ابنَ إياسٍ * جُعِلَتْ نفسِيَ الغداةَ فِداكِ

فقام يحيى إليه بوسادة فى البيت ، فما زال يجلِد بها رأسَه ويقول : ألهـذا جئتُ بك يا ابنَ الزانيـة ! ومطيع يُغوِّث[2] حتَّى ملَّ يحيى ، والجارية تضحكُ منهما ، ثم تركه وقد سدِر[3] .

حدّثنى الحسنُ بن علىٍّ الخفّاف قال : حدّثنا محمد بن القاسم بن مهرويه قال : حدّثنى محمد بن عُمر الجرجانى قال :

عتب حماد على مطيع

مرِضَ حمّادُ عجردٍ ، فعاده أصدقاؤه جميعا إلّا مطيعَ بنَ إياس ، وكان خاصّةً به ، فكتب إليه حمّاد :

(١) النأمة : الصوت . (٢) التغويث : أن يقول : واغوثاه !
(٣) السادر : المتحير .

كفاكَ عيادتى مَن كان يرجو * ثَوابَ الله فى صِــلة المريضِ
فإن تُحـدِثْ لك الأيامُ سُقماً * يَحول جريضُه دونَ القريضِ (١)
يكنْ طولُ التأوُّهِ منك عندى * بمنزلة الطَّنين من البعوض

ما حدث بينهما حين اجتماعهما بصديقتيهما

أخبرنى محمد بن أبى الأزهر عن حمّادٍ عن أبيه قال: قدِم مطيع بن إياس من سفر فقدِم بالرغائب ، فاجتمع هو وحمّادُ عجرِدٍ بصديقته ظَبية الوادى ، وكان عجرد على الخروج مع محمد بن أبى العبـاس إلى البصرة ، وكان مطيعٌ قد أعطى صاحبته من طرائفِ ما أفاد، فلما جلسوا يشربون غَنَّتْ (٢) ظبيةَ الوادى فقالت :

أظُنُّ خليلى غُدوةً سيسير * وربِّى على أن لا يسيرَ قديرُ

فلما فرَغت من الصوتِ حتّى غنَّت صاحبةُ مطيع :

ما أبالى إذا النَّـوَى قربتهـمْ * ودنونا من حَلَّ منهم وساروا

فجعل مطيعٌ يضحك وحمادَ يشتمها .

نسـبة هـذا الصـوت

صــــوت

أظُنُّ خليلى غــدوةً سيسير * وربِّى على أن لا يسيرَ قديرُ
عجبتُ لمن أمسى محبّاً ولم يكن * له كفَنٌ فى بيتــه وسريرُ

غنّى فى هذين البيتين إبراهيمُ الموصلىُّ، ولحنه ثقيلٌ أوّلُ بالسبّابة فى مجرى البنصر، وفيهما لحنٌ يمانٍ قديمٌ خفيفُ رملٍ بالوسطى .

(١) الجريض ، يقال جرض بريقه : ابتلعه على هم وحزن . ويقال : « حال الجريض دون القريض » مثل يضرب لأمر يعوق دونه عائق . قاله جوشن بن منقذ الكلابى حين منعه أبوه من الشعر فرض حزنا فرق له وقد أشرف فقال : انطق بما أحببت . انظر القاموس .

(٢) فى الأصول : «عتب ظبية الوادى فقال» .

حدّثنى الحسن قال : حدثنى ابن مهرويه قال : حدثنى إبراهيم بن المدبّر عن محمد بن عمر الجرجانى قال :

معاتبة عمر بن سعيد له فى أمر مكنونة وما قال فى ذلك

كان لمطيع بن إياس صديقٌ يقال له : عُمَرُ بنُ سعيد، فعاتَبَه فى أمرِ قينةٍ يقال لها "مكنونة" كان مطيعٌ يهواها حتى اشتُهِر بها، وقال له : إنّ قومكَ يشكونك ويقولون : إنّك تفضحهم بشُهرتك نفسَك بهذه المرأة، وقد لحقَهم العيبُ والعارُ من أجلها ! فأنشأ مطيع يقول :

قد لامَنى فى حبيبتى عُمَرُ * واللّومُ فى غيرِ كُنهِهِ ضَجَرُ (١)
قال أفِقْ، قلتُ لا، قال بلى * قد شاعَ فى الناس عنكما الخبرُ
قلتُ قد شاع فاعتذارِىَ ممّا * ليس لى فيه عندهم عُذُرُ
عَجزٌ لعمرِى وليس ينفعُنى * فكُفّ عنّى العتابَ يا عمرُ
وارجعْ إليهم وقل لهمْ قد أبَى * وقال لى لا أُفيقُ فانتحِروا (٢)
أعشَق وحدى فيُؤخَذون به * كالتُّرك تَغزُو فيُقتَل الخَزَرُ (٣)

رأى مطيع فى النساء

أخبرنى الحسن قال : حدّثنا ابن مهرويه قال : حدّثنى ابن أبى أحمد عن أبى العبَر الهاشمىّ قال : حدّثنى أبى أنّ مطيع بن إياس مرّ بيحيى بنِ زيادٍ، وحماد الراويةِ وهما يتحدّثان، فقال لهما : فيم أنتما ؟ قالا : فى قَذْف المحصَنات . قال : أوفى الأرض محصَنة فتقذِفانها ؟ !

٨٥
١٢

حدّثنى عيسى بن الحسنِ الوراق قال : حدّثنى عُمَر بن محمد بن عبد الملك الزياتِ . وحدّثنيه الحسنُ بن علىّ عن ابن مهرويه عن عمر بن محمد بن عبد الملك الزيات، قال : حدّثنى محمد بن هارون قال :

(١) الكنه : الوجه والحقيقة . (٢) يقال انحروا : تشاحوا عليه فكاد بعضهم ينحر بعضا من شدة حرصهم . (٣) الخزر : اسم جيل من الناس خزر العيون ضيقوها .

ابتداعه حديثا مصنوعا وإحراجه للعباس بن محمد حين استشهد به

أخبرنى الفضل بن إياس الهذلىّ الكوفىّ أنّ المنصورَ كان يريد البيعةَ للمهدىّ، وكان ابنه جعفرٌ يعترض عليه فى ذلك، فأمَرَ بإحضار النـاس فحضَروا، وقامت الخطباءُ فتكلَّموا، وقالت الشعراء فأكثَرُوا فى وصف المهدىّ وفضائله، وفيهم مطيعُ بن إياسٍ، فلما فرَغَ من كلامهِ فى الخطباءِ وإنشادهِ فى الشعراء قال للمنصور: يا أميرَ المؤمنين، حدَّثنا فلانٌ عن فلان أنّ النبى صلى الله عليه وسلم قال: «المهدىُّ منا محمد بن عبد اللهِ وأمّه من غيرنا، يملؤها عدلاً كما ملِئت جَورا» وهذا العباسُ ابن محمدٍ أخوك(١) يشهد على ذلك. ثم أقبـل على العباس، فقال له: أَنشُدُك اللهَ هل سمعتَ هذا؟ فقال: نعم. مخافةً من المنصور. فأمر المنصورُ الناس بالبيعة للمهـدىّ.

قال: ولـمَّا انقضى المجلسُ، وكان العباس بن محمد لم يأنَسْ به، قال: أرأيتم هذا الزنديقَ إذْ كذَبَ على الله عزّ وجلّ ورسولِه صلى الله عليه وسلم حتّى استشهدنى على كَذِبه، فشهدتُ له خوفًا، وشهِد كلُّ مَن حَضَر علىَّ بأنى كاذب؟! وبلغ الخبرُ جعفرَ بن أبى جعفرٍ، وكان مطيعٌ منقطعاً إليه يَخدُمه، نخافه، وطرده عن خدمته. قال: وكان جعفرٌ ماجنا، فلما بلغه قولُ مطيع هذا غاظه، وشَقَّتْ عليه البيعةُ لمحمدٍ، فأخرج أَيرَه ثم قال: إنْ كان أخى محمدٌ هو المهدىَّ فهذا القائمُ من آلِ محمدٍ.

خشية أبى جعفر على ابنه جعفر من مطيع

أخبرنى عيسى بن الحسين قال: حدَّثنا أحمد بن الحارث عن المدائنى قال: كان مطيعُ بن إياسٍ يخدُم جعفرَ بن أبى جعفر المنصور وينادمُه، فكره أبو جعفرٍ ذلك، لِمـا شُهِر به مطيعٌ فى الناس وخشِىَ أن يُفسِدَه، فدعا بمطيع وقال له: عزمت علَى أن تفسدَ ابنى علىَّ وتعلِّمَه زندقتَك؟ فقال: أعيذك بالله يا أمير المؤمنين من أن

(١) فى حـ: «وقال العباس بن محمد أخوك».

تظنّ بى هذا، والله ما يسمع منّى إلا ما إذا وعاه جمَّله وزيَّنه ونبَّله! فقال: ما أرى ذلك ولا يسمع منك إلا ما يضُرّه ويغرّه. فلما رأى مطيعٌ إلحاحه فى أمره قال له: أتُؤمِنُنى يا أميرَ المؤمنين عن غضبك حتّى أصدُقَك؟ قال: أنت آمن. قال: وأىّ مُستصلَحٍ فيه؟ وأىّ نهايةٍ لم يبلُغْها فى الفساد والضّلال؟ قال: ويلك، بأىّ شيء؟ قال: يزعم أنّه لَيعشقُ امرأةً من الجنّ وهو مجتهدٌ فى خِطْبتها، وجَمْع أصحاب العزائم عليها، وهم يُغرونه ويَعِدُونه بها ويُمَنّونه، فوالله ما فيه فضلٌ لغير ذلك من جِدٍّ ولا هزل ولا كفرٍ إيمان. فقال له المنصور: ويلك، أتدرى ما تقول؟ قال: الحق والله أقول. فسل عن ذلك، فقال له: عُد إلى صحبته واجتهدْ أن تُزيلَه عن هذا الأمر، ولا تعلمه أنّى علمت بذلك حتّى أجتهد فى إزالته عنه.

أخبرنى عمى قال: حدّثنى الكرّانى عن ابن عائشة قال:

كان مطيعُ بن إياسٍ منقطعًا إلى جعفرِ بن أبى جعفر المنصورُ، فدخل أبوه المنصور عليه يومًا، فقال لمطيع: قد أفسدتَ ابنى يا مطيع. فقال له مطيع: إنّما نحن رعيّتك فإذا أمرتَنا بشىءٍ فَعلْنا.

إصابة جعفر بن المنصور بالصرع

٨٦/١٢ قال: وخرج جعفرٌ من دار حَرَمِه فقال لأبيه: ما حَملكَ على أن دخلتَ دارى بغير إذن؟ فقال له أبو جعفر: لَعنَ الله من أشْبَهك، ولعنَك! فقال: والله لأنا أشبه بك منك بأبيك — قال: وكان خليعا — فقال: أريد أن أتزوّج امرأةً من الجنّ! فأصابه لمم، فكان يُصرَع بين يدَىْ أبيه والربيعُ واقف، فيقول له: يا ربيع، هذه قدرةُ الله.

وقال المدائنىّ فى خبره الذى ذكرته عن عيسى بن الحسين عن أحمد بن الحارث عنه: فأصاب جعفرًا من كثرة وَلَعِه[1] بالمرأة التى ذكر أنه يتعشّقها من الجنّ صَرْعٌ،

(١) يقال ولع بالشىء ولعا وولوعا بفتح الواو: لهج به واشتد حبه له.

فكان يُصرَع فى اليوم مَرّاتٍ حتّى مات ، فحزن عليه المنصورُ حُزنا شديدا ، ومشى فى جنازته ، فلما دُفِن وسوِّى عليه قبرُه قال للربيع : أنشِدْنى قول مُطيع بن إياس فى مرثِيَة يحيى بن زيادٍ . فأنشده :

يا أهلِيَ ابكُوا لقلبِيَ القرِح * وللدُّموع الذَّوارف السُّفُح(١)
راحُوا بيحيى ولو تطاوِعُنى الـ * ـأقدارُ لم يَبتكِر ولم يَرُح(٢)
يا خيرَ من يَحْسُن البكاءُ له الـ * ـيومَ ومَن كان أمسِ للمَدَح

قال : فبكى المنصور ، وقال : صاحبُ هذا القبر أحقُّ بهذا الشعر .

أخبرنى به عمِّى أيضا عن الخزاز عن المدائنى ، فذكر مثله .

أخبرنى أحمد بن عُبيد الله بن عمار قال : حدثنى يعقوب بن إسرائيلَ قال : حدثنى المغيرةُ بن هشامٍ الرَّبَعىّ قال : سمعت ابن عائشة يقول :

شعره فى جارية خرجت من قصر الرصافة

مرّ مطيعُ بن إياسٍ بالرُّصافة ، فنظَرَ إلى جاريةٍ قد خرجَتْ من قصر الرُّصافة كأنَّها الشمسُ حسنًا ، وحواليْها وصائفُ يرفَعنَ أذيالَها ، فوقف ينظرُ إليها إلى أنْ غابتْ عنه ، ثم التفَتَ إلى رجلٍ كان معه وهو يقول :

لمّا خرجْنَ من الرُّصا * فة كالتَّماثيل الحسان
يَحْفُفْن أحورَ كالغـزا * لِ يميسُ فى جُدُل العِنان(٣)
قطَّعْنَ قلبى حسرةً * وتقسَّماه بين الأمانى
ويلى على تلك الشما * ئلِ واللطيف من المعانى
يا طُولَ حَرِّ صبابتى * بين الغوانى والقيان

(١) فى ح : «يا أهل بكوا» . (٢) يبتكر : يخرج بكرة . ويروح : يرجع فى الرواح .
(٣) الجدل : جمع جديل ، وهو الزمام المجدول . والعنان : سير اللجام ، عنى بذلك دقة الخصر .

أخبرنى الحسن بن على قال : حدّثنا ابن مهرويه قال : حدّثنى عبد الله ابن أبى سعيد، عن ابن توبة صالح بن محمد، قال: حدّثنى بعضُ ولدِ منصور بن زياد عن أبيه قال : قال محمّدُ بن الفضل بن السّكونىّ :

بكاء بنته حين عزم على الرحلة الى السند، وما قال فى ذلك

رَحَل مطيعُ بن إياسٍ إلى هشام بن عمرو وهو بالسِّند مستميحاً له(١)، فلما رأته بنتُه قد صحّح العزم على الترحيل بكت، فقال لها:

اسكُتى قد حَزَزْتِ بالدّمع قلبى * طالما حَزّ دمعُكنّ القُلوبا
وَدَعِى أن تقطّعى الآنَ قلبى * وتُريبى فى رِحلتى تعذيبا
فعسى اللهُ أن يُدافِعَ عنى * ريبَ ما تحذرين حتّى أءوبا
ليس شىءٌ يشاؤه ذو المعالى * بعزيزٍ عليه فادعِى المُجيبا
أنا فى قبضةِ الإله إذا ما * كنت بُعدًا(٢) أو كنت منك قريبا

ووجدت هذه الأبيات فى شعر مطيعٍ بغير رواية، فكانَ أوّلها :

٨٧ / ١٢ ولقد قلتُ لابنتى وهى تَكوِى * بانسِكابِ الدُّموعِ قلبًا كئيبا

وبعده بقية الأبياتِ .

أخبرنى الحسن بن على الخفّاف قال : حدّثنا محمد بن القاسم بنِ مهرويه قال : حدّثنى علىٌّ بن محمدٍ النوفلىّ، عن صالح الأصمّ قال :

شعره فى قينة أومأ إليها بقبلة فصدته

كان مطيعُ بن إياسٍ مع إخوانٍ له على نبيذٍ، وعندهم قينةٌ تغنيهم، فأومأ إليها مُطيعٌ بقُبلةٍ، فقالت له :تُراب ! فقال مطيع :

(١) فى الأصول : « دخل » .
(٢) البعد، مصدر، أراد به البعيد . وفى الأصول : « بعيدا » ولا يستقيم به الوزن .

صـــوت

إنّ قلبي قد تصابَى * بعد ما كان أنابا
ورَماه الحبُّ منه * بسهامٍ فأصابا
قد دَهاه شادنٌ يلـ * ـبس في الجِيد سِخابا (١)
فهو بدرٌ في نِقابٍ * فإذا ألقى النقابا
قلتَ شمسٌ يوم دَجْنٍ * حَسَرت عنها السَّحابا
ليتني منه على كَشْـ * ـحَين قد لانا وطابا (٢)
أحضَرُ النّاس بما أكـ * ـرَهُه منهُ جوابا
فإذا قلتُ أنِلْـني * قبلةً قال تُرابا

لحكم الوادىّ في هذه الأبياتِ هزجٌ بالبِنصر، من رواية الهشامىّ .

سرعة بديهته

أخبرنا أبو الحسن الأسدى قال : ذكر موسى بن صالح بن سنج بن عميرة أنّ مطيعَ بنَ إياس كان أحضَرَ الناس جواباً ونادرة، وأنّه ذاتَ يوم كان جالسا يعدِّد بطونَ قريش ويذكر مآثرَها ومَفاخرَها ، فقيل له : فأين بنو كنانة ؟ قال :

* بفلَسْطين يُسرعون الرُّكوبا *

أراد قول عبيدِ الله بنِ قيس الرقياتِ :

حَلَقٌ من بني كنانة حولِي * بفلَسطين يُسرعون الرُّكوبا

أخبرني عمى قال : حدّثنا الكُرانى عن العُمَرى عن العتبىّ قال :

(١) الشادن : الظبي الصغير . السخاب : القلادة من القرنفل .

(٢) الكشح : الخاصرة .

فضيحته لأبى دهمان

كان أبو دهمان صديقًا لمطيع، وكان يُظهر للناس تألُّهًا (١) ومروءةً وسمتًا حسنًا، وكان ربّما دعا مُطيعًا ليلةً من الليالى أن يصير إليه، ثم قَطَعه عنه شُغْل، فاشتغل وجاء مطيعٌ فلم يَجِدْه، فلما كان من الغدِ جلس مطيعٌ مع أصحابه، فأنشدهم فيه:

وَيلِى مِمَّنْ (٢) جفانى * وحُبُّه قد برانى
وَطيفُه يلقانى * وشخصُه غير دانِ
أغَرُّ كالبدرِ يَعْشَى (٣) * بحسنه العينانِ
جارَىَّ لا تَعذِلانى * فى حبّه ودعانى
فربَّ يومٍ قصيرٍ * فى جَوْسق وجِنانِ
بالراح فيه نُحَيَّا (٤) * والقصفِ والريحانِ
وعندنا قينتانِ * وجهاهما حَسَنانِ
عُوداهما غَرِدانِ (٥) * كأنَّما ينطقانِ
وعندنا صاحبانِ * للدَّهرِ لا يَخضَعانِ ٨٨/١٢
فكنتُ أوّل حامٍ * وأوّلَ السَّرَعانِ (٦)
فى فتيةٍ غيرِ ميلٍ * عنداختلافِ الطِّعانِ
من كلِّ خوفٍ مُخيفٍ * فى السِّرِّ والإعلانِ

(١) التأله: التنسك والتعبد. (٢) فى حـ: «عن من» وهو تحريف.

(٣) العشا: ضوء البصر. فى الأصول: «يغشى»، تحريف.

(٤) القصف: الجلبة والإعلان باللهو، ويقال إنها مولدة. وقصف علينا بالطعام قصفا أى تابع، والمقصود هنا اللهو والغناء.

(٥) فى الأصول: «عوداهما غيردان»، والوجه ما أثبتنا.

(٦) سرعان القوم، بالتحريك: أوائلهم المستبقون.

حمّالِ كلِّ عظيمٍ * تضيق عنه اليدانِ
وإنْ ألحَّ زمانٌ * لم يستكِنْ للزمانِ
فزالَ ذاك جميعًا * وكلُّ شيء فانِ
مَن عاذرِى مِن خليلٍ * مُوافقٍ مِلْدانِ (١)
مُداهِنٍ متوانٍ * يكنى أبى دهمانِ (٢)
متى يَغِبْكَ لقاء * فالنّجمُ والفرقدانِ
وليس يُعتِمُ إلّا * سكرانَ معْ سكرانِ (٣)
يسقيه كلُّ غلامٍ * كأنّه غُصنُ بانِ
مِن خَندريسٍ عُقارٍ (٤) * كحُمْرة الأرجُوانِ

قال : فلقيه بعد ذلك أبو دُهمان ، فقال : عليك لعنةُ الله فضحتنى ، وهتَفت بى ، وأذعْتَ سرِّى ، لا أكلِّمك أبدا ، ولا أُعاشرك ما بقيت ، فما تفرُق بين صديقك وعدوِّك .

أخبرنى أحمد بن عيسى بنِ أبى موسى العِجلىّ العطّار بالكوفة ، قال : حدّثنى علىُّ بن عُمْروسٍ عن عمّه علىِّ بن القاسم قال :

خبر مطيع مع على بن القاسم

كنتُ آلَفُ مطيعَ بنَ إياس ، وكان جارى ، وعنَّفنِى فى عشرته جماعةٌ ، وقالوا لى : إنه زنديق . فأخبرتُه بذلك ، فقال : وهل سمعتَ منِّى أو رأيتَ شيئا يدلُّ على ذلك ، أو هل وجَدْتَنى أُخِلُّ بالفرائض فى صلاةٍ أو صومٍ ؟ فقلت له : والله ما اتّهمتُك ولكنِّى خبَّرتك بما قالوا . واستحْيَيت منه . فعجل على السكر ذاتَ يوم فى منزله ، فنمت عنده ومُطِرْنا (٥) فى جوف اللّيل وهو معى ، فصاح بى مرَّتين أو ثلاثاً ،

(١) الملدان : عنى به اللين الناعم . (٢) المداهن : المنافق (٣) يعتم : يدخل فى العتمة ، وهى ثلث الليل الأوّل . وفى الأصول : « يغنم » . (٤) الخندريس : الخمرة القديمة . والعقار : التى تذهب الوعى . والأرجوان : الشديدة الحمرة . (٥) مطرنا : نزل علينا المطر .

فعلمتُ أنّه يريد أن يَصطَبِح ، فكَسِلت أن أجيبَه ، فلما تيقَّن أنّى نائمٌ جعل يردِّد على نَفْسه بيتا قاله ، وهو قوله :

أصبحتُ جمَّ بلابلِ الصَّـدرِ * عَصراً أكاتمُــه إلى عَصْر (١)

فقلت فى نفسي : هذا يَعمَل شعراً فى فنّ من الفُنون . فأضاف إليه بيتا ثانيا، وهو قــوله :

إن بُحْتُ طُلَّ دمى و إن تُرِكَتْ * وَقَــدَتْ علىَّ توقُّــدَ الجمر (٢)

فقلت فى نفسي : ظفِرت بمطيع . فتنحنحتُ، فقال لى : أما ترى هذا المطر وطِيبَه، اقعدْ بنا حتّى نشربَ أقداحاً . فاغتنمتُ ذلك ، فلما شرِبْنا أقـداحاً قلت له : زعمتُ أنّكَ زنديق . قال : وما الذى صَحَّح (٣) عندك أنّى زنديق ؟ قلت : قولك : «إن بُحتُ طُلَّ دمى» ، وأنشدتُه البيتين، فقال لى : كيف حفظتَ البيتين ولم تحفظ الثالث ؟ فقلت : والله ما سمعتُ منك ثالثا . فقال : بلى قد قلت ثالثا . قلت : فما هو ؟ قال :

مِمَّا جنَـاه علَى أَبى حسنٍ * عُمَـرٌ وصاحبُـه أبو بكرِ (٤)

٨٩ / ١٢ — من سرعة بديهته

وحدّثنى الحسن بن على قال : حدّثنا محمـد بن القـاسم بنِ مهرويه قال : حدّثنى إبراهيم بن المدبّر قال : حدّثنى محمد بن عمر الجرجانى قال :

جاء مطيع بن إياسٍ إلى إخوان له وكانوا على شَراب، فدخَلَ الغلامُ يستأذِنُ له، فلمّا سمع صاحبُ البيت بذِكره خرج مبادرًا، فسمعه يقول :

(١) الجم : الكثير . والبلابل : وساوس الصدر وشدّة الهموم .

(٢) طل دمه ، بالبناء للجهول : أبيح، وقيل لم يثأر به .

(٣) فى الأصول : «صح» .

(٤) هذا ما فى ش . وفى سائر النسخ : «ما جناه» . وأبو حسن : كنية على بن أبى طالب .

أمسيتُ جمَّ بلابلِ الصدر * دهرًا أزجِّيه[1] إلى دهرِ
إن فُهتُ طُلَّ دمى وإن كُتِمتْ * وقَدَت علىَّ توقُّدَ الجمرِ

فلما أحسَّ مطيعٌ بأنَّ صاحبَ البيت قد فتح له استدرك البيتين بثالث فقال :

ممّا جناه علَى أبى حسن * عمرٌ وصاحبُه أبو بكر

وكان صاحبُ البيتِ يتشيَّع ، فأكبَّ على رأسه يُقبِّله ويقول : جَزاك الله يا أبا مسلم خيرا !

وذكر أحمدُ بنُ إبراهيم بنِ إسماعيل الكاتب :

بنت مطيع بن إياس ، وما رميت به من الزندقة

أنَّ الرشيد أُتِىَ ببنت مطيع بن إياس فى الزَّنادقة ، فقرأت كتابَهم واعترفتْ به ، وقالت : هذا دِينٌ علَّمنيه أبى ، وتُبتُ منه . فقبِل توبتَها وردّها إلى أهلها .

عقب مطيع بن إياس

قال أحمد : ولها نسلٌ بجبلٍ فى قريةٍ يقال لها : "الفراشيَّة" قد رأيتُهم ، ولا عقِب لمطيع إلّا منهم .

دعوته يحيى بن زياد للشراب

أخبرنى عمى قال : حدّثنا الكرانى عن ابن عائشة قال : كان مطيع بن إياس نازلًا بكرخ بغداد ، وكان بها رجلٌ يقال له : الفهمىّ ، مغنٍّ مُحسِن ، فدعاه مطيعٌ ودعا بجماعةٍ من إخوانه وكتب إلى يحيى بن زيادٍ يدعوه بهذه الأبيات ، قال :

عندنا الفهمىُّ مَسرو * رٌ وزَمّارٌ مُجيد
ومُعاذٌ وعِياذٌ * وعُمَيرٌ وسعيد
ونَدامى يُعْمِلون الـ * قَلْزَ والقَلْزُ شديد
بعضُهم ريحانُ بعض * فهم مِسكٌ وعُودُ

(١) أزجيه : أسوقه . وقد سبق برواية أخرى .

قال : فأتاه يحيى ، فأقام عندَه وشرِبَ معهم ، وبلغت الأبيات المهدىَّ ، فضحك منها ، وقال : تنايَكَ القومُ وربِّ الكعبة .

قال الكرانى : القَلْز (١) : المبادلة .

وجدتُ هــذا الخبر بخطِّ ابن مهرويه ، عن إبراهيم بن المدبّر عن محمد بن عمر الجرجانى . فذكر أنَّ مطيعًا اصطبَحَ يوم عَرفة وشرب يومَه وليلتَه ، واصطبح يوم الأضْحَى ، وكتب إلى يحيى من اللّيل بهذه الأبيات :

قــد شربنا ليلةَ الأضـ * ـحَى وسـاقينـا يزيدُ
عنـدنا الفهمىُّ مسرو * رٌ وزَمّـــار مُجيـــد
وسلـــيمانُ قَتَـانا * فهو يُبـــدى ويُعيـــدُ
ومُعـاذٌ وعيـاذٌ * وعُمَــير وسَــعيد
ونـــدامَى كلُّهم يَقْـ * ـلِزُ والقَـــلْزُ شـــديد
بعضهم ريحانُ بعضٍ * فهـمُ مِسكٌ وعــودُ
غـابتَ الأنْحُسُ عنهـم * وتلقّتْهـــم سُــعودُ
فترَى القوم جُـــلوسًا * والخَنَا عنهمْ بعيـــدُ
ومطيعُ بنُ إياس * فهو بالقَصْف وليـــدُ
وعلى كـرِّ الجديديْـ * ـنِ وما حَلَّ جليـــدُ

٩٠/١٢

دعوة عوف بن زياد لمطيع وجوابه على ذلك

ووجدت فى كتاب بِعقب هذا : وذكر محمد بن عمر الجرجانى أنَّ (٢) عوف بن زياد كتب يومًا إلى مطيعٍ : « أنا اليومَ نشيطٌ للشُّرب ، فإن كنت فارغًا فَسِرْ إلىّ » ، وإن

(١) الذى تعرفه المعاجم أن القلز ضرب من الشرب ، أو الوثب ، فقد كنى بذلك عن هذا الفعل .
(٢) فى حـ : « أن عون » .

كان عنـدك نبيذٌ طيِّب ، وغناءٌ جيِّد جِئْتُك » . فجاءته رقعتُه(١) وعنده حمادٌ الراويةُ وحكَمٌ الواديّ ، وقد دَعَوْا غلامًا أمرد ، فكتب إليه مطيع :

نَعَمْ لنـا نبيـذٌ * وعنـدنا حمّـادُ
وخـيرُنا كثيرٌ * والخير مُسـتزادُ
وكُلّنا من طَرَبٍ * يطـيرُ أو يكاد
وعنـدنا واديُّنا * وهو لنا عِمـادُ
ولهـوُنا لذيذٌ * لم يَلْهُهُ العِبـادُ
إنْ تشته فسادا * فعنـدَنا فسادُ
أو تشـتهِ غلامًا * فعنـدنا زيادُ
ما إنْ به التواءٌ * عنّـا ولا بِعاد

قال : فلمّا قرأ الرقعة صار إليهم ، فأتم به يومَه معهم .

أخبرنا محمد بن خلف بن المَرْزُبان قال : حدثني أبو بكرٍ العامريُّ عن عنبسة القرشيِّ الكُرَيزيّ عن أبيه قال :

مدح مطيع للغمر ابن يزيد

مدح مطيعُ بن إياس الغمرَ بن يزيدَ بقصيدته التي يقول فيها :

لا تَلْحَ(٢) قلبـك في شَقائِه * ودَعِ المتيَّـمِ في بلائه
كفـكِفْ دموعَك أنْ يَفِضْـ * ـنَ بناظـرٍ غرِقٍ بمـائه
ودع النسيبَ وذكـرَه * فبِحَسب مِثلك من عنائه
كم لذّةٍ قـد نلتَهـا * ونعـيم عيشٍ في بهـائه

(١) في الأصول : « رقعة » . (٢) لا تلح : لا تلم .

بنَـــواعمٍ شـبْهِ الدُّمَى * والليـــلُ فى ثِنْيَيْ عمائه (١)
وآذكر فـتًى بيمينـــه * حَتْفُ الزمان لدى التوائه
وإذا أُميَّـــةُ حُصِّلتْ * كان المهذَّبَ فى انتمائه
وإذا الأمورُ تفاقمَتْ * عِظَمًا فمصـدَرُها برائه (٢)
وإذا أردتَ مديحـه * لم يُكْدِ قولُك فى بنـائه (٣)
فى وجهه عَلَمُ الهـدى * والمجدُ فى عِطْفَيْ ردائه
وكأنّمـا البـــدر المنـ * ـير مُشَبَّه بهِ فى ضيائه (٤)

فأمر له بعشرة آلاف درهم ، فكانت أوّلَ قصيدة أخذ بها جائزة سنية، وحرّكته ورفعَتْ من ذكره، ثم وصلَه بأخيه الوليد فكان من نُدَمائه .

استعطافه ليحيى آبن زياد

أنشدنى محمدُ بن العبـاس اليزيدىُّ عن عمِّه ، لمطيع بن إياسٍ يستعطفُ يحيى ابنَ زياد فى هِجْرةٍ (٥) كانت بينهما وتباعُد :

٩١/١٢

يا سميَّ النــبيِّ الذى خـ * ـصَّ به الله عبدَه زكريا (٦)
فـدعاه الإلهُ يحيى ولم يجْـ * ـعَلْ له الله قبلَ ذاك سَمِيّا
كنْ بصبٍّ أمسى بحبلكَ برًّا * إنّ يحيى قد كان برًّا تقيا

رثاؤه له

وأنشدنى له يرثى يحيى بعد وفاته :

قد مضى يحيَى وغودِرْتُ فردا * نُصْبَ ما سرَّ عيونَ الأعادى (٧)

(١) ثنيى عمائه : كناية عن شدة الظلام وازدواجه . (٢) برائه : برأيه ، أى تصدر عن رأيه . (٣) لم يكد : لم يخب . يقال حفر فأكدى ، أى بلغ الصلابة . (٤) فى الأصول : « بسنة فى ضيائه » . (٥) الهجرة : الجفوة والهجران . (٦) فى الأصول : « باسم النبى » تحريف . (٧) النصب ، يقـال هو نصب عينى ، للشيء الظاهر الذى لا يخفى .

وأرى عَيْنِيَ مُذْ غابَ يحيى * بُدِّلت من نَومها بالسُّهادِ

وسَّدتْهُ الكفُّ مِنِّي تراباً * ولقد أرثى له من وِساد

بين جِيرانٍ أقامـوا صُموتًا * لا يُحِيرونَ جواب المنادِي

أيُّها المزن الذي جاد حتَّى * أعشبَتْ منه متونُ البوادي

اسـقِ قبرًا فيـه يحيى فإنِّي * لك بالشكرِ مُوَافٍ مُغـادِ(١)

نسختُ من نسخةٍ بخط هارُونَ بنِ محمدِ بنِ عبدِ الملك قال :

شعره في جوهر حين بيعت

لما بيعت جوهرُ التي كان مطيع بن إياس يُشَبِّب بها قال فيها — وفيه غناء من خفيفِ الرملِ أظنه لحكَم — :

صاح غرابُ البينِ بالبين * فكدتُ أنقـدُّ بنصفين

قدصار لي خِدنانِ مِن بعدهم * هـمٌّ وغـمٌّ شرُّ خِدنَين

أفدِي التي لم أَلْقَ مِن بعدها * أُنْسًا وكانت قُـرّةَ العين

أصبحتُ أشكو فرقةَ البين * لمَّا رأت فُرْقَتَهم عيـني

أخبرني هاشمُ بنُ محمدٍ الخزاعي قال: حدّثنا العباس بنُ ميمون[بن]طائع قال: حدّثني ابنُ خرداذبة قال : خرجَ مطيعُ بن إياس، ويحيى بن زيادٍ حاجَّين ، فقدَّما أثقالَهما وقال أحدُهما للآخر: هل لك في أن نمضيَ إلى زُرارةَ فنقصفَ ليلتنا عنده، ثم نَلْحَقَ أثقالنا؟ فما زال ذلك دأبَهم حتَّى انصرف الناس من مكة. قال: فركبا بعيريهما وحلقا رؤسهما ودخلا مع الحجّاج المنصرفين . وقال مطيعٌ في ذلك :

---

(١) أوفى فلانا حقه : أعطاه إيفاء، كوفاه ووافاه . والمغادي : الذي يغادي، أي يباكر . وفي الأصول : « مغادي » تحريف .

ألم ترنى ويحيَى قد حَجَجْنا * وكان الحجُّ من خيرِ التجاره
خرجنا طالِبِىْ خـــيرٍ وبِرٍّ * فمال بنا الطريقُ إلى زُراره
فعادَ الناس قد غنموا وحَجُّوا * وأُبْنا موقَرين من الخساره

وقد رُوِى هذا الخبرُ لبشّارٍ وغيره .

أخبرنى الحسن بن على قال : حدّثنا الفضل بن محمـدٍ اليزيدىُّ عن إبراهيم الموصلىِّ عن محمّدِ بن الفضل قال :

شعره فى ريم

خرج جماعةٌ من الشُّعراء فى أيام المنصور عن بغداد فى طلبِ المعاشِ ، فخرج يحيى بن زيادٍ إلى محمّد بن العباس وكنت فى صحابته ، فمضى إلى البصرة ، وخرج حمادُ عجردٍ إليها معه ، وعاد حمّادٌ الراويةُ إلى الكوفة ، وأقام مطيعٌ بن إياس ببغداد وكان يهوَى جاريةً يقال لها : " ريم " لبعض النخّاسين وقال فيها :

لولا مكانُكِ فى مدينتهـــمْ * لظعنتُ فى صَحبِى الأُلى ظَعَنُوا (١)
أَوطنتُ بَغْــدادًا بحبِّـــكُمُ * وبغيرِها لولاكُمُ الوطنُ (٢) ٩٢/١٢

قال : وقال مطيعٌ فى صبوح اصطَبَحَه معها :

ويومٍ ببغــداد نعِمْنَا صــباحَه * على وجه حوراء (٣) المدامع تُطْرِبُ
ببيتٍ ترى فيـــه الزُّجاجَ كأنه * نجومُ الدُّجى بين النَّـدامى تَقَلَّبُ
يُصَرِّفُ ساقينــا ويقطب تارةً * فيا طيبَها مقطوبةً حين يُقْطَبُ (٤)
علينا سَحيقُ الزعفرانِ وفوقَنا * أَكاليلُ فيهــا الياسَمين المُذَهَّبُ
فما زِلتُ أُسقَى بين صَنْجٍ (٥) ومِزهَرٍ * من الرّاحِ حتّى كادتِ الشمس تغرب

---

(١) فى الأصول : «أطعت فى صحبى» ، تحريف . (٢) أوطن المكان : اتخذه وطنا .
(٣) الحور : شدّة بياض بياض العين وسواد سوادها . وفى الأصول : « حمراء » .
(٤) يقطب : يمزج . (٥) الصنج : آلة بأوتار يضرب بها ، معرب .

وفيها يقول :

أمسى مطيعٌ كلِفًا * صبًّا حزينًا دَنِفا (١)
حُرٌّ لمن يعشَقُه * بِرِقِّه معترفا
يا ريمُ فاشفِي كَبِدًا * حَرَّى وقلبا شُغِفا (٢)
ونوِّليني قبلةً * واحدةً ثمّ كفَى

قال وفيها يقول :

يا ريمُ قد أتلفتِ رُوحي فما * منها معي إلّا القليلُ الحقيرْ
فأذنِبي إن كنتِ لم تُذْنِبي * فيّ ذُنوبًا إنّ ربِّي غفور
ماذا على أهلِكِ لو جُدتِ لى * وزُرْتِني يا ريمُ فيمن يزورْ
هل لك في أجرٍ تُجازَيْ به * في عاشقٍ يرضيه منكِ اليسيرْ
يَقبَلُ ما جدتِ به طائعًا * وهو وإن قلَّ لديه الكثيرْ
لعمرِيَ مَن أنتِ له صاحبٌ * ما غاب عنه في الحياة السُّرورْ

قال وفيها يقول :

يا ريمُ يا قاتلتِي * إن لم تجودِي فَعِدِي (٣)
بَغَّضْتِ بالمطل وإخلا * فِكِ وعدِي كَبِدي
حالَفَ عيني سُهُدي * وما بها من رمدِ (٤)
يا ليتَني في الأحد * أبليتِ منِّي جسدي
لمن به من شِقْوتي * أخذتُ حتفي بيَدي

(١) الدنف : المريض . (٢) الحرى : العطشى . (٣) في الأصول : « يا قاتلى » .
(٤) في الأصول : « حالفت » .

أنشدنى على بنُ سليمان الأخفشُ قال : أنشدنى محمــدُ بن الحسن بنِ الحرونِ عن ابنِ النطّاح لمطيع بن إياس، يقوله فى جوهرَ جاريةٍ بَرْبَر :

من شعره فى جوهر

يا بأبى وجهُك مِن بينهــمْ * فإنّه أحسنُ ما أبصرُ
يا بأبى وجهــكِ من رائع * يشبهه البـــدرُ إذا يَزْهَرُ
جاريةٌ أحسَنُ من حَلْيِها * والحَلْىُ فيه الدرُّ والجوهرُ
وجِرمُها(١) أطيبُ من طيبها * والطِّيب فيه المسكُ والعنبر
جاءت بهـا بربرُ مكنونةً * يا حبَّــذا ما جَلبتْ بَربَرُ
كأنَّمـا رِيقتُها(٢) قهــوةٌ * صُبَّ عليهـا باردٌ أسمـــرُ

٩٣/١٢

أخبرنى الحسين بن القاسم قال : حدّثنا ابن أبى الدنيا قال : حدّثنى منصورُ ابن بشر العُمرِكى عن محمد بن الزبرقانِ قال :

عبث مطيــع بأبى العمير

كان مطيعُ بن إياسٍ كثيرَ العبثِ ، فوقَف على أبى العمير : رجلٍ من أصحاب المُعَلَّى الخادم ، فجعل يَعبثُ به ويمازحُه إلى أن قال :

ألَا أبلِــغْ لديك أبا العُمَــيرِ * أرانى اللهُ فى استِكَ نصفَ أيرِ

فقال له أبو العُمَير : يا أبا سلمى ، لو جدت لأحدٍ بالأيرِ كلِّه لجدتَ به إلى ما بينَنا من الصداقة ، ولكنّك بحُبّك لا نريدُه كلَّه إلا لك . فأفحَمَه ، ولم يُعاوِدِ العبثَ به .

قال : وكان مطيع يُرمى بالأُبنة .

ما دار بينه وبين صــديق له حين سقط له حائط

قال : وسقَط لمطيع حائط ، فقال له بعضُ أصدقائه : احمَد اللهَ على السلامة ! قال : احمد الله أنت الذى لم ترُعك هَدّتُه ، ولم يُصبْكَ غبارُه ، ولم تَعدَم أجرةَ بنائه .

---

(١) الجرم : الجسم . (٢) يعنى العسل . وفى الأصول : «كأن ريقها» .

أخبرنى إسماعيل بن يونس بن أبى اليَسَع الشِّيعِىّ قال : حدّثنا عُمَر بن شَبَّة قال :

مدحه جرير بن يزيد

وفد مطيعُ بن إياسٍ إلى جريرِ بنِ يزيد بن خالدِ بن عبدِ الله القسرىّ وقد مدَحَه بقصيدته :

أَمِن آلِ ليلى عزمتَ البُكورا * ولم تَلْقَ ليلى فَتَشْفِى الضَّميرا
وقد كنتَ دهرَك فيما خلا * لليلَى وجاراتِ ليلى زَءُورا
ليالى أنت بها معجَبٌ * تَهيم إليها وتَعصِى الأميرا
وإذْ هى حوراءُ شِبهُ الغزا * لِ تُبصِرُ فى الطَّرف منها فُتُورا(١)
تقول ٱبنتى إذْ رأت حالتى * وقرَّبتُ للبين عَنْسًا وكُورا(٢)
إلى مَن أراكَ ، وقتكَ الحُتو * فَ نفسى ، تجشَّمتَ هذا المَسيرا
فقلتُ : إلى البَجَلِىِّ الذى * يفُكُّ العُناةَ ويُغنِى الفقيرا(٣)
أخِى العُرف أشبهَ عند الندَى * وحَمْلِ المِئينَ أباهُ جديرا(٤)
عَشيرِ الندى ليس يرضى النَّدى * يدَ الدَّهرِ بعد جَريرٍ عشيرا
إذا استكثر المجتدُون القليـ * ـلَ للمُعْتَفِينَ ٱستقلّ الكثيرا
إذا عَسُر الخير فى المجتَديـ * ـنَ كان لديه عَتِيدًا يسيرا
وليس بمانع ذِى حاجةٍ * ولا خاذلٍ مَن أتى مُستجيرا
فَنَفسى وَقَتْك أبا خالدٍ * إذا ما الكُماةُ أغاروا النُّمورا(٥)

---

(١) الفتور : الضعف . (٢) العنس : الناقة الصلبة . والكور : بالضم : الرحل أو هو بأداته . (٣) العناة : جمع عانٍ ، وهو الأسير . (٤) فى الأصول : « إياه جديرا » .

(٥) الكماة : جمع كمى ، وهو الرجل الشجاع المدجج بالسلاح . والنمور : جمع نمر ، أراد أنهم فاقوا النمور فى شجاعتهم .

إلى ابن يزيــدَ أبى خالدٍ * أخى العـرفِ أعملتُهـا عيسجورا (١)
لِنَلْـقَى فواضـلَ من كفِّـه * فصـادفت منـه نوالًا غزيرا
فإن يكنِ الشُّـكرُ حُسْنَ الثنـا * ءِ بالعرفِ مِـنّى تجدْنى شـكورا
بصـيرًا بمـا يسـتلذُّ الرّوا * ةُ من مُحْكَمِ الشّعرِ حتّى يسـيرا

إجازة جرير له سرا

فلما بلغ يزيدَ خبرُ قدومه دعا به ليلا، ولم يعلمْ أحد بحضوره، ثم قال له : قد عرفت خبرَك، و إنّى متعجِّل لك جائزتَك ساعتى هذه، فإذا حضرتَ غدًا فإنى سأخاطبك مخاطبةً فيهـا جفاء، وأزوِّدُك نفقةَ طريقِك وأصرِفُك، لئلّا يبلغَ أبا جعفـرٍ خبرى فيُهلكَني. فأمر له بمائتى دينار، فلما أصبحَ أتاه، فاستأذنه فى الإنشاد، فقال له : ياهذا لقد رميتَ بآمالك غيرَ مرمًى، وفى أىِّ شىءٍ أنا حتّى ينتجعَنى الشعراء؟ لقد أساتَ إلىَّ لأنى لا أستطيع تبليغك مَحَابَّك (٢)، ولا آمَن سُخطك وذمَّك. فقال له : تسمع ما قلتُ فإنّى أقبل ميسورَك، وأبسطُ عُذْرَك. فاستمَع منه كالمتكلِّف المتكرِه، فلما فرَغ قال لغلامه : ياغلامُ كم مبلغُ ما بقى من نفقتنا؟ قال : ثلاثمائةِ درهم. قال : أعطه مائةَ درهمٍ لنفقةِ طريقه، ومائةَ درهمٍ ينصرف بها إلى أهله، واحتبِس لنفقتنا مائة درهم. ففعل الغلام ذلك، وٱنصرف مطيعٌ عنه شاكرا، ولم يعرف أبو جعفرٍ خبره.

٩٤ / ١٢

بعض ما غنى فيه من شعره

أنشدنى وكيع عن حمّادِ بنِ إسحاق عن أمّه، لمطيعِ بنِ إياسٍ، وفيه غناء :

واهًا لشخص رجوتُ نائلَه * حتّى ٱنثنى لى بودِّه صَـلَفَا
لانَتْ حواشيه لى وأطمَعَنِي * حتّى إذا قلت نلتُه ٱنصرفا

قال : وأنشدَنى حمّاد أيضا عن أبيه، لمطيع بن إياس، وفيه غناءٌ أيضا :

خليـلِي مخلفٌ أبـدًا * يمنّيـنى غـدًا فغـدا

(١) العيسجور : الناقة الصلبة والسريعة . (٢) محابك : ما تحب وتتمنى .

وبعد غـــدٍ وبعد غـــدٍ * كذا لا ينقضِي أبَـــدا
له جمــرٌ على كبِـــدى * إذا حرَّكتُه وَقَـــدا
وليس بلابثٍ جَمْـــرُ الـ * ـغَضَى أن يُحـرق الكَبِـــدا (١)

وفى هذه الأبياتِ لعَريب هزج .

أطيب الأشياء عند مطيع

أخبرنى أحمد بن العبَّاسِ العسكرى قال : حدّثنا العـنزى عن مسعودِ بن بشرٍ قال :

قال الوليد بنُ يزيدَ لمطيع بنِ إياسٍ : أىُّ الأشياء أطيبُ عنـدك ؟ قال : «صهباءُ صافية، تمزجها غانية، بمـاءِ غادية» .

قال : صدقت .

عربدة مطيع على يحيى بن زياد وذمه له ثم استرضاؤه

أخبرنى محمد بن خلفِ بنِ المرزُبانِ قال : حدّثنى أبو عبـد الله التميمى قال : حدّثنا أحمدُ بنُ عبيدٍ، وأخبرنى عمِّى قال : حدّثنا الكُرَانى عن العمرىّ عن العُتْبى قال : سكر مطيعُ بن إياسٍ ليلةً ، فعـربد على يحيى بنِ زيادٍ عربدة (٢) قبيحة وقال له وقد حلَف بالطلاق :

لا تحلِفَـا بطـلاقِ مَنْ * أمسَتْ حوافرها رقيقـــه
مهـــلًا فقـــد علم الأنا * مُ بأنهـا كانت صـديقه

فهجره يحيى وحَلَف ألَّا يكلِّمه أبدا، فكتب إليه مطيع :

إنْ تصِـلْنِى فمثـلُك اليـوم يُرْجَى * عفوُه الذَّنبَ عن أخيـه ووَصْلُهْ
ولئن كنت قد هممتَ بهجـرى * لِلذى قـــد فعلتُ إنِّى لأهـــلُهْ

(١) اللابث : المتوقف . (٢) العربدة : أن يؤذى النديم النديم بما يكره .

وأحَقُّ الرِّجال أن يَغفِر الذّنْ * ـبَ لإخوانه الموفَّرُ عقلُه
الكريمُ الذى له الحسَبُ الثّا * قبُ فى قومه ومن طاب أصلُه
ولئن كنتَ لا تصاحِب إلّا * صاحبا لا تَزِلّ ما عاشَ نعلُه (١)
لا تجِدْه وإن جهِدْتَ، وأنَّى * بالذى لا يكاد يُوجَد مثلُه
إنّما صاحبي الذى يغفِر الذنـ * ـبَ ويكفيه من أخيه أقلُّه
الذى يَحفَظُ القديمَ من العهـ * ـد وإنْ زَلّ صاحبٌ قلَّ عذلُه ٩٥/١٢
ورعَى مامضى مِن العهد منه * حين يؤذِى من الجهالة جهلُه (٢)
ليس مَن يُظهِرُ المودّةَ إفْكًا * وإذا قال خالفَ القولَ فعلُه
وَصْلُه للصَّديق يوماً فإنْ طا * لَ فيومانِ ثم ينْبتُّ حبلُه

قال : فصالحه يحيى وعاوَدَ عِشرتَه .

أخبرنى الحسن بن علىّ قال : حدّثنا هارون بن محمدِ بنِ عبدِ الملك قال : حدّثنى أبو أيُّوبَ المدنىّ قال : حدّثنى أحمدُ بنُ إبراهيمَ الكاتب قال : حدّثنى أبى عن رجلٍ من أهلِ الشأم قال :

نزوله بدير كعب وشعره فى جليس ثقيل

كنتُ يومًا نازلا بدَير كعب ، قد قدمتُ من سفرٍ ، فإذا أنا برجلٍ قد نزل الدّير معه ثقَلٌ (٣) وآلةٌ وعَيبة ، فكان قريبًا من موضعى ، فدعا بطعام فأكل ، ودعا الراهبَ فوهَبَ له دينارين ، وإذا بينَه وبينه صداقةٌ ، فأخرج له شرابًا فجلس يشربُ ويحدِّث (٤) الراهب ، وأنا أراهما ، إذْ دخل الدّير رجل فجلس معهما ، فقطع

(١) زلة النعل : كناية عن الخطأ . وهو من قول النابغة :

ولست بمستبق أخا لا تلمه * على شعث أى الرجال المهذب

(٢) فى الأصول : « يؤدى » ، بالدال المهملة .

(٣) الثقل ، بالتحريك : متاع المسافر وحشمه . (٤) فى الأصول : « ويجذب » .

حديثَهما وثقُل فى مجلسِه، وكان غثَّ الحديث، فأطال . فجاءنى بعض غِلمانِ الرجلِ النازِلِ فسألتُه عنه، فقال : هـذا مطيعُ بن إياس . فلمّا قام الرجلُ وخرج كتب مطيعٌ على الحائِط شيئًا، وجعل يشرب حتّى سكِر، فلما كان من غدٍ رَحَلَ، فجئت موضعَه فإذا فيه مكتوب :

طَرْبةٌ ما طرِبْتُ فى دَيرِ كعبِ * كدتُ أقضى من طَرْبتى فيه نَحْبِى
وتذكّرتُ إخـوتى ونَـدَاما * ىَ فهاج البـكاءَ تذْكارُ صحبى(١)
حينَ غابوا شتّى وأصبحتُ فردًا * ونأَوا بينَ شرقِ أرضٍ وغربِ
وهمُ ما همُ، فحسبِىَ لا أبْـ * ـغى بديلًا بهـم لعمرُكَ حسبى
طلحة الخـيرِ منهمُ وأبو المُنْـ * ـذِرِ خِـلّى ومالكٌ ذاكَ ترْبِى(٢)
أيُّها الداخِلُ الثقيـلُ علينا * حينَ طاب الحديثُ لى ولِصَحْبى
خِفَّ عنا فأنت أثقـلُ واللّـ * ـه علينا من فرسخَىْ دَيرِ كعبِ
ومِنَ النّـاس مَن يَخِفُّ ومنهم * كَرَحى البَزْرِ رُكِّبت فوقَ قلبى

أخبرنا الحسن بن على قال : حدّثنا ابن مهرويه قال : حدّثنا عمر بن محمد قال : حدّثنا الحسين بن إياس(٣)، ويحيى بن زيادٍ(٤)، وزاد العمل حتّى حَلَفَ يحيى بن زياد على بُطلانِ شيءٍ كلّمه به مما دار بينهما، فقال مطيع :

---

(١) كذا على الصواب فى حـ، وفى سـ : « ندماى » وفى شـ : « ندمائى » .

(٢) الترب بكسر التاء : ما ولد معك، وأكثر ما يستعمل فى المؤنث يقال « هذه ترب فلانة » .

(٣) كذا فى الأصول . وظاهر أن هناك سقطا بين السند وأول الخبر .

(٤) تكملة للخبر الذى سبق فى ص ٣٠٥ . ولعلها : «وزاد فى العربدة » .

لا تحلفًا بطلاقِ مَنْ * أمستْ حوافرُها رقيقه
هيهاتَ قد علِمَ الأميـ * ـرُ بأنّها كانت صديقه

فغضب يحيى وحلف ألّا يُكلّمَ مطيعًا أبدا، وكانا لا يكادان يفترقان (١) فى فرح ولا حُزْنٍ، ولا شدّةٍ ولا رخاء، فتباعد مابين يحيى و بينه، وتجافيا مدّة، فقال مطيعٌ فى ذلك، وندم على ما فرّط منه إلى يحيى؛ فكتب إليه بهذا الشِّعر، قال :

كنت ويحيى كيد واحدةٍ * نَرمى جميعًا وترانا معا
إن عضّنى الدّهرُ فقد عَضّه * يُوجِعُنا ما بعضَنا أوجعا
أو نامَ نامتْ أعين أربعٌ * منّا و إن أسهرْ فلن يهْجَعا
يسرُّنى الدّهرُ إذا سَرّه * وإنْ رماه فلنا فجّعا
حتّى إذا ماالشّيب فى مَفرِق * لاحَ وفى عارضه أسرَعا
سَعى وُشاةٌ فمشَوْا بيننا * وكاد حبلُ الودّ أن يُقطَعا
فلم أَلُمْ يحيى على فعْله * ولم أقُلْ مَلَّ ولا ضَيّعا
لكنّ أعداءً لنا لم يكن * شيطانُهم يرى بنا مَطمَعا
بينا كذا غاش على غرة (٢) * فأوقدَ النِّيرانَ مستجمعا
فلم يزل يُوقِدُها دائبا * حتّى إذا ماالضطرمت أقلعا

أخبرنا الحسين بن يحيى المِرداسىّ، عن حمّاد بن إسحاق عن أبيه عن محمد ابن الفضل السّكونى . وأخبرنا محمد بن الحسن بن دريد، قال : حدثنا عبدالرحمن ابن أخى الأصمعىّ عن عمّه . قال إسحاق فى خبره : «دخل على إخوانٍ يشربون»، وقال الأصمعى :

(١) فى حـ : «أن يفترقا» . (٢) فى حـ : «غاس» بالسين المهملة؛ وكلاهما محرف .

دخل سُراعة بن الزندبور على مطيع بن إياس ويحيى بن زياد، وعندهما قينةٌ تغنّيهما، فسقَوه أقداحا وكان على الريق، فاشتدّ ذلك عليه، فقال مطيعٌ للقينة: غنّي سراعةَ. فقالت له: أيّ شيء تختار؟ فقال: غنّي:

طبيبيَّ داويتُما ظاهرًا * فمن ذا يداوي جَوًى باطنا

ففطِن مطيعٌ لمعناه، فقال: أبِك أكل؟ قال: نعم. فقدّم إليه طعامًا فأكل ثم شرب معهم. والله أعلم.

أخبرني الحسن بن علي قال: حدّثنا ابن مهرويه قال: حدّثني محمد بن هارون الأزرَقيّ مولى بني هاشم أخي أبي عشانة قال: حدّثني الفضل بن محمد بن الفضل الهاشمي عن أبيه قال:

قول مطيع لمحمد بن سالم وشعره فيه

كان مطيع بن إياس [يهوَى] ابنَ مولًى لنا يقال له محمد بن سالم، فأخرجتُ أباه إلى ضيعةٍ لي بالريّ لينظر فيها، فأخرجه أبوه معه، ولم أكن عرفت خبر مطيع معه حتّى أتاني، فأنشدني لنفسه:

أيا ويحَه لا الصّبر يملك قلبه * فيصبرَ لمّا قيل سار محمد
فلا الحزنُ يُفنيه ففي الموت راحةٌ * لفتًى متى في جهده يتجلّد
قد أضحى صريعًا باديات عظامُه * سوى أنّ روحا بينها تتردّد
كئيبا يمنّي نفسَه بلقائه * على نأيه والله بالحزن يشهد
يقول لها صبرًا عسى اليوم آئبٌ * بإلفك أو جاء بطلعته الغدُ
وكنتَ يدًا كانت بها الدهرَ قُوّتي * فأصبحت مُضنًى منذ فارقني يدي

في أخبارِ مطيع التي تقدّم ذكرها آنفا أغانٍ أُغفلتُ عن نسبتها حتى انتهيت إلى هذا الموضع فنسبتها فيه:

صـــوت

طبيبىَّ داويتُما ظاهرا * فمن ذا يداوى جوًى باطنا
فقومَا اكويانى ولا ترحَما * من الكىِّ مستحصِفا راصنا (١)
٩٧/١٢ ومُرَّا على منزل بالغُمَيم * فإنِّى عهدتُ به شادنا (٢)
فتورَ القيام رخيمَ الكلا * م كانَ فؤادى به راهنا

الشعر فيما ذكر عبدُالله بن شبيبٍ عن الزبيرِ بن بكّارٍ، لعمرِو بنِ سعيدِ بنِ زيدِ ابن عمرِو بنِ نُفيلٍ القرشىّ العدوىّ، والغناء لمعبدٍ، ولحنه ثقيلٌ أوّل بالوسطى فى مجراها عن إسحاق وعمرٍو، وفيه لأبى العبيس بنِ حمدون ثانى ثقيلٍ مطلق فى مجرى البنصر، وهو من صدور أغانيه ومختارِها وما تَشبَّه فيه بالأوائل. ولو قال قائل: إنه أحسَنُ صنعةٍ له صَدَق.

أخبرنى الحسين بن يحيى، عن حماد عن أبيه، أن غيلان بن خرشةَ الضَّبِّىَّ دخل إلى قومٍ من إخوانه وعندهم قينة، فجلس معهم وهو لا يدرى فيم هُمْ، حتّى غَنت القينة:

طبيبىَّ داويتُما ظاهرًا * فمن ذا يداوى جوًى باطنا

وكان أعرابيًّا جافيا به لُوثةٌ (٣)، فغضِب ووثَب وهو يقول: السوطُ وربِّ غيلانَ يُداوِى ذلك الجوى! وخرج من عندهم.

وهذا الخبر مذكورٌ فى أخبار معبدٍ من كتابى هذا وغيرِه، ولكنّ ذكرَه هاهنا حسن فذكرته.

---

(١) المستحصف: الشديد. والراصن، كذا صحح فى مهذب الأغانى. ولعله وصف من رصن رصانة. وفى الأصول: «راضيا»، وهو تحريف. (٢) الشادن: الغزال الصغير.
(٣) اللوثة: الحمق ومس الجنون.

وممــا فيها من الأغانى قول مطيع

صــــوت

أمسيتُ جَمّ بلابـلِ الصــدرِ * دهــرا أزجّيــهِ إلى دهــر
إن فُهت طُلّ دمى وإن كُتِمتْ * وقَــدَت علىّ توقّــدَ الجمــر (١)

الغناء لحكم الوادىّ، هزج بالبنصرِ عن حَبَش الهشامىّ .

أخبرنى ابن الحسين قال حدثنا حماد بن إسحاق عن صباح بنِ خاقان قال :

مطيع وجوهر المغنية

دخلت علينا جوهر المغنية جاريةُ بربر (٢)، وكانت محسنةً جميلةً ظريفة، وعندنا مطيع بنُ إياسٍ وهو يلعب بالشطرنج ، وأقبل عليها بنظره وحديثه ، ثم قال :

ولقــد قلتُ مُعلنًــا * لســعيدٍ وجعفــر
إن أتتــنى مَــنيّتِى (٣) * فــدمى عنــد بربر
قتلتْـــــنِى بمنعهــا * [لِىَ] (٤) من وصْل جوهر

قال : وجوهر تضحك منه .

أخبرنى عيسى بن الحسين الوراق قال حدثنا عبد الله بن أبى سعيدٍ عن أبى توبة قال :

هجاء مطيع لحماد عجرد

بلغ مطيعَ بن إياسٍ أن حمادَ عجردٍ عابَ شعرا ليحيى بن زيادٍ قاله فى مُنقذ بن بدرٍ الهلالى ، فأجابه مُنقذٌ عنــه بجوابٍ ، فاستخفّهما [حمّاد] عجــرد ، وطعن عليهما ، فقال فيه مطيع :

(١) فى جـ : « إنى فهمت طل يدى » . (٢) فى جـ : «جارية يزيد» .
(٣) فى كل الأصول : «إن ابنتى منيتى» ، وهو تصحيف
(٤) « لى » زيادة يستقيم بها الوزن ولا يأباها المعنى .

أيها الشاعرُ الذى * عاب يحيَى ومُنقِذا
أنتَ لو كنتَ شاعرا * لم تقل فيهما كذا
لستَ والله فاعلمنْ * لدى النقدِ جِهبِذا (١)
تعدِل الصبرَ بالرضَى * شائبَ الصّفوِ بالقذى (٢)

٩٨/١٢

أخبرنى عيسى بن الحسين قال حدثنا عبد الله بن أبى توبة عن ابن أبى منيع الأحدب قال :

مطيع ومكنونة جارية المروانية

كنت جالسا مع مطيع بن إياس ، فمرّت بنا مكنونة جارية المروانية ، وكان مطيعٌ وأصحابنا يألفونها ، فلم تسلِّم ، وعبِث بها مطيعُ بنُ إياس فشتمتْه ، فالتفت إلىّ وأنشأ يقول :

فديتُ من مرّ بنا * يوما ولم يتكلمْ
وكان فيما خلا منـ * ـه كلما مر سلّمْ
وإنْ رآنِى حيّا * بطرفه وتبسّم
لقد تبدّل — فيما * أظنّ — والله أعلم
فليت شِعرىَ ماذا * علىّ فى الود يَنقَم
يا ربِّ إنك تعلمْ * أنى بمكنونَ مغرَم
وأننى فى هواها * ألقَى الهوان وأعظَم
يالائمى فى هواها * احفظْ لسانك تَسْلم
واعلم بأنك مهما * أكرمت نفسَك تُكرَم

(١) الجهبذ : النقاد الخبير . (٢) فى كل الأصول : «من وصفوا لى القذى» .

إنّ الملولَ إذا ما * ملّ الوصالَ تجرّم (١)
أو لا فما لِيَ أُجفَى * من غير ذنب وأُحرَم

مطيع يشبب بجوهر ثم يهجوها

أخبرنى الحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق عن أبيه قال :

كان مطيع بن إياس يألف جوارى بربر، ويهوى منهنّ جاريتها المسماة جوهر، وفيها يقول ، ولحكم فيه غناء :

خافِى اللهَ يا بربرْ * لقد أفسدتِ ذا العسكرْ (٢)
إذا ما أقبلت جوهرْ * يفوح المسكُ والعنبر
وجوهرُ دُرّة الغوّا * ص من يملكُها يُحبَر (٣)
لها ثغرٌ حكى الدرّ * وعَيْنا رَشَإٍ أحور (٤)

فى هذه الأبيات هزج لحكم الوادىّ . قال وفيها يقول :

أنتِ يا جوهرُ عندى جوهرهْ * فى قياس الدرر المشْتَهِرهْ
أوكشمسٍ أشرقت فى بيتها * قذفتْ فى كل قلب شررَه
وكأنّى ذائقٌ من فمها * كلما قبّلتُ فاها سُكّره
وكأنّى حين أخلو معها * فائز بالجنّة المختَضِرَه

قال : فجاءها يوما، فاحتجبت عنه فسأل عن خبرها، فعرف أن فتى من أهل الكوفة يقال له ابنُ الصّحّاف يهواها متخلٍّ معها (٥)، فقال مطيع يهجوها :

ناك والله جوهرَ الصّحّافُ * وعليها قميصُها الأفوافُ (٦)

---

(١) تجرم عليه : ادعى عليه ذنبا لم يفعله . (٢) فى التفعيلة الأولى من الشطر الأول «خرم» .
(٣) يحبر : يسر . وفى الأصول : « يجبر » . (٤) الرشأ : الظبى إذا قوى ومشى مع أمه . أحور : الحور شدة سواد سواد العين و بياض بياضها . (٥) متخل : متفرغ .
(٦) الأفواف : الرقيق . وفى حديث عثمان « خرج وعليه حلة أفواف » .

شامَ فيها أَيرًا له ذا ضُلوعٍ * لم يشِنْه ضعفٌ ولا إخطاف (١)
جَدَّ دفْعا فيها فقالت ترفّقْ * ما كذا يا فتى تُناك الظِّرافُ

٩٩/١٢ أخبرنى الحسن بن على قال حدثنا هرونُ بن محمد بن عبدِ الملك قال، قال محمد بن صالح بن النطاح : أُنشِد المهدىُّ قولَ مطيع بنِ إياسٍ :

المهدى يسمع شعر مطيع فى جوهر فيقول اجمعوا بينهما

خافِ اللّـهَ يا بربـرْ * لقد أفتنتِ ذا العسكرْ
بريح المسك والعنبر * وظبى شادنٍ أحور (٢)
وجوهرِ درّة الغوّا * صِ من يملكُها يُحبَر (٣)
أما واللّه يا جوهر * لقد فُقتِ على الجوهر
فلا والله ما المهدىُّ أولَى منك بالمنبر
فإن شئتِ ففى كفيْـ * ـكِ خلْعُ ابنِ أبى جعفر

فقال المهدى : اللهم العنهما جميعا، ويلكم! اجمَعوا بين هذين قبل أن تخلعَنا هذه القحبة . وجعل يضحك من قول مطيع . ووَجَدتُ أبيـاتَ مطيع الثلاثة التى هجا بها جوهرَ فى رواية يحيى بن على أتمّ من رواية إسحاق وهى بعد البيتين الأوّلين :

زعموها قالت وقد غاب فيها * قائمًا فى قيامه استحصافُ
وهو فى جارة آستِها يتلظّى * يا فتى هكذا تُناك الظِّراف (٤)
ناكها ضيفُها وقبّل فاها * يا لقَومِى لقد طغَى الأضياف
لم يزَل يرهَز الشهيّةَ حتى * زال عنها قميصُها والعِطاف (٥)

---

(١) فى الأصول : «شام فيها إنزاله» وهو تصحيف . شام : أدخل . والإخطاف : الضمور .

(٢) الظبي الشادن : الذى قوى وطلع قرناه واستغنى عن أمه . وانظر ما مضى فى الصفحة السابقة .

(٣) فى الأصول : «يجبر» .

(٤) فى الأصول : « وهى فى » وفى س، ب « حارة استها تتلظي » وهو تصحيف .

(٥) يرهز : يحرك . العطاف : الرداء .

وقال هارون بن محمد فى خبره :

بِيعت جوهرُ جارية بربر، فاشترتها امرأة هاشمية من ولدِ سليمانَ بنِ على كانت تغنى بالبصرةِ وأخرجتها، فقال مطيع فيها :

لا تبعــدى يا جوهرٌ * عنّـا وإن شـطّ المزارُ
ويْلِى لقـد بعُدت ديا * رُك سُلِّمت تلك الديار
يُشفى بريقتهــا السّــقا * مُ كأنّ ريقتَها العُقَـار (١)
بيضـاءُ واضحة الجبيـ * ـنِ كأن غُرّتها نهـار
القلب قلبى وهْــو عنـ * ـد الهاشميّــة مسـتعار

مطيع يهجو كلواذى

أخبرنى محمـد بن عمران الصيرفىّ قال حدّثنـا العنَزى قال : حدّثنا على بن منصورٍ المؤدب أن صــديقا لمطيع دعاه إلى بستانٍ له بِكَلواذى (٢)، فمضى إليهــا، فلم يستطِبها، فقال يهجوها :

بلدة تُمطِــر الترابَ (٣) على النـا * س كما يُمطِــر السماءُ الرذاذا
وإذا ما أعاذ ربى بـــلادًا * من خرابٍ كبعضِ ما قد أعاذا
خرِبت عاجلا ولا أُمهِلَتْ (٤) يو * ما ولا كان أهلُهــا كَلْواذى

أثر مطيع وأصحابه فى معامل من تجار الكوفة

أخبرنى محمد بن جعفرٍ النحوى قال حدّثنا طلحة بن عبد الله أبو إسحاق الطلحى قال حدّثِنى عافية بن شبيب بن خاقان التميمى أبو معْمَر قال :

كان لمطيع بن إياسٍ مُعامِل من تجار الكوفةِ ، فطالت صحبته إياه وعشرته له

(١) فى حـ و ب : « ريقها » . العقار : الخمر .
(٢) كلواذى : مدينة قرب مدينة السلام .
(٣) فى سـ ، ب : « السحاب » ، وفى معجم البلدان : « التراب » ، وهو ما أثبتناه .
(٤) فى سـ ، ب ، حـ : « عاملا » وهو تحريف ، والصواب ما أثبتناه .

حتى شرب النبيذ، وعاشر تلك الطبقة، وأفسدوا دينه، فكان إذا شرب يعمل كما ١٠٠/١٢ يعملون، وقال كما يقولون، وإذا صحا تهيّب ذلك وخافه، فمرّ يوما بمطيع بن إياس وهو جالس على باب داره، فقال له: مِن أين أقبلت؟ قال: شيّعتُ صديقا لى حجّ، ورجعتُ كما ترى ميّتا من ألمِ الحرّ والجوعِ والعطشِ. فدعا مطيع بغلامه وقال له: أىّ شىء عندك؟ فقال له: عندى من الفاكهة كذا، ومن البواردِ والحارّ كذا، ومن الأشربةِ والثلج والرياحين كذا، وقد رُشّ الخيشُ وفُرِغَ مِن الطعام. فقال له: كيف ترى هـذا؟ فقال: هذا والله العيشُ وشِبْهُ الجنّة. قال: أنتَ الشريك فيه على شريطةٍ إن وفيتَ بها وإلا انصرفتَ. قال: وما هى؟ قال: تشتمُ الملائكة وتنزل. فنفَر التاجرُ وقال: قبَحَ الله عِشرتكم قد فضحتمونى وهتكتمونى. ومضى فلم يبعُدْ حتى لقيه حمّادُ عجردٍ فقال له: ما لى أراك نافرا جزعا؟ فحدّثه حديثَه. فقال: أساء مطيعٌ — قبحه الله — وأخطأ، وعندى والله ضِعف ما وَصفَ لك، فهل لك فيه؟ فقال: أجَلْ[1]، بى والله إليه أعظمُ فاقة. قال: أنت الشريك فيه على أن تشتمَ الأنبياء فإنهم تعبّدونا بكل أمرٍ مُعنِتٍ متعِبٍ، ولا ذنب للملائكة فنشتمَهم. فنفـر التاجر وقال: أنت أيضـا فقبحَك الله، لا أدخلُ! ومضى فاجتـاز بيحيى ابنِ زيادٍ الحارثىّ فقـال له: ما لى أراك يا أبا فلان مُرْتاعا؟ فحـدّثه بقصّته. فقال: قبحَهمَا الله لقـد كلّفاك شَطَطا، وأنت تعلم أن مروءتى فوق مروءتِهما، وعندى والله أضعافُ ما عندهما، وأنت الشّريكُ فيه على خصلةٍ تنفعك ولا تضرّك، وهى خلاف ما كلفاك إيّاهُ من الكفر. قال: وما هى؟ قال: تصلى ركعتين تُطيل ركوعَهما وسجودَهما، وتصليهما وتجلس، فنأخذ فى شأننا. فضجر التـاجرُ وتأفّف وقال: هـذا شرٌّ من ذاك، أنا تعِب ميّت، تُكلّفنِى صلاةً طويلةً فى غيرِ برٍّ

(١) فى الأصول: «أشد».

ولا لإطَاعةٍ يكون ثمنُها أكلَ سُحتٍ[1] وشربَ خمرٍ وعِشرةَ فَجَرةٍ وسماعَ مغنياتٍ قِحَابٍ . وسبّه وسبّهما ومضى مغضَبا . فبعث خلفَه غلاما وأمره بردّه، فردّه كَرْها، وقال : انزِلِ الآن على ألا تُصلِّيَ اليوم بتَّةً . فشتمه أيضا وقال : ولا هذا . فقال : انزل الآن كيفَ شئتَ وأنت ثقيل غيرُ مُساعِدٍ . فنزل عِنده . ودعا يحيى مطيعا وحمادا، فعبِثا بالتـاجر ساعة وشتَماه ، ثم قُدّم الطعام ، فأكلوا وشربوا وصلى التـاجر الظهر والعصر، فلما دبّت الكاس فيـه قال له مطيع : أيُّمـا أحب إليك: تشتم الملائكة أو تنصرف؟ فشتمهم . فقال له حماد: أيما أحب إليك: تشتم الأنبياء أو تنصرف؟ فشتمهم . فقال له يحيى : أيما أحب إليك: تصلى ركعتين أو تنصرف ؟ فقام فصلّى الركعتين،ثم جلس فقالوا له : أيما أحب إليك: تترك باقيَ صلاتك اليوم أو تنصرف ؟ قال : بل أتركها يا بَنِى الزانيةِ ولا أنصرف . فعمل كلَّ ما أرادوه منه .

رأى المهدى فى أخلاق مطيع

أخبرنى الحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق عن أبيه عن محمـد بن الفضلِ السَّكونى قال :

رفعَ صاحب الخبرِ إلى المنصور أنّ مطيع بن إياسٍ زِنديقٌ ، وأنه يعاشر ابنَه جعفرا وجماعةً من أهلِ بيته ، ويوشك أن يفسِدوا أديانهم ويُنسَبوا إلى مذهبه . فقال له المهـدى : أنا به عارف ، أمّا الزندقةُ فليس من أهلها ، ولكنه خبيثُ الدين فاسق مستَحِلّ للمحارم . قال : فأحضِره وانهَهُ عن صحبةِ جعفر وسائرِ أهله . فأحضره المهـدى وقال له : يا خبيثُ يا فاسق ، قـد أفسدتَ أخى ومن تصحبه من أهلى ، والله لقد بلغنِى أنهم يتقَادَعونَ[2] عليك ، ولا يتِمّ لهم سرورٌ إلا بك ، فقـد غرّرتَهم وشهّرتَهم فى الناس ، ولولا أنى شَهِدت لك عند أميرِ المؤمنين بالبراءة ممـا ١٠١/١٢ نُسِبتَ إليه بالزندقة ، لقـد كان أمَر بضربِ عنقك . وقال للربيع : اضرِب به مائتى

(١) السحت : ما خبث من المكاسب وحرم فلزم عنه العار .
(٢) التقادع : التهافت . وفى الأصول : « يتقارعون » تحريف .

سوط واحبسه . قال : ولمَ يا سيدى ؟ قال : لأنك سِكّير خِمّير(1) قـد أفسدت أهلى كلّهم بصحبتك . فقال له : إن أذنتَ وسمعتَ احتججتُ . قال : قل . قال : أنا آمرؤ شاعر، وسُوقِى إنمـا تنفُق مع الملوك، وقد كسدت عندكم ، وأنا فى أيامكم مُطَّرَحٌ ، وقد رضيتُ فيها مع سعتها للناس جميعا بالأكل على مائدة أخيك، لا يتبع ذلك عَشيرة ، وأصفيتُه على ذلك شكرى وشعرِى ، فإن كان ذلك عائبا عندك تبتُ منه . فأطرق، ثم قال: قد رفع إلىّ صاحب الخبر أنك تمَاجَنُ على السُّؤّال وتضحك منهم . قال : لا ، والله ما ذلك من فعلى ولا شأنى، ولا جرى منى قط إلا مرة ؛ فإنّ سائلا أعمى اعترضنِى ــ وقد عبَرتُ الجسرَ على بغلتى ــ وظنّنى من الجُند، فرفع عصاه فى وجهى ثم صاح : اللهم سخر الخليفـة لأن يُعطِىَ الجنـدَ أرزاقَهم، فيشتروا من التجار الأمتِعةَ، و يربَح التجار عليهم فتكثُرَ أموالهم، فتجبَ فيها الزكاة عليهم، فيصدّقوا علىّ منهـا . فنفرت بقلبى من صياحه ورفعِه عصاه فى وجهى حتى كدت أسـقط فى المـاء، فقلت : يا هذا ما رأيتُ أكثرَ فضولا منك، سلِ الله أن يرزقَك ولا تجعل هذه الحَوَالَاتِ والوسائطَ التى لا يُحتاج إليها ، فإن هـذه المسائلَ فضول ، فضحك الناس منـه ، ورُفِعَ علىّ فى الخبر قولى له هـذا . فضحك المهـدى وقال : خلّوه ولا يُضرَب ولا يُحبَس . فقـال له : أدخل عليك لِمَوْجِدة(2) وأخرج عن رضًى وتبرأ ساحتى من عَضِيهة(3) وأنصرف بلا جائزة ؟ قال : لا يجوز هذا، أعطوه مائتى دينـار ولا يعلم بهـا الأمير، فيتجدّد عنده ذنوبُه . قال : وكانـ المهدى يشكر له قيامه فى الخطباء ووضعَه الحديثَ لأبيه فى أنه المهدىُّ . فقال له : اخرج عن بغداد ودَعْ صحبـة جعفر حتى ينساك أمير المؤمنين غدا . فقـال له : فأين أقصـد ؟ قال :

(1) الخمير : الدائم الشرب للخمر . (2) الموجدة : الغضب . وفى أ ، ب : «الموجدة» .
(3) العضيهة : الإفك ، والبهتان ، والنميمة .

أ كتبُ لك إلى سليمان بنِ على فيُولّيك عملا ويحسنُ إليك . قال : قد رضيتُ . فوفد إلى سليمانَ بكتابِ المهدى ، فولّاه الصدقة بالبصرةِ وكان عليها داود بن أبى هندٍ ، فعزله به .

تولية مطيع صدقة البصرة

حدّثنى محمد بن هاشم بنِ محمد الخزاعى قال : حدّثنا عيسى بن إسماعيل تِينَة عن ابنِ عائشة أن مطيع بن إياسٍ قدِم على سليمان بنِ على بالبصرةِ — وواليها على الصدقة داود بن أبى هند — فعزله وولّى عليها مطيعا .

مطيع يهجو مالك ابن أبى سعدة

أخبرنى عيسى بن الحسين الورّاق قال حدّثنا عبد الله بن أبى سعد قال حدثنى أبو توبة عن بعض البصريين قال :

كان مالك بن أبى سَعدة عمّ جابرٍ الشطرنجى جميلَ الوجه حسنَ الجسم ، وكان يعاشر حمادَ عجردٍ ومطيعَ بن إياس وشرب معهما فأفسد بينهما و بينه وتباعد . فقال حمادُ عجردٍ يهجوه :

أتوبُ الى الله من مالكٍ * صديقا ومن صُحبتِي مالكا
فإن كنتُ صاحبتُهُ مرةً * فقد تبتُ ياربِّ من ذلكا

قال : وأنشدها مطيعا ، فقال له مطيع : سخِنت عينُك ! هكذا تَهجو الناس؟ قال: فكيف كنتُ أقول ؟ قال : كنتَ تقول :

نظرةً ما نظرتُها * يوم أبصرتُ مالكا
فى ثياب مُعَصْفَرا * تِ على الوجه باركا
تركتْنِي ألُوط من * بعد ما كنتُ نَاسكا
نظرة ما نظرتُها * أوردتْنى المهالكا

أخبرنى عيسى بنُ الحسين قال حدّثنا حماد عن أبيه عن الهيثم بنِ عدى قال :

مطيع يشكو الفقر أيام المنصور ويمدح أيام بنى أمية

كان مطيع بن إياس منقطعا إلى جعفر بنِ المنصورِ ، فطالت صحبتُه له بغير فائدة ، فاجتمع يوما مطيعٌ وحماد عجرد ويحيى بن زياد ، فتذاكروا أيام بنى أميةَ وسَعتَها ونَضرتَها وكثرةَ ما أفادوا فيها ، وحسْنَ مملكتِهم (١) وطيبَ دارهم بالشأم ، وما هم فيه ببغداد من القحط فى أيام المنصورِ ، وشدّة الحرّ ، وخشونة العيش ، وشكوا الفقرَ فأكثروا ، فقال مطيع بن أياس : قد قلتُ فى ذلك شعرا فاسمعوا . قالوا : هات . فأنشدهم :

حبّذَا عيشُنا الذى زال عنا * حبذا ذاك حين لا حَبّذا ذا (٢)
أين هذا من ذاك سَقياً لهذا (٣) * ك ولسنا نقول سَقيا لهذا
زاد هذا الزمانُ عُسرا وشرا * عندنا إذ أحلّنا بغَدَاذَا
بلدة تُمطر التُّرابَ على النا * س كما يمطر السماءُ الرّذاذا
خَرِبت عاجلًا وأَخرب ذو العر (٤) * ش بأعمالِ أهلِها كَلْواذى

أخبرنى عيسى بن الحسينِ عن حمادٍ عن أبيه قال :

لما خرج حماد بن العباس إلى البصرة ، عاشر جماعةً من أهلها وأدبائها وشعرائها ، فلم يحمَدْهم كما يريد ، ولم يستطِبْ عِشرتَهم واستغلظ طبعَهم ، وكان هو ومطيعُ بن إياسٍ وحمادٌ الراويةُ ويحيى بن زيادٍ كأنّهم نفس واحدة ، وكان أشدَّهم أُنسًا به مطيع بن إياس ، فقال حمادٌ يتشوّقه :

(١) فى س ، ب : « ملكتهم » وفى حـ « مملكتهم » .
(٢) فى س ، ب : « ذاك لا حبذا » وفى حـ : « ذاك حين لا حبذا » وهو الصحيح .
(٣) فى س ، ب : « لذا » وفى حـ : « لهذا » وهو الصواب .
(٤) كذا : فى س ، ب ، حـ ، وفى معجم البلدان :
خربت عاجلا ولا أمهلت يو * ما ولا كان أهلها كلواذى

لستُ واللهِ بناسٍ * لِمطيع بن إياس
ذاك إنسانٌ له فضْـ * ـلٌ على كلِّ أناس
غرَسَ الله له فى * كبدى أحلَى غِراس
فإذا ما الكأسُ دارتْ * واحتساها مَن أُحاسِى
كان ذِكرانا مُطيعا * عندها رَيحانَ كاسى

حدّثنا عيسى بن الحسين عن حمادٍ عن أبيه قال:

مطيع يصف ليالى قضاها فى بستان له بالكرخ ويتشوق إلى يحيى بن زياد

دعا مطيعُ بن إياسٍ صديقًا له من أهل بغداد إلى بستانٍ له بالكرخ، يقال له بستان صَبّاح، فأقام معه ثلاثة أيام فى فتيانٍ من أهلِ الكرخ مُردٍ وشبّان، ومغنّين ومُغنّيات، فكتب مطيع إلى يحيى بنِ زيادٍ الحارثى يخبره بأمره ويتشوّقه، قال:

كم ليلةٍ بالكرخ قد بِتُّها * جذلانَ فى بستانِ صَبّاحِ
فى مجلِسٍ تنفَحُ أرواحُه * ياطِيبَها مِن ريحِ أرْواحِ
يُدير كأسا فإذا ما دَنت * حُفَّت بأكوابٍ وأقداحِ
فى فِتيةٍ بيضٍ بهاليلَ(١) ما * إن لهُمُ فى الناس من لاحِ
لم يَهْنِنِى ذاك لفقْد امرئٍ * أبيضَ مثلِ البدر وضّاحِ
١٠٣/١٢ كأنما يُشرق من وجهه * إذا بدا لِى ضوءُ مِصْباحِ

قال: فلما قرأ يحيى هذه الأبيات قام من وقته، فركب إليهم، وحمل إليهم ما يُصلِحُهم من طعام وشراب وفاكهة، فأقاموا فيه أياما على قَصْفهم حتى ملّوا، ثم انصرفوا.

(١) بهاليل: جمع بُهلول وهو الضحّاك أو السيد الجامع لكل خير. لاح: لائم.

أخبرنى محمد بن خلف بن المرزُبان قال حدّثنى حماد بن إسحاق عن أبيه عن محمد بن الفضل قال : قال مطيع بن إياس :

روايته شعرا لفتى كوفى

جلستُ أنا ويحيى بن زياد إلى فتى من أهل الكوفة كان ينسب إلى الصَّبْوة(1) ويكتم ذلك، ففاوضناه وأخذنا فى أشعار العرب ووصفها البِيدَ وما أشبه ذلك، فقال :

لأَحسَنُ من بِيدٍ يحارُ بها القَطا(2) * ومن جَبَلَىْ طَيٍّ ووصفكما سَلْعا
تَلاحُظُ عَيْنَىْ عاشقَين كلاهما * له مُقلةٌ فى وجه صاحبه ترعَى

أخبرنى محمد بن خلف بن المرزُبان قال حدّثنا حماد بن إسحاق عن أبيه قال حدّثنى أبو المَضاء قال :

المهدى يعاتب مطيع بن إياس

عاتب المهدى مطيع بن إياس فى شىء بلغه عنه، فقال له : يا أمير المؤمنين، إن كان ما بلغك عنى حقا فما تُغنى المعاذير، وإن كان باطلا(3) فما تضر الأباطيل. فقبِل عذره وقال : فإنّا ندعُك على جملتك ولا نكشفك . والله أعلم .

حدّثنى عمى الحسن بن محمد قال حدّثنا الكُرانى قال حدّثنا العُمرى عن الهيثم ابن عدى قال :

مطيع وأصحابه يشربون ومعهم جوهر المغنية

اجتمع حماد الراوية ومطيع بن إياس ويحيى بن زياد وحكَمٌ الوادىُّ يوما على شراب لهم فى بستانٍ بالكوفة، وذلك فى زمن الربيع، ودعَوْا جوهرَ المغنية، وهى التى يقول فيها مطيع :

أنتِ ياجوهرُ عندى جوهرَه * فى قياس الدُّرِّ المشتهِرَه

فشربوا تحت كَرْمٍ معروشٍ حتى سكِروا، فقال مطيع فى ذلك :

(1) الصبوة : جهلة الفتوة واللهو من الغزل. (2) القطا : جمع قطاة وهى طائر فى حجم الحمام، وقد يطلق الحمام عليه للشابهة . سلع : موضع بقرب المدينة، وقيل جبل بالمدينة.

(3) فى ب، حـ : « وإن باطلا ».

صـــــوت

خرجنا نمتطى الزهرا * ونجعلُ سقفَنا الشجَرا
ونشربُها معتَّقَــةً * تَخالُ بكأسِها شَـرَرا
وجوهرُ عنـدنا تحكى * بِدارةِ وجهِها القمَـرا
يزيدك وجهُها حُسْنا * إذا ما زدتَه نظَـرا
وجوهرُ قــد رأيناها * فـلم نَرَ مثلَها بَشَـرا

غنى فيه حكم غناء خفيفا، فلم يزالوا يشربون عليه بقية يومهم. وقد رُوى أن بعض هذا الشعر للهدى وأنه قال منه واحدا، وأجازه بالباقى بعض الشعراء. وهذا أصح. لحنُ حكمٍ فى هذا الشعر خفيفُ رَمَلٍ بالوسطى.

حدّثنا محمد بن خلف وكيعٌ قال حدّثنى حمادٌ عن أبيه قال:

مطيع يهجو أباه

كان مطيع بن إياس عاقا بأبيه شديدَ البغض له وكان يهجوه، فأقبل يوما من بُعْد، ومطيع يشرب مع إخوان له، فلما رآه أقبل على أصحابه فقال:

هـذا إياسٌ مُقبِـلا * جاءت به إحدى الهَنَاتْ(١)
هـوّزَ فُـوه وأنفُــه * كَلَمُنٌ فى إحدى الصّفات
وكأنّ سعْفَصَ بطنُـه * والثغـرَ شـين قُرِيّشات(٢)
لمـا رأيتُــك آتيـا * أيقنتُ أنـكَ شرُّ آتْ

حدّثنى جعفر بنُ قدامة بن زيادٍ الكاتب قال حدّثنى حماد بن إسحاق عن أبيه عن محمد بن الفضلِ السكونى قال:

مطيع يمدح معن ابن زائدة

مدح مطيع بن إياس معنَ بن زائدة بقصيدته التى أوّلها:

(١) الهنات: الشرور والفساد. (٢) فى ب، ج: «سين قريسات»؛ وقد تصرف الشاعر فى أخوات أبجد، كما ترى، فقريشات هى «قرشت».

أهــلا وسهلًا بســيّد العربِ * ذِى الغُرَرِ الواضحاتِ والنُّجُبِ
فــتى نزارٍ وكَهْلِهــا وأخى الـ * ـجودِ حوى غايَتَيْه من كَثَبِ (١)
قيــل أتاكم أبو الوَليــد فقــا * ل الناس طُرًّا في السهل والرَّحَبِ
أبو العُفاةِ الذى يــلوذُ به * من كانَ ذا رغبــةٍ وذا رهَبِ
جاء الذى تُفــرَجُ الهمومُ به * حين يُلَزُّ الوَضينُ بالحَقَبِ (٢)
جاء وجاء المضــاءُ يقــدُمُه * رأىٌ إذا هــمّ غيرُ مؤتَشِبِ (٣)
شَهْمٌ إذا الحربُ شبَّ دائرُها * أعادهــا عَــوْدةً على القُطُبِ (٤)
يطــفئ نيرانَهــا ويوقــدُها * إذا خبَت نارُها بــلا حطبِ
إلّا بوقــعِ المُــذكَّراتِ يُشَبِّهْـ * ـنَ إذا ما انتُضِينَ بالشُّهُبِ (٥)
لم أرَ قِــرْنا له يُبــارِزُه * إلا أراه كالصقْر والخَــرَبِ (٦)
ليثٌ بخَفَّانَ قــد حَمَى أَجَمًا * فصار منهــا فى مــنزلٍ أشِبِ (٧)
شِــبْلاه قــد أُدّبا به فهُمــا * شِبْهــاهُ فى جِــدّه وفى لعبِ (٨)
قــد وَمِقا شــكلَه وســيرتَه * وأحكما منــه أكرمَ الأدبِ (٩)
نعم الفتى تُقــرَن الصِّعابُ به * عنــد تجاثِى الخصــومِ للرُّكَبِ (١٠)

---

(١) فى كل الأصول: «حوى عانيه». (٢) يلز: يقرن. الوضين: بطان عريض منسوج من سيور أو شعر. الحقب: الحزام الذى يلى حقو البعير. (٣) هذه رواية مهذب الأغانى. وفى الأصول:

جاء وجاء المضا بقــدومه * رأى إذا هــم غير مؤتشــب

مؤتشب: مختلط. يريد أنه غير متردد.

(٤) فى كل الأصول: «الحب». وفى س: «أعاد» وفى ب، ج: «أعاده» وهو خطأ.

(٥) المذكرات: جمع مذكّر، وهو السيف ذو الماء. (٦) الخرب: ذكر الحُبارى، وهى طائر.

(٧) خفان: موضع معروف قرب الكوفة، وهو مأسدة فيه غياض ونزوز. أشب: كثير الشجر.

(٨) فى الأصول: «أزيابه»، «يشبهاه»، «جدة».

(٩) ومقا: أحبا. (١٠) جثا: جلس على ركبتيه للخصومة ونحوها.

ونعم ما ليلةُ الشتاءِ إذا اسْـ * ـتُنْبِح كلبُ القِرى فلم يُجِب
لا ونَعَـمْ عنده مخالفـة (١) * مثل اختلاف الصَّعود والصَّبَب
يَحْضر مِن لا فلا يهمُّ بها (٢) * ومنه تُضحِى نَعَمْ على أَرَب
ترى له الحِلْمَ والنُّهى خُلُقا * فى صولة مثل جاحِم اللَّهَب
سيف الإمامين ذاكَ وذَا إذا * قلّ بناةُ الوفاءِ والحسب
ذا هَـوْدَةٍ (٣) لا يُخاف نبوتُها * ودينُه لا يُشابُ بالرِّيَب

فلما سمعها معن قال له : إن شئتَ مدحناك كما مَدَحْتنا وإن شئت أثبناك . فاستحيا مطيع من اختيار الثواب على المديح وهو محتاج إلى الثواب ، فأنشأ يقول لمعن :

ثناءٌ من أميرٍ خيرُ كسْبٍ * لصاحبِ فاقـةٍ وأخى ثراءِ (٤)
ولكنّ الزمانَ بَرَى عِظامى * وما مِثْلُ الدراهم من دواءِ

فضحك معن حتى استلقى وقال : لقد لَطُفْتَ (٥) حتى تخلصتَ منها ، صدقت ، لعَمرى ما مِثل الدراهم من دواء ! وأمر له بثلاثين ألف درهم ، وخلَع عليه وحَمَلَه (٦) .

١٠٥/١٢ مطيع وصديق له عربى

أخبرنى محمد بن يحيى الصولى قال حدثنى المهلّبى عن أبيه عن إسحاق قال : كان لمطيع بنِ إياس صديق من العرب يُجالسُه ، فضرط ذات يوم وهو عنده ، فاستحيا وغاب عنِ المجلس ، فتفقّده مطيع وعرف سبب انقطاعه ، فكتب إليه وقال :

أظهرت منك لنا هجرا ومَقْلِيَةً (٧) * وغبتَ عنا ثلاثًا لست تغشانا
هَوِّن عليك فما فى الناس ذو إبلٍ * إلا وأينقُه يَشردْن أحيانا

(١) فى الأصل : «لانعم» . (٢) فى ب ، س « يحضر هزلا » وفى جـ « يحضر من لا » وما أثبتناه هو الأوفق . (٣) الهودة : التوبة والرجوع إلى الحق . (٤) فى ب ، ج : «لصاحب معن» . (٥) لطفت : رفق . (٦) حمله : أعطاه دابة تحمله . (٧) مقلية : بغضاء .

أخبرنى أبو الحسن الأسدى قال حدّثنى العباس بن ميمون طائع قال حدثنا بعض شيوخنا البصريين الظرفاء وقد ذكرنا مطيع بن إياس، فحدثنا عنه قال:

مجون مطيع وأصحابه فى الصلاة

اجتمع يحيى بن زيادٍ ومطيع بن إياس وجميع أصحابهم، فشربوا أياما تباعا، فقال لهم يحيى ليلةً من الليالى وهم سُكارى: ويْحكم! ما صلينا منذ ثلاثةِ أيامٍ فقوموا بنا حتى نصلى. فقالوا: نعم. فقام مطيع فأذّن وأقام، ثم قالوا: من يتقدم؟ فتدافعوا ذلك، فقال مطيع لِلْمغَنِّية: تقدّمى فصلى بنا. فتقدمت تصلى بهم عليها غِلالةٌ رقيقة مطيَّبة بلا سراويل، فلما سجدت بان فرجها، فوثب مطيع وهى ساجدة فكشف عنه وقبّله وقطع صلاتَه، ثم قال:

ولما بدا فرجها جاثمًا * كرأس حَليقٍ ولم يَعتمِدْ
سجَدتُ إليه وقبّلتُه * كما يفعل الساجدُ المجتهِد

فقطعوا صلاتهم، وضحكوا وعادوا إلى شربهم.

حدثنى عمى الحسن بن محمدٍ قال حدثنا عبد الله بن أبى سعد قال حدّثنى محمد بن القاسم مولى موسى الهادى قال:

إعجاب المهدى بتهنئة مطيع

كتب المهدى إلى أبى جعفر يسأله أن يُوَجّه إليه بابنه موسى، فحمله إليه، فلما قدم عليه قامتِ الخطباء تهنئه، والشعراء تمدحه، فأكثروا حتى آذوه وأغضبوه، فقام مطيع بن إياس فقال:

أحمدُ اللهَ إلهَ ال * خلق ربَّ العالمينا
الذى جاء بموسى * سالما فى سالمينا
الأميرِ ابنِ الأميرِ ابـ * ـنِ أميرِ المؤمنينا

فقال المهدى: لا حاجة بنا إلى قولٍ بعد ما قاله مطيع. فأمسك الناس، وأمر له بصلة.

قال أبو الفرج :

ونسخت من كتاب لأبي سعيد السكري بخطه ، قال : حدثني ابن أبي فنن . أخبرني يحيى بن علي بن يحيى بهذا الخبر فيما أجاز لنا أن نرويه عنه عن أبي أيوب المدائني عن ابن أبي الدواهي ، وخبر السكري أتم واللفظ له ، قال :

مطيع ينصح يحيى ابن زياد

كان بالكوفة رجل يقال له أبو الأصبغ له قيانٌ ، وكان له ابن وضيء حسن الصورة يقال له الأصبغ(١) ، لم يكن بالكوفة أحسنُ وجها منه ، وكان يحيى بن زياد ومطيع بن إياس وحماد عجرد وضرباؤهم يألفونه ويعشقونه ويُطرفونه(٢) ، وكلهم كان يعشق ابنه أصبغ ، حتى كان يوم نوروز(٣) وعزم أبو الأصبغ على أن يصطبح مع يحيى بن زياد ، وكان يحيى قد أهدى له من الليل جداء ودجاجا وفاكهة وشرابا ، فقال أبو الأصبغ لجواريه : إن يحيى بن زياد يزورنا اليوم ، فأعددن له كلّ ما يصلح لمثله . ووجه بغلمان له ثلاثة في حوائجه ، ولم يبق بين يديه أحد ، فبعث بابنه أصبغ إلى يحيى يدعوه ويسأله التعجيل ، فلما جاءه استأذن له الغلام ، فقال له يحيى : قل له يدخل ، وتنحّ أنت وأغلق الباب ولا تدع الأصبغ يخرج إلا بإذني . ففعل الغلام ودخل الأصبغ ، فأدّى إليه رسالة أبيه ، فلما فرغ راوده يحيى عن نفسه ، فامتنع ، فشاوره يحيى وعاركه حتى صرعه ، ثم رام حلّ تكّته(٤) ، فلم يقدر عليها ، فقطعها وناكه ، فلما فرغ أخرج من تحت مُصلّاه أربعين دينارا ، فأعطاه إياها ، فأخذها ، وقال له يحيى : امض فإني بالأثر . فخرج أصبغُ من عنده ، فوافاه مطيعُ ابن إياس ، فرآه يتبختر ويتطيّب ويتزيّن ، فقال له : كيف أصبحت ؟ فلم يجبه ، وشمخ بأنفه ، وقطّب حاجبيه ، وتضخّم ؛ فقال له : ويحك مالك ؟ نزل عليك

١٠٦
١٢

(١) في الأصل : «الأصبع» في جميع مواضعه من هذا الخبر . والمعروف في أعلامهم : «الأصبغ» بالغين المعجمة ، وكذا «ذو الإصبع» . (٢) يطرفونه : يهدون إليه الطريف . (٣) نوروز : أول يوم من السنة الشمسية ، وعند الفرس عند نزول الشمس أول الحمل . (٤) تاوره : واثبه .

الوحى؟ كلمتك الملائكة؟ بويع لك بالخلافة؟ وهو يومئ برأسه: لا لا، فى كل كلامه، فقال له: كأنك قد نكت أصبغ بن أبى الأصبغ قال: إى والله الساعة نكته، وأنا اليوم فى دعوة أبيه. فقال مطيع: فامرأته طالق إن فارقتك أو نقبل متاعك. فأبداه له يحيى حتى قبله، ثم قال له: كيف قدرت عليه؟ فقال يحيى ما جرى وحدثه بالحديث، وقام يمضى إلى منزل أبى الأصبغ، فتبعه مطيع، فقال له: ما تصنع معى والرجل لم يدعك؟ وإنما يريد الخلوة. فقال: أشيعك إلى بابه ونتحدث. فمضى معه، فدخل يحيى ورد الباب فى وجه مطيع، فصبر ساعة، ثم دق الباب فاستأذن، فخرج إليه الرسول، وقال له: يقول لك أنا اليوم على شغل لا أتفرغ معه لك. فتعذر (١). قال: فابعث إلىّ بدواة وقرطاس، فكتب إليه مطيع (٢):

يا أبا الأصبغ لا زلت على * كل حال ناعمـا متبعا
لا تصيرنى فى الود كمن * قطع التكة قطعا شنعا
وأتى ما يشتهى لم يثنه * خيفة أو حفظ حق ضيعا
لو ترى الأصبغ ملقى تحته * مستكينا خجلا قد خضعا
وله دفع عليه عجل * شبق شاءك (٣) ما قد صنعا
فادع بالأصبغ واعلم حاله * سترى أمرا قبيحا شنعا

قال فقال أبو الأصبغ ليحيى: فعلتها يا بن الزانية؟ قال: لا والله. فضرب بيده إلى تكة ابنه، فرآها مقطوعة، وأيقن يحيى بالفضيحة، فتلكأ الغلام، فقال له يحيى: قد كان الذى كان، وسعى بى إليك مطيع ابن الزانية، وهذا ابنى وهو والله أفوه (٤) من ابنك، وأنا عربى ابن عربية وأنت نبطى ابن نبطية، فنك ابنى عشر مرات

(١) تعذر: اعتذر واحتج لنفسه. (٢) فى الأصول «فكتب إليه الاصبغ».
(٣) شاءك: حزنك. وفى الأصول «شالك». (٤) الفاوه من الناس: المليح الحسن.

مكان المرة التي نكتُ ابنك، فتكونَ قد ربحتَ الدنانير، وللواحد عشرة . فضحك وضحك الجواري، وسكن غضبُ أبي الأصبغ، وقال لابنه: هات الدنانير يابن الفاعلة . فرمى بها إليه، وقام خجِلا، وقال يحيى: والله لا أُدخِل مطيعٌ الساعى ابن الزانية. فقال أبو الأصبغ وجواريه: والله ليَدخلَنّ، فقد نصحَنا وغشَشْتنا . فأدخلناه وجلس يشرب ومعهم يحيى يشتمهم بكل لسان، وهو يضحك، والله أعلم .

مطيع يغلب خمسة ممن يكايدونه

أخبرني عمى الحسن بن محمد قال حدّثنا الكُرّانى عن العُمَرى عن العتبي قال: حضر مطيع بن إياس وشُراعةُ بن الزندبوذ ويحيى بن زيادٍ ووالبة بن الحُباب وعبد الله بن العيّاش المنتوف وحماد عجرد، مجلسا لأميرٍ من أمراءِ الكوفة، فتكايدوا جميعا عنده، ثم اجتمعوا على مطيع يكايدونه ويهجونه فغلبهم جميعا، حتى قطعهم ثم هجاهم بهذين البيتين وهما:

١٠٧ / ١٢

وخمسةٍ قد أبانوا لى كِيَادَهُمُ * وقد تلظّى لهم مِقْــلًى وطِنْجِيرُ(١)
لو يقــدرون على لحمى لمــزّقه * قــردٌ وكلبٌ وجِرْواهُ وخنزيرُ(٢)

احتجاج مطيع لفسقه

أخبرني وكيعٌ عن حماد بن إسحاق عن أبيه عن محمدِ بن الفضلِ قال: دخل صديق لمطيع بن إياس، فرأى غلاما تحته ينيكه، وفوق مطيع غلام له يفعل كذلك، فهو كأنه فى تَخت(٣)، فقال له: ما هذا يا أبا سلمى؟ قال: هذه اللذة المضاعفة.

تعريض حماد بأبنة مطيع

أخبرني الحسين بن يحيى عن حمادٍ عن أبيه قال: كان حمادٌ الراوية قد هجا مطيعا لشيء بلغه عنه، وكان مطيع حَلَقيا، فأنشد شعرا ذات يوم وحماد حاضر، فقيل له: منْ(٤) يقول هذا يا أبا سلمى؟ قال: الحطيئة.

---

(١) المقلى والمقلاة: ما يقلى فيه الطعام . الطنجير: وعاء تعمل فيه الحلوى المخبوصة، وهو معرب .
(٢) فى الأصول: «جروات»، والصواب ما أثبتناه . (٣) التخت: وعاء تصان فيه الثياب . وفى الأصول «تحت» . (٤) فى كل الأصول: «مرة» وهو تحريف .

قال حماد : نعم هذا شعر الحطيئة لما حضر الكوفة وصار بها حَلَقيا . يعرّض بحماد بأنه كذّاب، وأنه حلق ، فأمسك مطيع عن الجواب وضحك .

حدّثنى محمد بن العباس اليزيدى قال حدّثنى محمد بن إسحاق البغوى قال حدّثنا ابن الأعرابى عن الفضل قال :

جاء رجل إلى مطيع بن إياس فقال : قد جئتك خاطبا . قال : لمن؟ قال : لمودّتك . قال : قد أنكحتكها وجعلت الصداق ألا تقبلَ فىّ قولَ قائلٍ . ويقال إن الأبيات التى فيها الغناء المذكور بذكرها أخبار مطيع بن إياس يقولها فى جارية له يقال لها جوذابة(١) كان باعها فندم ، فذكر الجاحظ أن مطيعا حلف أنها كانت تستلق على ظهرها فيشخص كتفاها ومأكمتاها ، فتدحرج تحتها الرمانّ فينفذ إلى الجانب الآخر . ويقال إنه قالها فى امرأة من أبناء الدّهاقين(٢) كان يهواها ، وشعره يدلّ على صحة هذا القول، والقول الأوّل غلط .

مطيع يشتاق إلى جاريته جودانة

أخبرنى بخبره مع هذه الجارية أبو الحسن الأسدى قال حدّثنا حماد ابن إسحاق عن أبيه عن سعيد بن سالم قال :

أخبرنى مطيع بن إياس الليثى — وكان أبوه من أهل فلسطين من أصحاب الحجاج ابن يوسف — أنه كان مع سَلْم(٣) بن قتيبة، فلما خرج إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علىّ بن أبى طالب عليهم السلام ، كتب إليه المنصور يأمره باستخلاف رجل على عمله والقدوم عليه فى خاصّته على البريد، قال مطيع : وكانتْ لى(٤) جارية يقال لها جُودانة كنتُ أحبها ، فأمرنى سَلْم بالخروج معه ، فاضطررتُ إلى بيع الجارية ، فبعتُها وندمتُ على ذلك بعد خروجى وتمنيت أنْ أكون أقمتُ ، وتتبّعتْها نفسى ، ونزلنا

(١) فى معجم البلدان برسم حلوان : « جُوذَابة » . (٢) الدهقان : رئيس الإقليم ، فارسى معرب . (٣) فى الأصول : « سالم » . والصواب ما أثبتناه . (٤) فى الأصول : « وكانت له » .

حلوان ، فجلست على العقبة أنتظر ثَقَلى وعنانُ دابّتى فى يدى وأنا مستند إلى نخلة على العقبة وإلى جانبها نخلة أخرى ، فتذكرت الجارية واشتقتُها وقلت :

أسعِدانى يا نخلتَىْ حُلْوانِ (١) * وابكيا لى من رَيْبِ هذا الزمانِ
واعلما أنّ رَيْبَه لم يزل يفْـ * ـرُق بين الأُلّاف والجيران
ولَعمرى لو ذقتما ألَمَ الفُرْ * قة قد أبكاكما (٢) الذى أبكانى
أسعِدانى وأيقنا أن نحسًا * سوف يلقاكما فتفترقان
كم رمتنى صروفُ هذى الليالى * بفراق الأحباب والخُلّانِ
١٠٨/١٢ غير أنى لم تلق نفسى كما لا * قيت من فُرقة ابنة الدِّهقان
جارة لى بالرّى تُذهبُ همّى * ويُسَلِّى دنوُّها (٣) أحزانى
فجعتنى الأيامُ أغبطَ ما كنـ * ـت بصدعٍ للبين غير مُدانِ
وبرغمى أن أصبحتْ لا تراها الـ * ـعينُ منى وأصبحتْ لا ترانى
إنْ تكنْ ودّعتْ فقد تركتْ بى * لَهَبًا فى الضمير ليس بوانِ
كحريق الضّرام فى قصب الغا * ب زفَتْه (٤) رِيحانِ تختلفانِ
فعليكِ السلام [منّى] (٥) ما سا * غ سلاما عقلى وفاض لسانى

هكذا ذكر أبو الحسن الأسدىّ فى هذا الخبر وهو غلط .

نسخت خبر هذا من خط أبى أيوب المدائنى عن حماد ، ولم يقل عن أبيه عن سعيد بن سالم عن مطيع قال : كانت لى بالرّى جارية أيام مُقامى بها مع سَلْم ابن قتيبة ، فكنتُ أتسرّ بها ، وكنتُ أتعشق امرأةً من بنات الدّهاقين كنت نازلا

(١) حلوان : حلوان العراق فى آخر حدود السواد مما يلى الجبال من بغداد .
(٢) فى ب ، حـ : « الفرقة أبكاكما » . (٣) فى الأصول : « ويسلى ذنوبها » وهو تحريف .
(٤) زفته : طردته واستخفته . وفى الأصول « رمته » . (٥) تكملة يستقيم بها الوزن .

إلى جنبها فى دار لها ، فلما خرجنا بعتُ الجارية وبقيتْ فى نفسي علاقةٌ من المرأة التي كنت أهواها، فلما نزلنا عَقَبة حُلوان جلست مستندا إلى إحدى النخلتين اللتين على العقبة فقلت :

أسعدانى يا نخلتى حُلوانِ * وارْثيا لى من ريب هذا الزمانِ

وذكر الأبيات ، فقال لى سَلْم : ويلك فيمن هذه الأبيات ؟ أفى جاريتك ؟ فاستحييْتُ أن أصدُقَه فقلت : نعم . فكتب من وقته إلى خليفته أن يبتاعها لى ، فلم ألبَثْ أن ورد كتابه : إنى وجدتُها قد تداولها الرجال ، فقد عزفت نفسى عنها . فأمر لى بخمسة آلاف درهم ، ولا والله ما كان فى نفسى منها شيء ، ولو كنت أحبها لم أبالِ إذا رجعتْ إلىّ بمن تداولها ، ولم أبالِ لو ناكها أهلُ مِنًى كلُّهم .

أخبرنى عمى عن الحسن عن أحمد بن أبى طاهر عن عبد الله بن أبى سعد عن محمد بن الفضل الهاشمى عن سلام الأبرش قال :

الرشيد يتداوى بالجمار ويقطع إحدى نخلتى حلوان

لما خرج الرشيد إلى طُوس هاج به الدم بحُلوان ، فأشار عليه الطبيب أنْ يأكل جُمّارا[1] ، فأحضر دُهقان حلوان وطلب منه جُمّارا ، فأعلمه أن بلده ليس بها نخل ، ولكن على العقبة نخلتان ، فمُرْ بقطع إحداهما . فقطِعت ، فأُتِيَ الرشيدُ بجمارتها ، فأكل منها وراح[2] . فلما انتهى إلى العقبة نظر إلى إحدى النخلتين مقطوعة والأخرى قائمة ، وإذا على القائمة مكتوب :

أسعدانى يا نخلتى حلوانِ * وابكيا لى من ريْبِ هذا الزمانِ
أسعدانى وأيقنا أنّ نحسًا * سوف يلقاكما فتفترقانِ

فاغتم الرشيد ، وقال : يعزُّ علىّ أن أكون نحستُكما ، ولو كنتُ سمعت بهذا الشعر ما قطعت هذه النخلة ولو قتلنى الدم .

(١) الجمار : شحم النخل . وفى حـ : « بأكل جمار » . (٢) راح : نشط وارتاح .

أخبرنى الحسن بن على قال حدثنا الحارثى بن أبى أُسامة قال حدثنى محمد ابن أبى محمد القيسىّ عن أبى سمير عبد الله بن أيوب قال :

لما خرج المهدى فصار بعقبة حُلوان استطاب الموضعَ فتغدّى ودعا بحسنة فقال لها : أما ترين طيبَ هذا الموضع؟ غنيني بحياتى حتى أشربَ هاهنا أقداحا، فأخذت مِحكّة كانت فى يده وأوقعت على مِخَدّة (١) وغنّته :

أيا نخلتَىْ وادى بُوانة حبّـذا * إذا نام حرّاسُ النخيل جَناكُما

فقال : أحسنت ، ولقد هَمَمْتُ بقطع هاتين النخلتين — يعنى نخلَتى حلوان — فمنعنى منهما هذا الصوتُ . وقالت له حسنة : أعيذك بالله يا أمير المؤمنين أن تكون النحسَ المفرق بينهما ، فقال لها : وما ذاك ؟ فأنشدته أبيات مطيع هذه، فلما بلغت إلى قوله :

أسعدانى وأيقنا أن نحسًا * سوف يلقا كما فتفترقانْ

قال : أحسنتِ والله فيما قلتِ، إذ نبهتِني على هذا، والله لا أقطعهما أبدًا، ولأوكلنّ بهما من يحفظهما ويسقيهما ما حييتُ . ثم أمر بأن يُفعَلَ ، فلم يزل فى حياته على ما رسمه إلى أن مات .

نسبة هذا الصوت الذى غنته حسنة

أيا نخلتى وادى بُوانة حبّذا * إذا نام حُرّاسُ النخيل جَناكما
فطِيبُكما أربى على النخل بهجةً * وزاد على طُول القَناء (٢) قَناكما

يقال إن الشعر لعُمَرَ بن أبى ربيعة . والغناء للغريض ثانى ثقيل بالوسطى عن عمرو ابن بانة ، وفيه لعطرد رمل بالوسطى من روايته ورواية الهشامىّ .

---

(١) فى معجم البلدان : « على نخله » . (٢) القناء : الشباب .

المنصور ونخلتا حلوان

أخبرنى عمى عن أحمد بن طاهر عن الخراز عن المدائنى أن المنصور اجتاز بنخلتى حلوان وكانت إحداهما على الطريق، فكانت تُضَيِّقه وتزحم الأثقال عليه، فأمر بقطعهما، فأُنشِد قولَ مطيع :

واعلما ما بقيتما أنّ نحسًا * سوف يلقا كما فتفترقان

قال: لا والله ما كنت ذلك النحس الذى يفرق بينهما، وتركهما .

وذكر أحمد بن إبراهيم عن أبيه عن جده إسماعيل بن داود أن المهدى قال : قد أكثر الشعراء فى نخلتى حلوان ولَهممْت أن آمر بقطعهما . فبلغ قولُه المنصورَ، فكتب إليه :

«بلغنى أنك هممت بقطع نخلتى حلوان. ولا فائدة لك فى قطعهما، ولا ضرر عليك فى بقائهما، فأنا أعيذك بالله أن تكون النَّحْسَ الذى يلقاهما، فتفرق بينهما» . يريد قول مطيع .

قول حماد عجرد فى نخلتى حلوان

ومما قالت الشعراء فى نخلتى حلوان قول حماد عجرد، وفيه غناء قد ذكرتُه فى أخبار حماد :

جعلَ اللهُ سِدرتَىْ قصرِ شيرين (1) * فداءً لنخلتَىْ حلوان

جئت مستسعدًا (2) فلم يُسعدانى * ومطيعٌ بكت له النخلتان

لشاعر آخر فيهما

وأنشدَنى جحظةُ ووكيعٌ عن حماد عن أبيه لبعض الشعراء ولم يُسَمِّه :

أيُّها العاذلان لا تعذلانى * ودَعانى من الملام دَعانى

وابكيا لى فإنّى مستحقٌّ * [منكُما] (3) بالبكاء أن تسعدانى

إننى منكما بذلك أولَى * من مطيع بنخلتى حُلوان

فهما تجهلان ما كان يشكو * من هَواه وأنتما تعلمان

(١) شيرين : قصر شيرين بين حلوان وهمذان. وفى كل الأصول : « نخلتى قصر شيرين » . وما أثبتناه رواية معجم البلدان . (٢) فى كل الأصول : « مستعديا » ، وهو تحريف .
(٣) [منكما] : زيادة يستقيم بها الوزن ولا يأباها المعنى .

لأحمد بن إبراهيم فيهما

وقال فيهما أحمد بن إبراهيمَ الكاتبُ فى قصيدة :

وكذاك الزمانُ ليس وإنْ أُلِّفَ يبقى عليه مُؤْتلفان (١)
سلبت كفُّه الغَرِىَّ أخاه * ثم ثَنَّى بنخلتَىْ حُلوان (٢)
فكأنّ الغرِىَّ قد كان فردًا * وكأنْ لم تُجاور النخلتان (٣)

أخبرنى الحسن بن على قال حدثنا أحمد بن زهير قال حدثنى مصعب الزبيرى عن أبيه قال :

جلس مطيع بن إياس فى العلة التى مات فيها فى قبة خضراء وهو على فُرش خُضر، فقال له الطبيب : أى شىء تشتهى اليوم ؟ قال : أشتهىَ ألا أموت ، قال : ومات فى علته هذه ، وذلك بعد ثلاثة أشهر مضت له من خلافة الهادى .

قال أبو الفرج : ما وجدت فيه غناء من شعر مطيع ، قال :

صوت

أَمُرّ مدامةً صِرْفا * كأنّ صَبِيبَها وَدَجُ (٤)
كأنّ المِسك نفحتُها * إذا بُزِلت لها أَرَجُ (٥)
فظلّ تخالُه ملكا * يُصرّفها ويَمتزج (٦)

(١) فى كل الأصول « ليس بوان » والصواب ما أثبتناه .

(٢) فى جميع الأصول : « العزيز أخاه » وجاء فى معجم البلدان : « الغرىّ » وهى من غرِىَ به غراة فهو غرِى إذا لزق به ولزمه . والغرىّ : واحد الغريّين ، وهما بناءان مشهوران كانا بالكوفة .

(٣) فى كل الأصول : « العزيز مذ » ، « يجاوز » وصوابه « الغرى قد » ، « تجاور » .

(٤) الودج : عرق فى العنق . (٥) بزل : يقال بزل الخمر وغيرها إذا ثقب إناءها .

(٦) يصرفها : يجعلها صرفا ، أى خالصة . والمعروف فى امتزج أنه مطاوع « مزج » ولكن ورد نظيره فى شعر أبى محجن الثقفى شاهدا للامتزاج بمعنى جعلها ممزوجة ، وهو قوله :

فقد أباكرها ريّا وأشربها * صرفا وأطرب أحيانا وأمتزج

وسبق نظيره أيضا فى قول الأقيشر (الأغانى ١١ : ٢٧٣ طبعة الدار) :

فقد أباكرها صرفا وأشربها * أشفى بها غلّى صرفا وأمتزج

الغناء لإبراهيم، ثانى ثقيل بالخنصر والوسطى عن ابن المكى. وفيه لحن آخر لابن جامع. وهذه الطريقة بإطلاق الوتر فى مجرى الوسطى عن إسحاق.

صــــوت

جُدِلَت بِجَدْل الخيزرا * ن وثُنِّيت فتثنّت

وتيقَّنتْ أن الفـؤا * د يُحبها فأدلّت

الغناء لعبد الله بن عباس الربيعى خفيف رمل، وذكر حبش أنه لمقامة.

صــــوت

أيها المبتغِى بَلْوى رشادِى * الله عنّى فما عليك فسادى[1]

أنتَ خِلْو من الذى بى وما يعـ * ـلم ما بى إلا القريحُ الفؤاد[2]

الغناء ليونس رمل بالبنصر من كتابه ورواية الهشامى.

صــــوت

ألا إن أهلَ الدارِ قد ودّعوا الدارا * وقد كان أهلُ الدار فى الدار أَجْوارا[3]

يبكّى على إثر الجَميع فلا يرَى * سوى نفسه فيها من القوم ديّارا[4]

الغناء لإبراهيم خفيف ثقيل بالوسطى عن عمرو بن بانة. وذكر ابن المكى أن فيه لابن سُرَيج لحنا من الثقيل الأوّل بالبنصر.

انقضت أخبار مطيع ولله الحمد.

صــــوت

فىّ انقباضٌ وحشمةٌ فإذا * صادفتُ أهلَ الوَفاءِ والكرمِ

أرسلتُ نفسى على سجيّتها * وقلتُ ما قلتُ غيرَ محتشمِ

الشعر لمحمد بن كُناسة الأسدى، والغناء لقلم الصالحية، ثقيل أوّل بالوسطى. وذكر ابن خرداذبة أن فيه لإسماعيل بن صالح لحنا.

(١) بلوى: اختبار وتجربة. (٢) القريح: الجريح. وفى سه، ب: «الفراغ الفؤاد».
(٣) الأجوار: جمع جار، كالجيرة والجيران. (٤) مابها ديار: أى مابها أحد.

أخبار محمد بن كناسة ونسبه

هو محمد بنُ كُناسةَ، واسم كناسة عبدُ الله بن عبد الأعلى بن عُبيد الله بن خليفة ابن زهير بن نضلة بن أُنَيف بن مازن بن صهبان ــ واسم صهبان كعب ــ بن دويبة[(١)] ابن أُسامة بن نصر بن قُعَين بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة ؛ ويكنى أبا يحيى . شاعرٌ من شعراء الدولة العباسية ، كوفى المولد والمنشأ، قد حُمل عنه شىء من الحديث ؛ وكان إبراهيمُ بن أدهم الزاهد خالَه ، وكان امرأ صالحا لا يتصدّى لمدح ولا لهجاء ؛ وكانت له جارية شاعرة مغنية يقال لها دنانير؛ وكان أهل الأدب وذوو المروءة يقصدونها للمذاكرة والمساجلة فى الشعر .

ما قاله ابن كناسة فى إبراهيم بن أدهم

أخبرنى محمدُ بن خلف وكيعٌ قال حدثنى إبراهيمُ بن أبى عثمانَ قال حدثنى مصعب الزُّبَيرى قال :

قلت لمحمد بن كناسة الأسدى ونحن بباب أمير المؤمنين : أأنت الذى تقول فى إبراهيم بن أدهم العابد :

رأيتُك ما يُغنيك ما دونه الغِنى * وقد كان يُغنى دون ذاك ابنَ أدهما
وكان يرى الدنيا صغيرا عظيمها * وكان لحَقِّ الله فيها معظِّما
وأكثر ما تلقاه فى القوم صامتا * فإن قال بذَّ القائلينَ وأحكما

فقال محمد بن كناسة : أنا قلتها وقد تركتَ أجودها . فقال :

أهان الهوَى حتى تجنّبه الهوَى * كما اجتنب الجانى الدّمَ الطالبَ الدّما

رأى ابن كناسة فى حديثه

أخبرنى محمدُ بن خلف بنِ المرزُبان قال حدثنى علىّ بن مسرور العَتَكى[(٢)] قال حدثنى أبى قال قال ابن كناسة :

(١) كذا ورد فى الأصول . ولعلها « رويبة » بالراء . (٢) فى ح : « العسكرى » .

لقد كنتُ أتحدّثُ بالحديث فلو لم يجِد سامِعُه إلا القُطنَ الذى على وجهِ أمه فى القبر لتعلّل عليه حتى يستخرجَه ويهديَه إلىّ ، وأنا اليوم أتحدثُ بذلك الحديث فما أفرغُ منه حتى أهيِّئَ له عذرا .

ابن كناسة يداعب جويرية

أخبرنى محمد بن خلف بن المرزُبان إجازةً قال حدثنا ابن أبى سعد قال حدثنى عبيد الله بن يحيى بن فَرْقَد قال سمعت محمد بن كناسة يقول :

كنتُ فى طريق الكوفة ، فإذا أنا بجُوَيْرِيةٍ تلعب بالكِعاب(1) كأنها قضيب بانٍ ، فقلت لها : أنتِ أيضا لو ضِعتِ لقالوا ضاعت جارية ، ولو قالوا ضاعت ظبية كانوا أصدقَ . فقالت : ويلى عليك ياشيخ ! وأنت أيضا تتكلم بهذا الكلام؟ فكُسِفتُ والله إلى بالى ثم تراجعت فقلت :

وإنّى لحُلوٌ مخبَرى إن خبرتِنى * ولكنّ يُغطّينى(2) ولا ريبَ بى شيخ

فقالت لى وهى تلعب وتبسمت : فما أَصْنَع بك أنا إذا؟ فقلت : لا شىء . وانصرفت .

تفسير ابن كناسة لبيت فيه ذكر الجوزاء والثريا

أخبرنا ابن المرزُبان قال حدثنى حماد بن إسحاق عن أبيه قال :

سألت محمد بن كناسة عن قول الشاعر(3) :

إذا الجوزاءُ أردفت الثريّا * ظننتُ بآل فاطمةَ الظنونا

فقال : يقول إذا صارت الجوزاء فى الموضع الذى تُرى فيه الثريا خِفْت تفرّق الحىّ من مجمعهم ؛ والثريا تطلعُ بالغداة فى الصيف ، والجوزاء تطلعُ بعد ذلك فى أوّل القيظ .

١١٢/١٢

أخبرنى ابن المرزبان قال حدثنى ابن أبى سعد قال حدثنى صالح بن أحمد بن عباد قال :

(1) الكعاب : فصوص النرد . (2) فى الأصول : «تعطينى» . والشيخ : الشيخوخة .
(3) هو خزيمة بن مالك بن نهد ، كما فى اللسان (ردف) .

تعريض ابن كناسة بامرأته التى كان يبغضها

مرّ محمد بن كناسة فى طريق بغدادَ، فنظر إلى مصلوب على جذعٍ، وكانت عنده امرأة يبغضُها، وقد ثقل عليه مكانُها، فقال يَعْنيها :

أيا جِذعَ مَصْلُوبٍ أتى دونَ صَلْبه * ثلاثون حولا كاملا هـل تُبادِلُ

فما أنت بالحِمْل الذى قـد حَمَلْتَه * بأضجـــرَ منى بالذى أنا حامـــل

قول ابن كناسة فيمن يخدم عياله

أخبرنى ابن المرزبانِ قال حدثنا عبدالله بن محمد. وأخبرنى الحسن بن على عن ابن مَهْرويْه عن محمد بن عِمران عن عُبيد بن حسن قال :

رأى رجل محمد بن كناسة يحمل بيده بطنَ شاة، فقـال : هاته أحمِله عنك . فقال : لا . ثم قال :

لا يَنقُصُ الكامِلَ من كمالِه * ما جرّ من نفـعٍ إلى عيالِه

ابن كناسة ينوه بذكاء جاريته دنانير

أخبرنى وكيعٌ قال أخبرنى ابن أبى الدّنيا قال حدثنى محمد بن على بن عثمان عن أبيه قال :

كنت يوما عند ابن كناسة، فقـال لنا : أعرِّفُكم شيئا من فهم دنانير؟ يعنى جاريته. قلنا : نعم. فكتب إليها : "إنك أمَـةٌ ضعيفةٌ لكعاءُ، فإذا جاءكِ كتابى هذا فعجِّلى بجوابى . والسلام" . فكتبت إليه : "ساءنى تَهْجِينُك(1) إياى عند أبى الحسين، وإنّ من أعيا العيّ الجوابَ عما لا جواب له . والسلام" .

أخبرنى وكيعٌ قال أخبرنى ابن أبى الدنيـا قال كتب إلىّ الزبيرُ بن بَكّار أخبرنى علىّ بن عثمان الكِلابىُّ قال :

---

(1) التهجين : التقبيح . وأبو الحسين : كنية على بن عثمان، راوى الخبر .

دنانير ترثى صديق أبى الحسين

جئت يوما إلى منزل محمد بن كُناسة فلم أجده، ووجدتُ جاريتَه دنانيرَ جالسة، فقالت لى: مالك محزونا يا أبا الحسين؟ فقلت: رجعتُ من دفنِ أخٍ لى من قريش. فسكتتْ ساعة ثم قالت:

بكيتَ على أخٍ لكَ من قريشٍ * فأبكانا بكاؤُك يا علىُّ
فماتَ وما خَبَرْناه ولكنْ * طهارةُ صَحْبِه الخبرُ الجَلِىُّ

أخبرنى الحسن بن على الخفّاف قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهْرويه قال حدثنى محمد بن عمران الضبّى قال:

ابن كناسة يحتفظ بكرامته فى إملاقه

أمْلَقَ محمد بن كُناسة فلامه قومُه فى القعود عن السلطان وانتجاعِه الأشرافَ بأدبِه وعلمِه وشعرِه، فقال لهم مجيبا عن ذلك:

تُؤنّبنى أَنْ صُنتُ عِرْضِى عِصابةٌ[(١)] * لها بين أطنابِ اللئام بَصيصُ
يقولون لو غَمّضتَ لازددْتَ رِفعةً * فقلتُ لهم إنى إذنْ لَحَرِيصُ[(٢)]
أتكلِمُ وجْهِى لا أبا لأبيكُمُ * مطامعُ عنها للكرامِ محيصُ
مَعاشِى دُوينَ القوت والعِرْضُ وافرٌ * وبطْنِىَ عن جدوَى اللئام خَمِيصُ[(٣)]
سألقَى المنايا لم أخالط دَنيّةً * ولم تَسْرِبى فى المخزِيات قَلُوصُ[(٤)]

سرور ابن كناسة بلقاء الأوفياء والكرام

حدثنا الحسن بن على قال حدّثنى ابن مهرويه قال حدّثنى محمد بن عمر الجرجانى قال حدّثنى إسحاق الموصلى قال:

---

(١) فى الأصول: «تؤنبنى إن نضب». الأطناب: جمع طنب، وهو حبل الخباء. بصيص: بريق.
(٢) الحرص: الجشع. (٣) الجدوى: العطية. خميص: ضامر. (٤) القلوص من النوق: الشابة.

أنشدنى محمد بن كناسة لنفسه قال :

فِىَّ انقبـاضٌ وحِشْـمةٌ فإذا * صادفتُ أهـلَ الوفاءِ والكرمِ
أرْسلتُ نفسِى عـلى سَجِيّتِهـا * وقلتُ مـا قلتُ غـيرَ مُحْتَشِم

قال إسحاق فقلت لابن كناسة : ودِدت أنه نقصَ من عمـرى سنتان وأنى كنت سبقتُك إلى هذين البيتين فقلتُهما . ١١٣/١٢

حدثنى الحسن قال حدثنا ابن مهـرويه قال حدثنى محمد بن عِمـران الضّبِّىّ قال حدثنى محمد بن المِقدام العِجْلى قال :

ابن كناسة يرثى إبراهيم بن أدهم

كانت أم محمـد بن كناسةَ امرأةً من بنى عجل، وكان إبراهيم بن أدهمَ خالَه أو ابنَ خالِه ، فحدثنى ابن كناسة أن إبراهيمَ بن أدهمَ قدم الكوفة فوجّهت أمُّه إليه بهديّة معه ، فقبِلها ووهَب له ثوبا ، ثم مات إبراهيم ، فرثاه ابن كناسة فقال :

رأيتك ما يكفيك ما دونه الغنى (١) * وقد كان يكفِى دون ذاك ابنَ أدهما
وكان يرى الدنيـا قليلا كثيرُها * فكان لأمرِ الله فيهـا مُعظِّما
أمات الهوى حتى تجنّبه الهـوَى * كما اجتنب الجانى الدّمَ الطالبَ الدّما
وللحلم سـلطانٌ على الجهل عنـده * فما يستطيعُ الجهـلُ أن يَتَرمْرَما (٢)
وأَكْثَرُ ما تلقاه فى القـوم صامتا * وإن قال بَـذَّ القائلين وأحْكما
يُرَى مُسْتكِينا خاضِعا متواضِعا * ولَيْثًا إذا لاقَى الكَتيبـةَ ضيغَما
على الجَدَث الغربِىّ من آل وائلٍ * سـلامٌ وبِـرٌّ ما أبَرّ وأكرما

---

(١) فى ح : « من دونه الغنى » .

(٢) ترمرم : تحرك للكلام ولم يتكلم . وفى س : « يتزمزم » .

رد ابن كناسة على عتاب صديق

أخبرنى الحسن قال حدثنا ابن مهرويه قال حدثنى زكريا بن مهران قال : عاتب محمدَ بنَ كناسةَ صديقٌ له شريفٌ كان ابنُ كناسةَ يزوره ويألفُه على تأخره عنه، فقال ابن كناسة :

ضعُفتُ عن الإخوان حتى جفوتُهم * على غير زهدٍ فى الوفاءِ ولا الودِّ
ولكنّ أيامِى تخرَّمْنَ مُنَّتِى[1] * فما أبلُغُ الحاجاتِ إلا على جَهْدِ

رأى ابن كناسة فى الدنيا

حدثنى الحسن بن على قال حَدثنا ابن مهْرويه قال حدثنى محمد بن عمران الضَّبِّىُّ قال أنشدنى ابن كناسة — قال الضَّبِّىُّ : وكان يحيى يستحسنها ويعجب بها — :

ومِنْ عجَبِ الدنيا تَبَقِّيك للبِلَى * وأنّك فيها للبقاء مُرِيدُ
وأىّ بنِى الأيامِ إلا وعندَه * من الدهر ذنبٌ طارِفٌ وتَلِيدُ
ومنْ يأمن الأيامَ أما انبياعُها * فخطْر وأما فَجْعُها فعتِيدُ[2]
إذا اعتادت النفسُ الرَّضاع من الهوى * فإنّ فِطَام النفسِ عنه شديد

ابن كناسة يصف الحيرة وما جاورها

حدثنى الحسن قال حدثنا ابن مهرويه قال حدثنى محمد بن عمران الضبى قال قال لى عُبَيد بنُ الحسن :

قال لى ابنُ كناسة ذات يوم فى زمن الربيع : اخرج بنا ننظر إلى الحِيرةِ فإنها حسنة فى هذا الوقت . فخرجت معه حتى بلغنا الخورنق ، فلم يزل ينظر إلى البر وإلى رياض الحيرة وحمرة الشقائق، فأنشأ يقول :

الآن حين تزيّن الظّهْرُ * مَيْثَاؤُه وبِرَاقُه العُفْرُ[3]
بسط الربيع بها الرياضَ كما * بُسطتْ قُطُوع اليَمْنَةِ الحُمْرُ[4]

(١) تخرم : اقتطع . المنة : القوة . (٢) الانبياع : الوثوب بعد سكون . وفى الأصول : «انساعها» . والخطر : مصدر خطر الفحل بذنبه يخطر : ضرب به يمينا وشمالا . العتيد : الحاضر المهيأ .
(٣) الميثاء : الأرض السهلة . براقه : جمع برقاء وهى أرض غليظة مختلطة بحجارة ورمل .
(٤) قطوع اليمنة [illegible]

بَـرِّيَّةٌ فى البحـر نابتــة * يُجْبى إليهـا البرّ والبحـرُ
وجرى الفرات على مياسرها * وجرى على أيْمَـانِها الزهرُ
وبدا الخورنق فى مطالعها * فـردا يلوح كأنه الفجـر(١)
كانت منازلَ للـلوك ولم * يُعْـلَمْ بهـا لمَـلِكٍ قـبرُ

١١٤ / ١٢

قال : ثم قال يصف تلك البلاد :

سَفُلتْ عَنْ بَرْد أرضٍ * زادهـا الـبردُ عـذابا
وعَلَتْ عن حرّ أخرى * تُلهِب النـارَ التهـابا
مُزِجَت حينا بــبردٍ * فصفَـا العيشُ وطـابا

ابن كناسة ينصح ابنه فى اختيار الصديق

أخبرنى محمـدُ بنُ عمران الصَّيْرفىُّ قال حدثنـا الحسن بن عُلَيْـل العنزى قال حدثنى إسحاق بن محمد الأسدى قال حدثنى عبد الأعلَى بنُ محمد بن كناسة قال : رآنى أبى مع أحْداثٍ لم يرضَهم، فقال لى :

يُنْبِيـكَ عن عيب الفتَى * تركُ الصـلاة أو الخَدِينُ
فإذا تهاون بالصّــلا * ةِ فما لهُ فى الناس دينُ
ويُزَنُّ ذو الحـدثِ المريـ * ـبِ بمـا يُزَنُّ به القـرينُ(٢)
إن العفيفَ إذا تـكنَّفه المـريبُ هو الظنينُ(٣)

أخبرنى عيسى بن الحسين الورّاقُ قال حدثنى ابن مهرويه قال حدثنى أحمـد ابن خَلَّاد قال أخبرنا عباد بن الحسين بن عباد بن كناسـة — قال : كان محمد ابن كناسة عمّ أبيه — قال :

(١) الخورنق : قصر كان بظهر الحيرة . (٢) يزنّ : يتهم . (٣) الظنين : المتهم .

شعر ابن كناسة فى رجل يخالف ظاهره باطنه

كان يجيء إلى محمد بن كناسة رجل من عشيرته فيجالسه ، وكان يكتب الحديث ويتفقه ويظهر أدبا ونُسكا ؛ وظهر محمد بن كناسة منه على باطنٍ يخالف ظاهرَه ، فلما جاءه قال له :

ما مَن روَى أدبا فلم يعملْ به (١) * ويكفَّ عن دفع الهوى بأديبِ
حتى يكونَ بما تعلّم عاملا * من صالح فيكونَ غيرَ معيبِ
ولقلما يُغنى إصابةُ قائلٍ * أفعالُه أفعالُ غيرِ مُصيبِ

أخبرنى محمد بن خلف بن المَرْزُبان قال حدثنى حماد بن إسحاق عن أبيه عن ابن كناسة عن أبيه عن جده قال :

خبر جد ابن كناسة مع امرأة من بنى أود

أتيتُ امرأةً من بنى أَوْدٍ تكحلُنى من رمدٍ كان أصابنى، فكحلتنى ثم قالت : اضطجع قليلا حتى يدور الدواء فى عينك . فاضطجعت، ثم تمثلت قول الشاعر :

أمُخْتَرِمى ريبُ المنونِ ولم أزُرْ * طبيبَ بنى أَوْدٍ على النَّأْيِ زينبا (٢)

فضحكت ثم قالت : أتدرى فيمن قيل هذا الشعر ؟ قلت : لا والله . فقالت : فىّ والله قِيلَ، وأنا زينبُ التى عناها ، وأنا طبيب أَوْد ، أفتدرى من الشاعر ؟ قلت : لا . قالت : عمك أبو سماك الأسدى .

أخبرنى عيسى بن الحسين الورّاقُ قال حدثنا الزبيرُ بن بكّار قال أخبرنى علىّ بن عثّام الكلابىُّ قال :

---

(١) فى الأصول : «يامن» . وفى حـ : «وقع الهوى تأديب» .

(٢) مخترم : من اخترمته المنية ، إذا أخذته . ريب المنون : حوادث الدهر . وفى الأصول : «أمختبرى» .

جارية ابن كناسة تقول شعرا فيمن يعرض لها بأنه يهواها

كانت لابن كناسة جارية شاعرة مغنية، يقال لها دنانير، وكان له صديق يكنى أبا الشّعْثاء، وكان عفيفا مزّاحا، فكان يدخل إلى ابن كناسة يسمع غناء جاريته ويعرّض لها بأنه يهواها، فقالت فيه:

لأَبى الشعثاءِ حبٌّ باطنٌ * ليس فيه نَهْضَةٌ للمتّهِمْ
يا فؤادِى فازدَجِر عنه ويا * عبَث الحبّ به فاقعُد وقمْ
زارنى منه كلامٌ صائبٌ * وَوسيلاتُ المحبّين الكَلِم
صائدٌ تأمنهُ غِزْلانُه * مثلَ ما تأمنُ غِزْلانُ الحرمْ[1]
صلّ إن أحببتَ أن تُعطَى المنى * يا أبا الشَّعْثاءِ لله وصُمْ
ثُمَّ مِيعادُك يوم الحشرِ فى * جَنّةِ الخلدِ إنِ اللهُ رَحِم
حيثُ ألقاكَ غلاما ناشئا * يافعاً[2] قد كُمِّلت فيه النعم

115 / 12

ابن كناسة يرثى جاريته

أخبرنى أحمد بن العباس العسكرىّ المؤدّبُ قال حدثنا الحسن بن عُليل العنزىّ قال حدثنى أحمد بن محمد الأسدىّ قال حدثنى جدى موسى بن صالح قال: ماتت دنانير جارية ابن كُناسة، وكانت أديبةً شاعرة، فقال يرثيها بقوله:

الحمدُ لله لا شَريكَ له * ياليتَ ما كان منك لم يكنِ
إن يكن القولُ قلّ فيك فما * أفحمنِى غيرُ شِدّة الحزَنِ

رواية ابن كناسة للحديث

قال أبو الفرج: وقد روى ابن كناسة حديثا كثيرا، وروى عنه الثقاتُ من المحدّثين؛ فمن روى ابن كناسة عنه سليمانُ بنُ مهران الأعمش، وإسماعيلُ بنُ أبى خالد، وهشام ابنُ عُروة بن الزبير، ومِسْعَر بن كِدام، وعبدُ العزيز بن أبى داود، وعُمَر[3] بن ذر الهَمْدانى، وجعفر بن بُرْقان، وسفيان الثَّوْرى، وفِطْر[4] بن خليفة ونظراؤهم.

(١) فى ب، جـ: «صائدة منه». (٢) يافعا: راهق العشرين.
(٣) ترجم له فى تهذيب التهذيب. وفى الأصول: «عمرو»، تحريف.
(٤) فى ب، سـ «قطن» صوابه فى حـ. وقد ترجم له فى تهذيب التهذيب.

طائفة مما روى من الأحاديث

أخبرنى الحسنُ بنُ على قال حدثنا محمد بنُ سعد العوفى(١) قال حدثنا محمد ابن كناسة قال حدثنا الأعمشُ عن شقيق بن سَلَمة عن أبى موسى الأشعرى قال: قلت: يارسول الله إن الرجل يحب القوم ولمَ يَلحَقْ بهم. قال: «المرء مع من أحبّ»(٢).

أخبرنى الحسن قال حدثنا محمد بن سعد قال حدثنا محمد بن كناسة قال حدثنا هشام بن عروة عن أبيه عن عبدِ الله بن جعفر قال:

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «خير نسائها مريمُ بنتُ عمران، وخيرُ نسائنا خديجةُ»(٣). والله أعلم.

أخبرنى الحسن قال حدثنا محمد بن سعد قال حدثنا ابن كناسة قال حدثنا إسماعيل بن أبى خالد، عن زِرّ بن حُبَيْش قال:

كانت فى أبىّ بن كعب شراسةٌ، فقلت له: يا أبا المنذر، اخفض جناحك يرحمْك الله، وأخبرنا عن ليلة القدر. فقال: هى ليلة سبع وعشرين. وقد روى حديثا كثيرا ذكرت منه هذه الأحاديث فقط، ليعلم صحة ما حكيته عنه، وليس استيعاب هذا الجنس مما يصلُح هاهنا.

(١) فى س، ب: «محمد بن سعد» فقط.

(٢) فى هامش س: وهذا الحديث رواه البخارى مكررا، وطرقه مختلفة، ولفظ طريق أبى موسى قال: «قيل للنبى صلى الله عليه وسلم: الرجل يحب القوم ولما يلحق بهم قال: المرء مع من أحب».

(٣) فى هامش س: وفى البخارى قال — يعنى عبد الله بن جعفر — سمعت عليا وذكر الحديث ولفظه «وخير نسائها خديجة»، بضمير الغائبة. قال القسطلانى: قال القرطبى: الضمير عائد على غير مذكور، لكنه يفسره الحال والمشاهدة، يعنى به الدنيا. وقال الطيبى: الضمير الأول يعود على الأمة التى كانت فيها مريم، والثانى على هذه الأمة. قال: ولهذا كرر الكلام، تنبيها على أن حكم كل واحدة منهما غير حكم الأخرى.

أخبار قلم الصّالحيّة

كانتْ قلمُ الصالحيّة جاريةً مولّدة صفراءَ حُلوةً حسنةَ الغناء والضرب حاذقةً، قد أخذت عن إبراهيمَ وابنـه إسحاق، ويحيى المكّىّ، وزُبَيْر بن دحْمان. وكانت لصالح بن عبد الوهّاب أخى أحمد بن عبد الوهّاب كاتب صالح بن الرشيد، وقيل: بل كانت لأبيه. وكانت لهـا صنْعةٌ يسـيرة نحو عشرين صوتا، واشتراها الواثق بعشرة آلاف دينـار.

فأخبرنى محمد بن مَزْيد بن أبى الأزهر قال حدّثنى رذاذُ أبو الفضل المغنّى مولى المتوكل على الله، قال حدّثنى أحمد بن الحسين بن هشام، قال:

١١٦ / ١٢

قلم الصالحية وإعجاب الواثق بها

كانت قلمُ الصالحية جاريةُ صالح بن عبد الوهاب إحدى المغنّيات المحسنات المتقدمات، فغُنِّىَ بين يدى الواثق لَحْنٌ لهـا فى شعر محمد بن كناسة، قال:

فىَّ انقباضٌ وحِشْمةٌ فإذا * صادفْتُ أهلَ الوفاءِ والكرمِ
أرسلْتُ نفسِى على سجيّتِها * وقُلْتُ ما قلتُ غيرَ مُحْتَشِمِ

فسأل: لمن الصنعة فيه؟ فقيل: لقلم الصالحية جاريةِ صالح بن عبد الوهاب. فبعث إلى محمـد بن عبد الملك الزيّات فأحضره. فقـال: ويلك! من صالحُ بنُ عبدُ الوهاب هذا؟ فأخبره. قال: أين هو؟ قال: ابعث فأشخِصْه وأشخِص معه جاريتَه. فَقَدِما على الواثق، فدخلت عليه قلم، فأمرها بالجلوس والغناء، فغنّت، فاستحسنَ غِناءها وأمرَ بابتياعها. فقال صالح: أبيعها بمائة ألف دينارٍ وولايةِ مصر. فغضب الواثق من ذلك، وردّ عليـه(١). ثم غنى بعد ذلك زُرْزُورٌ(٢) الكبيرُ فى مجلس الواثق صوتا، الشعر فيه لأحمدَ بن عبد الوهاب أخى صالح، والغناء لقلَم، وهو:

(١) كذا، وفى نهاية الأرب: «وردها اليه». (٢) فى ب، حـ: «زرزر».

أبتْ دار الأحبّةِ أنْ تبينا * أجِدّكَ ما رأيتَ لهـا مُعينا(١)

تَقَطّعُ نفسُــه من حبِّ ليـلى * نفــوسا ما أُثِبْنَ ولا جُزينـا

فسأل : لمن الغناء؟ فقيل : لقلم جاريةِ صالح . فبعث إلى ابن الزيّات : أشخِصْ صالحا ومعه قلم . فلما أشخصهما دخلت على الواثق ، فأمرها أن تغنّيه هذا الصوت ، فغنته ، فقال لهـا : الصنعةُ فيـه لك؟ قالت : نعم يا أمير المؤمنين . قال : بارك الله عليـك . وبعث إلى صالح فأحضِر(٢) ، فقال : أما إذا وقعت الرغبةُ فيهـا من أمير المؤمنين فمـا يجوز أن أملك شيئا له فيه رغبة ، وقد أهديتها إلى أمير المؤمنين ، فإنَّ من حقِّها علىّ إذا تناهيتُ فى قضائه أن أُصَـيِّرَهَا ملكه ، فبارك الله له فيها . فقال له الواثق : قد قبِلتها . وأمرَ ابنَ الزيات أن يدفَعَ إليه خمسةَ آلاف دينار ، وسماها احتياطا . فلم يعطه ابنُ الزيات المـالَ ومطَلَه به ، فوجّه صالح إلى قلم من أعلمها ذلك ، فغنّت الواثق وقد اصْطَبحَ صوتا ، فقال لها : بارك الله فيكِ وفيمن ربّاكِ . فقالت : يا سيدى وما نفع من ربّانى منّى إلا التعبُ والغرم علىّ والخروج منّى صِفْرا ؟ قال : أوَلم آمرْ له بخمسةِ آلاف دينار؟ قالت : بلى! ولكنّ ابنَ الزيّاتِ لم يعطِه شيئا . فدعا بخادم من خاصّة الخـدم ووقّع إلى ابن الزيات بحمل الخمسة آلاف الدينار إليه ، وخمســة آلاف دينارٍ أخرى معها . قال صالح : فصِرتُ مع الخادم إليــه بالكتاب ، فقربنى وقال : أما الخمســة الآلاف الأولى فخـذها فقد حضرت ، والخمسة الآلاف الأخرى انا أدفعها إليك بعد جمعة . فقمت ، ثم تَناسانى كأنه لم يعرفنى ، وكتبت أَقْتضيه ، فبعث إلىّ : اكْتُبْ لى قبْضًا(٣) بها وخذها بعد جمعة . فكرِهْت أن أكتب قبضا بها فلا يَحْصُل لى شئ ، فاستترْتُ وهو فى منزل صديق

(١) أجدك ، أى أجدا منك ، أى أحقا ما تقول .

(٢) جاء فى نهاية الأرب جـ ٥ صفحة ٦٩ ما يأتى : «وبعث إلى صالح فأحضره وقال له : إنى قد رغبت فى هذه الجارية فاستم فى ثمنها سوما يجوز أن تعطاه . فقال ... » . (٣) القبض : الملك .

لى ؛ فلما بلغه استتارى خاف أن أشكوه إلى الواثق ، فبعث إلىّ بالمال وأخذ كتابى بالقبض . ثم لقينى الخادمُ بعد ذلك فقال لى : أمرنى أميرُ المؤمنين أن أصير إليك فأسألك ، هل قبضت المال ؟ قلت : نعم قد قبضته . قال صالح : وابتعت بالمال ضيعة وتعلّقت بها وجعلتها معاشى ، وقعدت عن عمل السلطان فما تعرضت منه لشىء بعدها . ١١٧/١٢

علی بن الجهم یمدح الواثق

أخبرنى محمد بن يحيى قال أخبرنى ابن إسحاق الخراسانىّ . قال : وحدثنى محمد ابن مُخارق قال :

لما بويع الواثق بالخلافة دخل عليه على بن الجهم فأنشده قوله :

قد فازَ ذو الدّنيا وذو الدّين * بدولةِ الواثِقِ هارونِ
وعمّ بالإحسان من فعلِه * فالناسُ فى خفْضٍ وفى لِينِ
ما أكثرَ الداعى له بالبقَا * وأكثرَ التّالِى بآمينِ

وأنشده أيضا قوله فيه :

وَثِقت بالملكِ الوا * ثِقِ بالله النُّفوسُ
مَلِكٌ يشقَى به الما * لُ ولا يشقَى الجَليسُ
أَسد تضْحَك عن شَدّ * اته الحَرْبُ العبوسُ
أَنِس السيفُ به واسـ * ـتوْحَش العِلقُ النفيسُ (١)
يا بَنِى العباس يأبى اللهُ إلاّ أنْ تَسُوسُوا

(١) العلق : النفيس من كل شىء ، والثوب الكريم .

قال : فوصله الواثق صلة سنيّة .

شراء الواثق لقلم الصالحية

وتغنّت قلمُ جاريةُ صالح بن عبد الوهاب فى هذين الشّعرين، فسمع الواثق الشّعرين واللحنين من غيرها فأراد شراءها ، وأمر محمدَ بن عبد الملك الزيات بإحضار مولاها وإحضارها ، واشتراها منه بعشرة آلاف دينار .

صــوت

وكنت أُعيرُ الدمعَ قبلك من بكى * فأنت على من مات قبلك شاغلُه
سقى جدَثًا أعرافُ غَمْرة دونه * ببيشةَ ديماتُ الربيع ووابِلُه(١)
وما بِيَ حبُّ الأرضِ إلا جوارُها * صَداهُ وقولٌ ظَنّ أنّيَ قائلُه

الشعر للشمردل بن شَريك من قصيدةٍ طويلةٍ مشهورةٍ يرثى بها أخاه ، والغناء لعبيد الله بن العباس الربيعى ثقيل أول بالوسطى ، ابتداؤه نشيد ، ولمقاسة بن ناصح فيه خفيف رمل بالوسطى جميعا عن الهشامى ، وذكر حبش أن خفيف الرمل لخزرج .

(١) الأعراف : ما ارتفع من الرمل ، الواحدة عرفة . وفى بلاد العرب بلدان كثيرة تسمى الأعراف منها أعراف غمرة . غمرة : جبل . بيشة : من عمل مكة مما يلى اليمن . وفى س ، ب : « أعراق غمرة » . وفى معجم البلدان : « ديمات الربيع هواطله » .

أخبار الشَّمَرْدل ونسبه

نسبه

الشَّمردَل بن شَريك بن عبد الملك بن رؤبة بن سلمة بن مكرم بن ضِبارِى[1] ابن عبيد بن ثعلبة بن يربوع . وهو شاعر إسلامى من شعراء الدولة الأموية ، كان فى أيام جرير والفرزدق .

أخبرنى أبو دلف هاشم بن محمد الخزاعى، قال: حدّثنا أبوغسان دماذ واسمه رفيع بن سلمة عن أبى عبيدة معمر بن المثنى قال :

خروجه و إخوته إلى خراسان وهجاؤه وكيع بن أبى سود لإنفاذهم فى وجوه مختلفة

١١٨ / ١٢

كان الشمردل بن شَريك شاعرا من شعراء بنى تميم فى عهد جرير والفرزدق، وكان قد خرج هو و إخوته حكم ووائل وقُدامة إلى خراسان مع وكيع بن أبى سُود، فبعث وكيع أخاه وائلا فى بعث لحرب الترك، وبعث أخاه قدامة إلى فارس فى بعث آخر، وبعث أخاه حكما فى بعث إلى سجستان، فقال له الشمردل : إن رأيت أيها الأمير أن تنفذَنا معًا فى وجه واحد ، فإنا إذا اجتمعنا تعاونًا وتناصرنا وتناسبنا[2]. فلم يفعل ما سأله ، وأنفذهم إلى الوجوه التى أرادها ، فقال الشمردل يهجوه ، وكتب بها إلى أخيه حكم مع رجل من بنى جشم بن أُدّ[3] بن طابخة :

إنى إليك إذا كتبتُ قصيدة * لم يأتنى لجوابها مَرجوعُ
أيُضيعُها الجُشَمِىّ فيما بيننا * أم هل إذا وصلتْ إليك تَضيعُ
ولقد علمتُ وأنت عنّى نازحٌ * فيما أتى كَبْدُ الحمار وكيعُ
وبنو غُدانةَ كان معروفا لهم * أن يُهضَموا ويَضيمَهم يَربوعُ
وعُمارة العبد المبيَّن إنه * واللؤم فى بدن القميص جميع

(١) فى س، ب : « ضارى » . (٢) فى ح : « تناسينا » .
(٣) فى ح : « بنى حميس » .

رثاؤه لأخويه قدامة ووائل

قال أبو عبيدة : ولم ينشب(١) أن جاءه نعىُ أخيه قدامةَ من فارس ؛ قتله جيش لقُوهم بها ، ثم تلاه نعى أخيه وائل بعده بثلاثة أيام ، فقال يرثيهما :

أعاذلُ كم من روعةٍ قد شهدتها * وغُصّةِ حزن فى فِراق أخ جزْلِ(٢)
إذا وقعت بين الحيازيم أسدفت * علىّ الضحى حتى تنسّينى أهلى(٣)
وما أنا إلا مثلُ من ضُرِبتْ له * أُسَى الدهر عن اِبْنَىْ أبٍ فارقا مثلى(٤)
أقول إذا عزّيتُ نفسى بإخوة * مضوْا لاضعافٍ فى الحياة ولا عُزْلِ
أبى الموتُ إلا فجعَ كلِّ بنى أب * سيُمسون شتّى غيرَ مجتمعى الشّمْلِ
سبيل حبيبىَّ اللّذيْن تبرّضا * دمُوعِى حتى أسرَعَ الحُزْنُ فى عقلى(٥)
كأن لم نسِرْ يوما ونحنُ بغبطةٍ * جميعا ويَنزلْ عند رحليْهما رحْلِى
فعينىّ إنْ أَفْضَلْتُما بعد وائلٍ * وصاحبه دمعا فعُودَا على الفضْلِ
خليلىَّ من دون الأخلّاء أصبحا * رهينَىْ وفاءٍ من وفاةٍ ومن قتْلِ
فلا يبعدا لِلدّاعِيَيْن إليهما * إذا اغبر آفاقُ السماءِ من المحْلِ(٦)
فقد عَدِم الأضيافُ بعدهما القِرى * وأخمد نارَ الليل كلُّ فتىً وغْلِ(٧)
وكانا إذا أيدِى الغضابِ تحطمت * لواغِرِ صدر أو ضغائنَ من تبل(٨)

(١) لم ينشب : لم يلبث . (٢) الروعة : الفزعة . والجزل : الكريم العطاء ، والعاقل الأصيل الرأى .
(٣) الحيازيم جمع الحيزوم هو ما استدار بالظهر والبطن أو ضليع الفؤاد وما اكتنف الحلقوم من جانب الصدر . أسدفت : أظلمت فى لغة تميم ، والشمردل تميمى . (٤) الأسى : بالكسر وتضم جمع أسوة . وهو ما يتأسى به الحزين ويتعزى . (٥) تبرضا دموعى : استنزفاها قليلا قليلا .
(٦) المحل : الجدب ، وانقطاع المطر . س ، ب : «فلا يبعدا للراعيين» . (٧) الوغل : النذل الساقط المقصر فى الأشياء . (٨) الوغر : التوقد من الغيظ . التبل : العداوة .

تَحاجزُ أيدى جُهَّـلِ القومِ عنهما * إذا أتعب الحلمَ التترُّعُ بالجهـلِ (١)

كمستأسِدَى عرِّيسةٍ لهما بهـا * حِمًى هابه من بالحُزُونةِ والسَّهْلِ (٢)

ومنها الصوت الذى ذكرت أخباره بذكره .

رثاؤه أخاه وائلا أيضا

قال أبو عبيدة : وقال يرثى أخاه وائلا، وهى من مختار المراثى وجيد شعره :

لعمرى لئن غالت أخى دارُ فُرقةٍ * وآب إلينا سـيفُه ورواحـلُه (٣)

وحلّت به أثقالَهـا الأرضُ وانتهى * بمثـواه منهـا وهْـو عفٌّ مآكلُه (٤)

لقـد ضُمِّنت جَلْدَ القُـوى كان يُتّقَى * به جانبُ الثغـرِ المخـوفِ زلازلُه

وَصُـولٌ إذا استغنى وإن كان مُقترا * من المـال لم يُحْفِ الصديقَ مسائلُه (٥)

محـلٌّ لأضـيافِ الشّـتاء كأنمـا * هُـمُ عنـده أيتـامه وأرامـلُه (٦)

١١٩/١٢ رخيصُ نضيجِ اللحم مُغْـلٍ بِنِيئِه * إذا بردت عنـد الصِّـلاءِ أناملُه (٧)

أقولُ وقـد رَجّمتُ عنـه فأسرعت * إلىّ بأخبـارِ اليقينِ محاصـلُه (٨)

إلى الله أشكو لا إلى النـاس فقـدَه * ولوعةَ حزنٍ أوجعَ القلبَ داخلُه

وتحقيـقَ رؤيا فى المنـام رأيتُهـا * فكان أخى رُمحـا ترفَّضَ عامـلُه (٩)

(١) تحاجز : تتحاجز . والتترع : التسرع . (٢) المستأسد : الجرىء ، عنى به الأسد . والعريسة : مأوى الأسد . وفى الأصل : «كيشاسدى» . الحزونة : الأرض الغليظة .

(٣) فى أمالى اليزيدى ٣٢ : «وحمائله» . (٤) فى أمالى اليزيدى : «حلت : زينت به موتاها ، من الحلى» . (٥) المقتر : القليل المال . أحفاه : برح به فى الإلحاح عليه ، أو سأله فأكثر عليه الطلب . (٦) اليزيدى : «هضوم لأضياف الشتاء» . والهضوم ، والهضام : المنفق لماله . (٧) الصلاء : اسم للنار أو للوقود . (٨) الترجيم ، من الرجم ، وهو القذف بالغيب والظن . قال زهير :

وما الحـرب إلا ما علمتم وذقـتم * وما هـو عنها بالحـديث المرجم

وفى الأصل : «زممت» ، صوابه من أمالى اليزيدى .

(٩) عامل الرمح : صدره ، وهو ما يلى السنان . ترفض : تكسر وتحطم . فى الأصول : «ترقص» ، صوابه من أمالى اليزيدى .

سقَى جدثا أعرافُ غمرة دونه * ببيشةَ ديمَاتُ الربيع ووابله (١)
بمثوى غريبٍ ليس منا مزارُه * بدانٍ ولا ذُو الودّ منّا مواصله (٢)
إذا ماأتى يومٌ من الدهرِ دونه * فحيّاك عنا شرقُه وأصائله (٣)
سَنا صبحِ إشراقٍ أضاء ومَغربٌ * من الشمس وافى جنحَ ليلٍ أوائلُه (٤)
تحيةَ من أدّى الرسالةَ حُبّبت * إليه ولم ترجع بشىءٍ رسائلُه (٥)
أبَى الصبرَ أن العين بعدَك لم يزَلْ * يخالط جَفْنيها قذًى لا يزايله (٦)
وكنتُ أعير الدمع قبلَك مَن بكى * فأنت على من مات بعدك شاغلُه
يذكّرنى هَيْفُ الجنوب ومُنتهى * مسيرِ الصَّبا رَمْسًا عليه جنادلُه (٧)
وهتّافةٌ فوق الغصونِ تفجّعت * لفقد حمام أفردتها حبائلُه
من الوُرْق بالأصْياف نواحة الضحى * إذا الغرقد التفت عليه غياطله (٨)
وسَوْرةُ أيدِى القوم إذ حُلّت الحُبا * حُبا الشِّيبِ واستغوَى أخا الحلم جاهله (٩)
فعينَىّ إذ أبكاكما الدهرُ فابكيا * لمن نصرُه قد بان منا ونائله (١٠)

---

(١) اليزيدى : « أكناف غمرة » و « بهضبة كتمان المديم » .

(٢) اليزيدى : * قريبا ولا ذو الودّ منا يواصله *

(٣) اليزيدى : « من الدهر بيننا * فحياك منا » .

(٤) اليزيدى : « وكل سنا برق أضاء » . (٥) اليزيدى : « حييت إلينا » .

(٦) القذى : ما ترمى به العين من غمص ورمص . اليزيدى : « ما يزايله » .

(٧) الهيف : ريح حارّة تأتى من نحو اليمن . الصبا : ريح مهبها من مطلع الثريا إلى بنات نعش . الرمس : القبر . الجنادل : الحجارة . وفى أمالى اليزيدى : « نسيم الصبا » .

(٨) فى أمالى اليزيدى : « غياطله : ما اجتمع عليه والتف . والغرقد : شجر » .

(٩) الحبا : جمع حبوة ، وهو الثوب يحتبى به . وحل الحبا كناية عن الاستعداد للحرب ونحوها . ويقال استعوى فلان جماعته ، إذا نعق بهم إلى الفتنة ، وفى الأصول : « واستغوى » ، صوابه بالعين المهملة كما فى أمالى اليزيدى . (١٠) بان : بعد وانفصل . والنائل : العطاء .

إذا استعبرت عُوذُ النساء وشمّرت * مآزر يوم ما تَوارَى خلاخله [1]

وأصبح بيت الهجر قد حال دونه * وغال امرأ ما كان يُخْشَى غوائله

وثِقْن به عند الحفيظةِ فارعوَى * إلى صوته جاراته وحلائله [2]

إلى ذائد فى الحرب لم يك خاملاً * إذا عاذ بالسيف المجرَّد حامله

كما ذاد عن عِرِّيسة الغِيل مُخْدِر * يخافُ الردى رُكبانُه ورواحله [3]

فما كنت أُلفِى لامرئ عند موطنٍ * أخًا بأخى ، لو كان حيًّا أبادله

وكنت به أغشى القتال فعزَّنى * عليه من المقدار من لا أقاتله [4]

لعمركَ إنّ الموتَ منا لمولَعٌ * بمن كان يُرجى نفعُه ونوافله

فما البعد إلا أننا بعد صحبة * كأنْ لم نُبايت وائلا ونقايله [5]

سقى الضَّفِراتِ الغيثُ ما دام ثاويا * بهنّ وجادت أهلَ شُوكٍ مخايله [6]

وما بى حبُّ الأرض إلَّا جوارَها * صداه وقول ظُنَّ أنّى قائله

رثاؤه لأخيه حكم

قال أبو عبيدة : ثم قتِل أخوه حكم أيضا فى وجهه ، وبرز بعض عشيرته إلى قاتله فقتله ، وأتى أخاه الشمردل أيضا نعيُه فقال يرثيه [7] :

---

(١) استعبرت : جرت عبراتهن . وعوذ النساء : جمع عائذ ، والعائذ : كل أنثى إذا وضعت ، مدة سبعة أيام ، لأن ولدها يعوذ بها . (٢) الحلائل : جمع حليلة ، وهى الزوجة .

(٣) فى الأصول : « تخاف الردى ركّاته ورواحله » ، صوابه من أمالى اليزيدى . المخدر : الأسد فى خدره ، أى عرينه . (٤) عزنى : غلبنى . (٥) بايته : بات معه ؛ وكذا قايله : نام معه وقت القائلة ، وهى الظهيرة . وفى الأصول : «تبايت وائلا وتقاتله» ، وعند اليزيدى : « يبايت وائلا ويقايله » ، والوجه ما أثبتنا .

(٦) الضفرات : جمع الضفرة ، وهى أرض سهلة مستطيلة . وفى الأصول : « الصقرات » ، صوابه فى أمالى اليزيدى . وشوك ، بالضم : ناحية نجدية قريبة من الحجاز .

(٧) الأبيات فى أمالى اليزيدى ٤٥ — ٤٦ .

يقولون احتسب حَكَمًا وراحوا * بأبيضَ لا أراهُ ولا يراني
وقبْلَ فراقه أيقنتُ أنّي * وكلّ ابني أبٍ متفارِقان(١)
أخٌ لِيَ لوْ دعوتُ أجابَ صوتِي * وكنتُ مجيبَه أنَّى دعاني ١٢٠/١٢
فقد أفنى البكاءُ عليه دمعي * ولوْ أنى الفقيدُ إذًا بكانِي(٢)
مضى لسبيله لم يُعْطَ ضَيْمًا * ولم تَرهبْ غوائلَه الأَدَاني
قَتلْنا عنه قاتلَه وكنّا * نصُولُ به لدى الحرْبِ العَوَانِ(٣)
قتيلًا ليس مثل أخي إذا ما * بدا الخَفِرات مِنْ هول الجَنَان(٤)
وكنتَ سِنانَ رمحي من قناتي * وليس الرّمحُ الا بالسّنانِ
وكنت بَنانَ كَفّي من يميني * وكيف صلاحُها بعد البَنان
وكان يهابُك الأعداءُ فينا * ولا أخشَى وراءك من رَماني
فقد أبدَوْا ضغائنَهم وشدُّوا * إلىّ الطَّرفَ واغْتمزوا لَيَانى(٥)
فذاك أخٌ نبا عنه غَناه * ومولًى لا تصولُ له يدانِ

ادعاء الفرزدق بيتا من شعر الشمردل بعد تهديده

حدثني هاشم بن محمد الخزاعي، قال حدثنا أبو غسان عن أبي عبيدة عن أبي عمرو وأبي سهيل قالا :

وقف الفرزدق على الشمردل وهو ينشد قصيدة له فمر فيها هذا البيت :

وما بين من لم يعط سمعا وطاعة * وبين تميم غير جز الحلاقم

---

(١) الزبيدى : « متفرقان » . (٢) الزبيدى : « ولو كنت المصاب » .
(٣) العوان من الحروب : التي قوتل فيها مرة بعد مرة . (٤) الخفرات : جمع خفرة وهي الشديدة الحياء . الجنان : القلب، وفي الأصول : « مذهول » وصححه الشنقيطي بما أثبتناه .
(٥) الطرف : الكريم من الخيل . واغتمزوا لياني : استضعفوا اللين مني .

فقال له الفرزدق : والله ياشمردل لتتركنّ لى هذا البيت ، أو لتتركن لى عِرضَك .
فقال : خذه لابارك الله لك فيه . فادّعاه وجعله فى قصيدة ذكر فيها قتيبة بن مسلم التى أوّلها :

تحِنُّ بزوراء المدينـــة ناقتى * حنينَ عجـــولٍ تبتغى البوّ رائم (١)

حدّثنا هاشم قال حدّثنـا غسان عن أبى عبيدة قال :

تأويل رؤيا للشمردل ينعى على إثرها أخوه وائل

رأى الشمردل فيما يرى النائم كأن سِنان رمحه سقط ، فعبَره على بعض من يعبُر الرؤيا (٢) ، فأتاه نعى أخيه وائلٍ ، فذلك قوله :

وتحقيقُ رؤيا فى المنام رأيتُها * فكانَ أخى رُمحًا ترفَّضَ عامِلُه (٣)

حدّثنا هاشم قال حدّثنـا دماذ عن أبى عبيدة قال :

شعره حين سكر مع نديمين ونسى أحدهما نعله

كان الشمردل مغرمًا بالشّراب، وكان له نديمان يعاشِرانه فى حانات الخمارين بخراسان ، أحدهما يقـال له دَيْكَل من قومه، والآخر من بنى شيبان يقال له قَبيصة ، فاجتمعوا يوما على جَزورٍ ونحـروه وشرِبُوا حتّى سَكِروا ، وانصرف قبيصةُ حافيـا وترك نعلَه عندهم ، وأُنسِيَها من السُّكر، فقال الشمردل :

شربتُ ونادمتُ الملوكَ فلم أجد * على الكأس نَدمانًا لها مثلَ دَيكلِ (٤)

---

(١) زوراء : موضع عند سوق المدينة قرب المسجد . والعجول : الناقة الشديدة الحزن لفقد ولدها . البوّ : ولد الناقة ، وجلد الحوار يحشى تبنا فيقرب من أم الفصيل فتدرّ . رائم : عاطفة .

(٢) فى جـ ، ب : « رأيت » وهو خطأ . (٣) ترفض : تكسر . وفى الأصول : « ترقص » . وانظر ما سبق من التحقيق فى ص ٣٥٣ . (٤) الندمان ، بالفتح : النديم .

أقلّ مِكَاساً فى جَزور و إن غلت * وأسرعَ إنضاجا و إنزالَ مِرْجَل (١)
ترى البازلَ الكَوْماء فوق خُوانه * مفصَّـــلةً أعضاؤها لم تُفَصَّـــل (٢)
سَقَيناه بعـــد الرِّى حتى كأنّمـــا * يرى حين أمسى أبرَقَىْ ذاتِ مأسَل (٣)
عشـية أنسيْنـا قَبيصةَ نعـــلَه * فَراحَ الفـتى البكرىُّ غيرَ مُنعَّـــل

حدّثنا هاشم قال : حدّثنا دَماذُ عن أبى عبيدة قال :

هجاؤه هـلال بن أحوز حين لم يرض عطاءه

مدح الشمردل بن شريك هلال بنَ أحوز المـازنىَّ واستماحه، فوعدهُ الرفد، ثم ردّده زمانًا طويلا حتى ضجِر، ثم أمر له بعشرين درهما فدفعها إليه وكيلُه غلّةً فردّها، وقال يهجوه :

١٢١ / ١٢ يقول هــلالٌ كُلَّمــا جئت زائرا * ولا خيرَ عنـــد المـازنى أعاودُه
ألا ليتنى أُمسى و بينى و بينـــه * بَعيـــدُ مناطِ المـاء غُبْرٌ فدافدُه (٤)
غدًا نصفُ حولٍ منه إنْ قال لى غدا * و بعد غد منـــه كحول أراصـــده (٥)
ولـو أننى خُيِّرت بين غَداته * وبين بِرازى دَيْلميًّا أُجالده
تعوّضتَ من ساقَىَّ عشرين درهما * أتانى بهـا من غَلَّة السُّوق ناقدُه (٦)
ولو قيــلَ مِثلًا كنزِ قارونَ عنده * وقيــل التمسْ موعودَه لا أعاوده
ومثلك منقوص اليـدين رددتُه * الى مَحتِدٍ قــد كان حينا يُحَاحِده (٧)

(١) المكاس : انتقاص الثمن فى البيع واستحطاطه . وفى الأصول : « بكاس » صـوابه فى ش ومعجم البـلدان . (٢) البازل : الناقة فى تاسع سنها . الكوماء : العظيمة السنام .

(٣) الأبرقان : تثنية أبرق، وهو غلظ فيه حجارة ورمل وطين مختلطة . وفى الأصول : «ترى حرشا فى أبرق أم مرسل »، وأثبتنا ما فى معجم البلدان (أبرق ذات مأسل) .

(٤) المناط : موضع التعليق، والمراد مكان المـاء . الفدفد : الفلاة والمكان الصلب .

(٥) أراصده : أراقبه وانتظره . (٦) تعوّض : أخذ العوض .

(٧) فى الأصول : « مجاحده » .

حدّثنا هاشم قال :

هجاؤه للضبيّ حين شمت بمصرع إخوته

حدّثنا أبو غسان عن أبي عبيدة أن رجلا من بني ضبّة كان عدُوًّا للشمردل، وكان نازلًا في بني دارم بن مالك، ثم خرج في البَعْث الذي بُعث مع وكيع، فلما قُتل إخوةُ الشّمردلِ وماتوا، بلغه عن الضبيّ سرورٌ بذلك، وشماتةٌ بمصيبته فقال :

يا أيّها المبتغي شتمي لأشتُمَه * إن كان أعمى فإنّي عنك غيرُ عمِ(١)
ما أرضعَتْ مرضعٌ سخْلا أعقَّ بها * في الناس لا عَرَبٍ منها ولا عجمِ(٢)
من ابن حنكلةٍ كانت وإن عَرِبت * مُذالة لِقُدور الناس والحُرمِ(٣)
عَوَى ليكسبها شرّا فقلت له * منْ يكسب الشر ثدييْ أمّه يُلَمِ
ومن تعرّض شتمي يلْقَ معطسُهُ * من النَّشُوق الذي يشفي من اللَّمَمِ(٤)
متى أجئك وتسمعْ ما عُنيتَ به * تُطْرِق على قذَعٍ أو ترضَ بالسَّلَمِ(٥)
أَوْلا فحسبُك رهطاً أن يفيدهم * لا يغدرون ولا يوفون بالذمم
ليسوا كثعلبةَ المغبوطِ جارُهُم * كأنه في ذُرى ثهلانَ أو خِيَمِ(٦)
يُشَبّهون قريشا من تكلّمهم * وطولِ أنْضيةِ الأعناق والأمَمِ(٧)
إذا غدا المسْك يجري في مفارقهم * راحوا كأنهم مَرضَى من الكرمِ
جزّوا النواصيَ من عجْلٍ وقد وطِئوا * بالخيل رهطَ أبي الصهْباءِ والحُطَمِ
ويوم أفلتهن الحَوْفَزانُ وقد * شالت عليه أكفُّ القوم بالجِذَمِ(٨)

(١) كذا جاءت الرواية بالالتفات . (٢) السخل : المولود ، وهو أيضا الضعيف الرذل .

(٣) الحنكلة : الدميمة السوداء من النساء . عربت المرأة : تحببت إلى زوجها ، أو حرصت على اللهو . المذالة : الأمة المهانة . (٤) المعطس : الأنف . اللم : الجنون . (٥) القذع : الخنا والفحش . والسلم : الاستسلام والإذعان . (٦) ثهلان ، وخيم : جبلان .

(٧) من تكلمهم ، هي في الكامل ٣٥ وأمالي القالي (١ : ٢٢٨) : « في تجلتهم » . وفي الحيوان (٣ : ٩٢) : « من تجلتهم » . الأنضية : جمع نضيّ : وهو عظم العنق . الأمم : جمع أمة ، وهي القامة . (٨) الحوفزان : لقب الحارث بن شريك . شالت : ارتفعت . الجذم : السياط .

إنى وإن كنتُ لا أنسى مُصابَهُمُ * لم أدفع الموت عن زِيقٍ ولا حَكمِ (١)
لا يَبْعدًا فتيا جودٍ ومكرمة * لدفع ضيمٍ وقتل الجوع والقَرَمِ (٢)
والبعد غالها عنى بمنزلةٍ * فيها تفرّقُ أحياءٍ ومُخْتَرَمِ (٣)
وما بناءٌ وإن سُدّت دعائمه * إلا سيصبح يوما خاوِيَ الدِّعَمِ (٤)
لئن نجوتَ من الأحداث أوسلمت * منهنّ نفسك لم تسلمْ من الهَرَمِ

حدّثنا هاشم قال : حدّثنا دَماذ عن أبى عبيدة قال :

رثاؤه لعمر بن يزيد الأسيدى

كان عمر بن يزيد الأسيدى صديقا للشمردل بن شَريك ، ومحسنا إليه كثير البر به والرفد له ، فأتاه نعيه وهو بخراسان ، فقال يرثيه :

١٢٢/١٢

لبِس الصّباحَ وأسلمته ليلة * طالت كأنّ نجومها لا تبرحُ (٥)
من صولة يجتاح أخرى مثلها * حتى ترى السَّدَفَ القيامُ النُّوَّحُ (٦)
عطّلن أيديهنّ ثم تفجعت * ليلَ التِّمام بهنّ عبرى تَصدَحُ
وحليلةٍ رزئت وأختٌ وآبنةٌ * كالبدر تنظره عيونٌ لُمَّحُ
لا يبعدِ ابنُ يزيدَ سيّدُ قومه * عند الحفاظ وحاجةٍ تُستنجحُ
حامِىَ الحقيقةِ لا تزال جيادُه * تغْدو مسوَّمة به وتُرَوِّحُ (٧)
للحربِ محتسب القتال مشمّرٌ * بالدرع مضطمرُ الحوامل سُرُحُ (٨)

(١) زيق بالزاى هو زيق بن بسطام بن قيس الشيبانى .
(٢) القرم : شدّة شهوة اللحم . فى س : « فتا » . وفى ب : « فتتا » تحريف .
(٣) مخترم : يقال اخترمته المنية ، إذا أخذته .
(٤) سدّت : صارت سديدة مستقيمة . الدعم : جمع دعمة ، وهى الدعامة يعتمد عليها البيت .
(٥) لبس الصباح : دخل فيه . وفى الأصول : « لبث » .
(٦) فى الأصول : « يحتاج » وهو مقلوب . السدف : الضوء قيسية ، والظلام تميمية .
(٧) المسوّمة : المعلمة . وتروح : من الرواح .
(٨) مضطمر : ضامر . الحوامل : الأرجل .

سـاد العـراق وكان أوّل وافـد * تأتى الملوكَ به المهـارى الطُّلَّـحُ[1]
يُعْطى الغـلاء بكل مجد يشـترى * إن المُغـالِىَ بالمكارمِ أربحُ[2]

حدّثنا هاشم قال حدّثنـا دماذ عن أبى عبيدة قال :

أرجوزته فى وصف الصـقر والقنص

كان الشمردل صاحب قنص وصيد بالجوارح، وله فى الصقر والكلب أراجيز كثيرة، وأنشدنا له قوله :

قد أغتـدى والصـبحُ فى حجابه * والليـلُ لـم يأوِ إلى مآبِـه
وقـد بـدا أبْلقَ من مُنْجابِه[3] * بتَـوَّجِىّ صـادَ فى شـبابه
مُعـاوِدٍ قـد ذلّ فى إصـعابِه * قـد خَرَّق الضِّـفارَ من جِذَابه[4]
وعَرَف الصوتَ الذى يُدعى به * ولَمعـةَ المُلْمِـع فى أثوابه[5]
فقلتُ للقـانص إذ أتى بـه * قبـل طُـلوعِ الآل أو سَرابه
ويحـك ما أبصر إذ رأى به * من بَطنِ مَلحوبٍ إلى لُبـابِه[6]
قَشْـعًا ترى التبّت من جنـابِه[7] * فانقضّ كالجلمـود إذ عـلا به
غضبانَ يوم قِنْيَـةٍ رمى به * فهنّ يلقين من آغتصـابه
تحت جديد الأرض أو ترابـه * من كلِّ شَحّاجِ الضُّحى ضَـغَّابه[8]
إذ لا يـزال حربه يشـقى به * منـتزع الفـؤاد من حجـابه

(١) المهارى : إبل منسوبة إلى مهرة بن حيدان . الطلح : المتعبة .
(٢) الغلاء : المغالاة . (٣) الأبلق : الذى فيه سواد وبياض . منجابه ، المنجاب : اسم مكان من انجاب بمعنى انكشف . ويقال انجاب عنه الظلام : انشق . التوجى : الصقر المنسوب إلى توج من قرى فارس . وبعض أبيات هذه الأرجوزة فى معجم البلدان (توج) .
(٤) فى كل الأصول : «قد حرق الصفار من حذانه» . (٥) الإلماع : الإشارة بالثوب ونحوه . فى الأصول : «فى ألوانه» . (٦) ملحوب : موضع .
(٧) القشع ، بالفتح : بيت من أدم . والتبت ، كذا وردت .
(٨) الشحاج : ذو الصوت الغليظ . والضغاب : المفزع بصوته .

جادٍ وقد أنشب فى إهابه * مخالبا ينشبن فى إنشابه
مثل مُدَى الجزار أو حِرابه * كأنما بالحلق من خضابه
عصفرة الفؤاد أو قضابه (١) * حوى ثمانين على حسابه
من خَرَبٍ (٢) وخُزَزٍ يعلى به * لفتيةٍ صيدهم يدعى به (٣)
واعَدَهم لمنزل بِتْنا به * يطهى به الخربان (٤) أو يشوى به
فقام للطبخ ولاحتطابه * أروع يهتاج إذا هجنا به

أخبرنا هاشم قال حدّثنا دماذ عن أبى عبيدة قال :

أرجوزته فى الذئب الذى قتله بعد أن فتك بغنمه

كان ذئب قد لازم مرعى غنم للشمردل، فلا يزال يفرس منها الشاة بعد الشاة، فرصده ليلة حتى جاء لعادته، ثم رماه بسهم فقتله وقال فيه :

هل خُبِّر السِّرحان (٥) إذ يستخبِر * عنى وقد نام الصِّحاب السُّمَّرُ
لما رأيت الضَّأنَ منه تنفر * نهضت وسْنانَ وطارَ المِئْزرُ (٦)
وراع (٧) منها مرح مستيهِر * كأنه إعصار ريح أغبرُ
فلم أزل أطرده ويعكِر (٨) * حتى إذا استيقنتُ ألا أعذرُ
وإنّ عَقْرَى (٩) غنمى ستكثر * طار بكفى وفؤادى أوجر (١٠)
ثُمَّتَ أهويتُ له لا أزجَر * سهما فولّى عنه وهْوَ يعثُرُ
* وبتُّ ليلى آمنا أُكبِّر *

١٢٣
١٢

(١) كذا ورد الشطر . (٢) الخرب : ذكر الحبارى . والخزز : الذكر من الأرانب .
(٣) فى الأصول : «اقينة» . (٤) الخربان : جمع خرب وهو ذكر الحبارى .
(٥) السرحان : الذئب . (٦) المئزر : الملحفة . وفى الأصول : « طاب المئزر » .
(٧) وفى الأصول : « وراح » . والمستيهر : الذاهب العقل . وفى الأصول : « مستبهر » . والمستبهر : المتخايل . (٨) يعكر : يكر وينصرف . فى ب، سـ : « استيقنته لا أعذر » .
(٩) العقرى : الجرحى . (١٠) الأوجر : الخائف .

استجادة الأصمعى أبياتا للشمردل

أخبرنا أبو الحسن الأسدى قال حدّثنا الرياشى قال حدّثنا الأصمعى قال: قال الشمردل بن شريك — وكان يستجيد هذه الأبيات ويستحسنها، ويقول: إنها لمن ظريف الكلام —:

ثم آستقلّ منعّماتٌ كالدُّمى * شُمُسُ العتاب قليلة الأحقادِ (١)
كُذُب المواعدِ ما يزال أخو الهوى * منهنّ بين مودّة وبعادِ (٢)
حتى ينالَ حِبالهنّ معلقا * عقلَ الشّريد وهنّ غيرُ شِرادِ (٣)
والحبُّ يصلح بعد هجرٍ بيننا * ويهيجُ معتبةً بغير بعادِ

صـــوت

خليلىّ لا تستعجلا أن تَزَوّدا * وإن تجمعا شملى وتنتظرا غدا
وإن تنظُرانى اليوم أقضِ لُبانةً * وتَستوجِبا منّا علىّ وتُحمَدَا

الشعر للحصين بن الحمام المرى، والغناء لبذل الكبرى ثانى ثقيل بالبنصر، من روايتها ومن رواية الهشامى.

(١) الدمية: الصورة المنقشة. والشمس، بضمتين: جمع شموس بالفتح، وهى النافرة.

(٢) فى كل الأصول: «ما يقال». (٣) فى ب، سـ «حيالهن».

فهرس

الجـــزء الثـالث عشر من كتاب الأغانى

فهـــرس الموضوعات

أخبار الأبيرد ونسبه

أخبار منصور النمرى ونسبه

نسب عبد الله بن الحجاج وأخباره

أخبار ناهض بن ثومة ونسبه

أخبار عبد الرحمن ونسبه

أخبار محمد بن كناسة ونسبه

فهـــرس الشـــعراء

فهـــرس رجال السـند

(ن)

(هـ)

(ى)

فهــرس المغنين

فهرس رواة الألحان

فهـــرس الأعـــلام

(ا)

(ح)

(ز)

(ظ)

(ع)

(ق)

فهرس الأمم والقبائل والأرهاط والعشائر ونحوها

(ب)

(ت)

(ث)

(ج)

(غ)

فهرس أسماء الأماكن

(ل)

(م)

(ن)

(هـ)

(و)

فهـــرس أسماء الكتب

فهرس القوافي

(ء)

صدر البيت	قافيته	بحره	ص	س
إنّ	حبناءَ	خفيف	٩٩	١٣
لا تلح	بلائه	كامل مجزوء	٢٩٧	١٥

(ا)

صدر البيت	قافيته	بحره	ص	س
نسب	منتهاهُ	رمل مجزوء	٢٣٧	٣

(ب)

صدر البيت	قافيته	بحره	ص	س
إذا	كواكبُه	طويل	٩	٦
وإنّى	صاحبُه	»	٩	١٨
أبي	جَنيبُ	»	٣٠	١١
وما	رسوبُ	»	٣٠	١٣
رمتك	يصيبُ	»	٣٣	٣
عفا	يثوبُ	»	٧٢	١٠
وأنت	جديبُ	»	٧٣	١١
تقول	غريبُ	»	٩٩	٣
خلا	نصيبُ	»	١٥٤	١
تقضت	غروبُ	»	١٥٤	٩
أوحشة	عَزوبُ	»	١٥٤	١٥
طربتِ	طروبُ	»	١٥٧	١٢
نأتك	شعوبُ	»	١٧١	١٠
أتهلكنى	وجيب	»	١٩٠	٧
إذا	خبوبُ	طويل	١٩١	١٢
ويوم	تطربُ	»	٣٠٠	١٤
ولست	المهذبُ	»	٣٠٦	١٩
إذا	إيابى	»	٣٧	١١
أيا ربَّ	فعاقبِ	»	٦٤	٥
لقد	مناقبِى	»	١٢٠	١٥
أقول	جندبِ	»	١٦٨	٨
ألا	بنى كعبِ	»	١٨٥	١١
ألا علّلانى	القرائبِ	»	٢٠٨	١٣
فدًى	والأثائبِ	»	٢١٤	٣
رأيتك	شغباَ	»	٩٦	١١
لما	ذبًّا	»	٩٦	١٤
أختري	زينباَ	»	٣٤٤	١١
أصحبتك	أربُ	بسيط	١١٨	٧
فاز	غُلباَ	»	١٩٥	٥
قولا	اجتنبا	»	٢٦٩	٢
لا نوم	مطلوبِ	»	٥٩	١
لولم	الحسبِ	»	١٥٥	٧
لما	يشبِ	»	١٥٦	٦
قوى	والحسبِ	»	٢٠٩	٦
يحضضنا	أرابوا	وافر	١٨٧	٤

صدر البيت	قافيته	بحره	ص	س
خليلىّ	فغدا	هزج	٣٠٤	١٩
وبعد	أبدا	«	٣٠٥	١
		(ذ)		
بلدة	الرَّذاذا	خفيف	٣١٥	١٢
حبّذا	لا حبّذاذا	«	٣٢٠	٨
		(ر)		
أبا	تحاذره	طويل	٥٠	٩
شفى	الصبرُ	«	٥٣	١٣
تقول	فأقصرِ	«	٦٦	٤
ألا	وكسيرُ	«	٦٨	١
أبى	حاضرُ	«	١٠٤	٥
لعمرى	أغيَرُ	«	١٠٥	٨
تطاولَ	الجمرُ	«	١٢٥	١١
أماوىّ	العذرُ	«	١٣٦	١٩
مضنٌّ	يطيرُ	«	١٤٦	٧
أظن	قديرُ	«	٢٨٥	٨
سلى	ومجزرى	«	٦٦	١٤
ألا	معشرى	«	١٣	٦
تقول	فأقصرِ	«	٦٦	٤
فلم	أميرِ	«	٩١	٩
رأيتكما	هريرِ	«	١٨٦	١١
إن	بطاهرِ	«	١٩٥	١٢
ألا	بعر	«	٢١٥	٩

صدر البيت	قافيته	بحره	ص	س
ولست	الفقرِ	طويل	٢٢٧	٦
أما	الصفرِ	«	٢٥٠	١٣
لحا	أثرا	«	٤٢	١١
إذا	تطهّرى	«	١٠٣	٤
إذا	وتحيّرا	«	١٢٦	١١
أخذنا	منظرا	«	١٣٢	٧
ألا	أجوارا	«	٣٣٦	١٢
إلى	أعتذرْ	«	٤٠	١٨
لقد	ذكَرُ	«	٣٨	١٠، ٤١ : ٣
لكن	الأُزُرُ	بسيط	٤١	٥
لمّا	دوارُ	«	٤٦	١٨
حال	الدررُ	«	٨٦	١
ماذا	وتطهيرُ	«	١٠٩	١٧
مستنبط	معمورُ	«	١١٢	١٨
ماذا	الأعاصيرُ	«	١٢٢	٥، ١٢٤ : ٥
هذا	أذَرُ	«	٢٥٦	١٦
النفس	يعتذرُ	«	٢٥٧	٢
وجاشت	معتمرُ	«	٢٠١	٢٢
وخمسة	وطنجيرُ	«	٣٢٩	١١
لا تأمننّ	بأسيارِ	«	٣٧	٢٣
لهفى	والخطَرِ	«	١٥٠	١٧
تفترّ	أعيارِ	«	٢٣٣	١٠
قد	البصرا	«	٢٧	٣
لا يبرح	القمرا	«	٩٣	١٢

صدر البيت	قافيته	بحره	ص	س
كم	واعتكرا	بسيط	٢٧١	٤
عجبت	العيورُ	وافر	٩٣	٨
فإن	كثيرُ	»	٢٦٢	١
وما	الجوارى	»	٤١	٧
وهذا	الحمارِ	»	٤١	١٢
يبين	جارى	»	٧٥	٨
نزعنا	نزارِ	»	٨٠	١٤
كأن	بشهرزورِ	»	٨٢	٤
وعدت	الشهرزورى	»	٨٢	١٧
كأنا	مديرِ	»	١٠٥	١١
أمير	شطيرِ	»	١٤١	١٧
يذلل	الصغيرِ	»	١٤٢	٦
فإن	للكفورِ	»	١٤٣	٩
وما	الزبورِ	»	١٤٣	١٢
بنى	الأمورِ	»	١٤٤	١١
فإنى	العبيرِ	»	١٨٧	١٨
أجيران	ضمارِ	»	١٩٢	٩
فما	التجارِ	»	١٩٦	١٧
أعجز	الإزارِ	»	٢١٢	١٣
أبوك	بالأميرِ	»	٢٥٥	١٣
ألا	أيرِ	»	٣٠٢	١٣
ألم	التجارَه	»	٣٠٠	١
كانت	دوارُ	كامل	٤٦	٢٠
يا بأبى	ما أبصرَ	»	٣٠٢	٣
الآن	العفرُ	كامل	٣٤٢	١٧
فإذا	الأزورِ	»	٢٩	١٥
نعم	الأزورَ	»	٣٠	٣
أعرفت	وصحارِ	»	١٨٨	١
يجزى	الأبرارِ	»	١٩٧	٣
عتبى	صبرى	»	٢٤٣	٩
غدر	المقطرِ	»	٢٥٤	١١
ياريم	الحفيرْ	»	٣٠١	٧
لا تبعدى	المزارُ	مجزوء الكامل	٣١٥	٤
أدوا	ابن منذرِ	»	١٩٨	١٢
أصبحتُ	عصرِ	»	٢٩٤	٣
إن	الجبرِ	»	٢٩٤	٦
أمسيت	دهرِ	»	٢٩٥	١
رسل	وحسرى	»	١١٠	٥
قل	خفيرُ	رجز	٢٠	١٠
هل	يستخبرُ	»	٣٦٢	١٠
يا حارث	زُفَرْ	»	٢٩	٩
أيها	العقيرة	رمل	٢٥٢	١١
أنت	المشتهرة	»	٣٢٢	١٧
لو	اعتصارى	»	٧٥	١٤
ولقد	وجعفرِ	»	٣١١	٩
من	البحرِ	سريع	١٠٤	١٨
قالوا	بالخطرِ	»	١٢٠	٦
ما أبالى	وساروا	خفيف	٢٨٥	١٠

صدر البيت	قافيتـه	بحـره	ص	س
كنت	أطيرُ	خفيف	٢٢٧	١٠
اشربا	وأسيرِ	«	١٢١	١٤
فلو	الناظرُ	متقارب	١١٠	١٢
هجرتُ	والخمرَهْ	«	٢٥٣	٤
أمن	الضميرا	«	٣٠٢	٥
قد	ضجرُ	منسرح	٢٨٦	٧
خرجنا	الشجَرَا	هـــزج	٣٢٣	٢
خاف	العسكرْ	«	٣١٣	٦

(س)

صدر البيت	قافيتـه	بحـره	ص	س
وداويّة	الطوامسُ	طـويل	٣٦	١
أحقّا	المجالسِ	«	٢٤	١٤
كأنّي	وقادسا	«	٣٦	٢٠
أفضلت	دَرَسا	بسـيط	٢٣٩	١٨
بُنَيّتي	عروسُ	مخلع البسيط	٢٣٨	٦
دعوا	نُحوسا	وافـــر	٢٤٥	٦
وثقت	النفوسُ	رمـل	٣٤٩	١٣
لست	إياسِ	«	٣٢١	١

(ش)

صدر البيت	قافيتـه	بحـره	ص	س
وار	خشّه	هـــزج	٢٨١	١٥

(ص)

صدر البيت	قافيتـه	بحـره	ص	س
تؤنبني	بصيصُ	طـويل	٣٤٠	١٠

(ض)

صدر البيت	قافيتـه	بحـره	ص	س
أقول	فَيْضى	وافـــر	١٦٣	١
وإن	عروضِ	«	١٦٤	٣
لعمر	بغيضِ	«	١٩٤	٣
كفاك	المريضِ	«	٢٨٥	١

(ط)

صدر البيت	قافيتـه	بحـره	ص	س
ألا	فالمعاطُ	وافـــر	١٧١	١
إنّ	شَمَطهْ	مـديد	٢٨٠	١٣
وله	شرطهْ	«	٢٨٠	١٧
ابن	سقطهْ	«	٢٨٠	١٥

(ع)

صدر البيت	قافيتـه	بحـره	ص	س
أعيتم	يتقطعُ	طـويل	٤	١٦
أتاني	ورافعُ	«	٢٤	٣
ألما	ومربعُ	«	٧١	٤
إذا	أصنعُ	«	٧١	١٧
أبوك	وخروعُ	«	١٠٠	١٩
إلى	لاأستطيعها	«	٢٢٧	١
فرغتم	مربَع	«	٤	١٤
يال	وزمّاع	«	٢٠	٥
وكائن	المرجّع	«	٣٩	٩
وقفت	ومجزع	«	٤٠	٧
وإنّي	مسامعى	«	٢١٢	٥
إذا	مدمعا	«	١٣٨	١٣

استدراكات

صفحة	سطر	
١٣	٠٠	فى حاشية (٧) هذه الجملة «و إذخر هنا مكان بمكة» — والصواب نقلُها إلى آخر حاشية (٥) .
١٧	٢٠	فُسِّرت « أنقرة » بأنها مدينة بالأناضول — والصواب أنها موضع بنواحى الحيرة .
١٨	٢٠	فُسِّرت « الأجواز » بالجهات — والصواب المسافات .
٣٧	٢	وردت « أرطأة » بالهمز — والصواب التخفيف .
٤٥	١٦	وردت هذه العبارة «والمعروف أن عبد يغوث أسر يوم الكلاب — والصواب « عبد يغوث الذى أسر »
٤٨	١٣	ورد شطر البيت هكذا : * إذا ما قَرَى هامَ الرءوس ٱعترامُها * والصواب « فَرَى » أى قطع .
٦٤	٠٠	وضع العنوان الجانبى بعد سطرين — والصواب نقله إلى أول تلك الصفحة ، ووضع هذا العنوان مكانه « حج مع امرأته فلحظت فتى من بعد ، فساءه ذلك ، وقال شعرا » .
٩٩	٤	ورد شطر البيت هكذا : * كما هرّ كلبُ الدارِ بيْنَ كليبِ * والصواب «الدارِ بِينَ كليبُ» — وإذاً فلا إقواء فى البيت ، وتحذف الحاشـــية .

صفحة	سطر	
٩٩	١٩	تحذف الحاشية رقم (١) .
١٠٤	—	حاشية (٢) ورد فيها بيتان لحسّان بن ثابت — والصواب تقديم ثانيهما على الأوّل
١٢٧	١٥	« أن أعيّنك كسوتى » — والصواب « إنْ أُعِنْك بكسوتى » .
١٢٧	٩	« أبا فارَط » — والصواب « أبِى فارِطُ » .
١٥٢	١٥	ورد شطر البيت هكذا : * وما يحفظ الأنساب مثلك حافظ * والصواب « الإحسان » .
١٥٤	١٠	سقط بعد البيت الثانى من أبيات العتابى هذا البيت : خلا بين ندمانىّ موضع مجلسى * ولم يبق عندى للزاح نصيب
١٥٤	١٦	ورد شطر البيت هكذا : * سماع قيانٍ عودهن قريب * والصواب « ضريب » .
١٥٨	—	ورد فى هـذه الصفحة عنوان جانبىّ هو : « الحجـاج وتسرعه إلى الفتن » — والصواب « عبد الله بن الحجاج ... » الخ .
١٦٤	٥	وردت هذه العبارة هكذا : « إن أعرضت عنه أو أقبلت عليه أو أبغضته » . — والصواب « أو أحببته أو أبغضته » .
١٧٣		يوضع الرقم (٣) على عجز البيت الخامس .
١٨٥		تحذف حاشية (١) لذكر نسب المذلق فى هذا المكان .
١٩٣	٩،٧	«مشترط الحصى» . — وصوابها «مسترط» ، والأستراط الابتلاع.

صفحة	سطر	
١٩٨	١٢	ورد البيت الآتى هكذا :
		أَدُّوا إلى رَوْح بن حسـ * ـا ... ... الخ
		— والصـــواب :
		أَدُّوا إلى روح بن حـسَّـان ... ... الخ
٢٠٠	٤	« ابن شمس » ، — وصوابه « ابن عبد شمس » .
٢٠٥	١	ورد البيت الآتى هكذا :
		وليلةٍ ازقت صحابك بالطـ * ـفّ وأخرى ... ... الخ
		— صـــوابه :
		وليلة أزقت صحابك بالـ ـطّ. ـف وأخرى ... ... الخ
٢٠٩	١٥	«حتى آتسع وآتسعت» ، — وصوابها : «حتى اتسعت واتسعت» .
٢٢٩	١١	« ومشهده يصدقُ » . — والصواب «وشاهدُه يصدقُ» ، مع رفع قافية القصيدة .
٢٣٠		تحذف الحاشية رقم (٤) .
٢٣٣	٤	ورد هذا الشطر :
		* ولا ذممت البكا لِى عليـك ولا *
		والصـــواب :
		* ولا ذممت البكا عليـــك ولا *
٢٣٩	٣	ينقل رقم (١) إلى أوّل السطر الرابع .
٢٣٩	٥	ورد البيت الآتى هكذا :
		أم هل ترى أن فى مناصفة الإخـ * ـوان ... ... الخ

صفحة سطر

— والصـــواب :

أم هل ترى أن فى مناصفة الـ * إخوان ... ... الخ

٢٤٠ ٩ « صَدَّقْتَ إذ يقول لى » .

— والصواب « صَدَقَتْ إذ تقول لى » .

٢٤١ ١٣ « ونسـباه إلى أن عبد الصمد يرتكب القبيح » ، — والصواب « يرتكب معه القبيح » .

٢٤٧ ١٢ ورد البيت الآتى هكذا :

وأطلت الوقوف منـك ببـا * ب القصــر ... ... الخ

— والصـــواب :

وأطلت الوقوف منك بباب الـ * قصـــر ... ... الخ

٢٦٢ ١٦ « أخبرنى إسماعيل » ، — والصواب « أخبرنى به إسماعيل » .

٢٦٥ ٤ « لكثرة هجائه إلى زياد » — والصواب « لزياد » .

٢٦٨ ١٨ « والشنج ، بكسر الشين » — والصواب « والشنج بفتح الشين وكسر النون » .

٢٧١ ٩ « الحرمى بن العـلاء » — والصواب « الحرمى بن أبى العلاء » .

٢٧٢ ٣ ورد فيهـا ما نصه « فقالت لجارية من هذا ؟ قالت : عمـر ابن أبى ربيعـة المنتقل من منزله من ذات وداد إلى أخرى » — والصواب « فقالت لجارية لها من هذا ؟ قالت : عمر بن أبى ربيعة [فقالت] المنتقل بغزله من ذات وداد إلى أخرى » .

٢٧٧ ٨ « رجلا يصبر عنه » — والصواب « رجلا لا يصبر عنه » .

٢٨٢ ١٣ «وبتّى حبل جرّاد» — والصواب «عجراد» مع حذف الحاشية .

صفحة	سطر	
٢٨٤	١٠	« دهش له مطيع » — والصواب « دهش له فقال مطيع » .
٢٨٦	١١	ورد شطر البيت هكذا .
		* وآرجع إليهم وقل لهم قد أَبَى *
		— والصواب « قد آبَى » .
٢٨٨	٧	« ولا كفر إيمان » . — والصواب « ولا كفر ولا إيمان »
٢٩٢	١٧	ورد تفسير العشا بمعنى ضوء البصر — والصواب «سوء البصر ليلا» .
٢٩٣	٥	« يكنى أبى دهمان » — والصواب « يكنى أبا دهمان » .
٢٩٨	٧	ورد البيت الآتى هكذا :
		فكأنما البدر المنـ * ـير مشبه به فى ضيائه
		— والصواب :
		فكأنما البدر المنيـ * ـر بـه يُشَبَّه فى ضيائه
٢٩٨	١٢	ورد البيت الآتى هكذا :
		ياسمىّ النبىّ الذى خص * به الله عبده زكريا
		— والصواب :
		ياسمىّ النبىّ [يحيى] الذى خـ * ـصّ به الله عبده زكريا
٣٠١	١٢	ورد البيت الآتى هكذا :
		لعمرى من أنت له صاحب * ما غاب عنه فى الحياة السرور
		— والصواب :
		عَمْرِىَ من أنتِ له صاحبٌ * ... الخ .
٣٠٨	٦	« كيدٍ واحدةٍ »
		— والصواب « كيدَىْ واحدٍ » .

صفحة	سطر	
٣١٨	٢٠	تحذف الحاشية رقم ٢
٣٢٥	٥	ورد الشطر الآتي هكذا :
		* سيف الإمامين ذاك وذا إذا *
		— والصواب :
		* سيف الإمامين ذا وذاك إذا *
٣٣١	٥	ورد البيت الآتي هكذا :
		ولعمري لو ذقتما ألم الفر * قة قد أبكاكما الذي أبكاني
		— والصواب حذف : « قد » .
٣٣٦	٨	ورد الشطر الآتي هكذا :
		* أيها المبتغي بَلْوَى رشادي *
		— والصواب « بلَوْمِي رشادي » .

إصلاح خطأ

خطأ	صواب	ص	س
قيسَ	قيسُ	٦	٥
النسائىّ	الغسّانىّ	١٠	١٨
مفضّليةَ	مفضّليةٌ	١٥	٩
تميم بن أبى مقبل	تميم بن أبىّ ابن مقبل	١٥	٢٠
فُتحلَّ	فَتَحُلَّ	١٩	١٤
رِبّعِىّ	رِبْعِىّ	٢٠	١٦
بثأَر	بثأْر	٢٢	٤
غيظَ	غيظِ	٢٩	٣
أمرأ	آمرأ	٣٠	٥
أُحبّ	أحبُّ	٣١	٥
تألَفَه	تألفُه	٣٣	١
البُرصاء	البَرصاء	٣٤	١
ما أشأُ	ما أشأْ	٣٨	٣
مشيخةِ	مشيخةِ	٣٩	٥
بغَوها	بَغَوْها	٣٩	١٧
عل	على	٣٩	٢١
يا آبن	يآبن	٤٠	١٦

خطأ	صواب	ص	س
الشيبانىَّ	الشيبانىُّ	٤٣	١
لا نبكى	لا تبكى	٤٣	١٢
الشاعرِأسيرِ	الشاعرُأسيرُ	٤٥	٢
يقالُ	يقالَ	٤٥	١٤
لِيختَضِمن	لَيَختَضِمن	٤٩	٤
جعفر	جعفرا	٥٠	١٨
نَحْبة	نَجَبة	٥٣	١١
عنًى	عنِّى	٥٣	١٢
عقيلُ	عقيلٌ	٥٣	١٩
حارثيّةَ	حارثيّةٌ	٥٥	٦
علاَ	علاًّ	٥٧	٢
جابرَ	جابرِ	٥٨	٣
الظلالِ	الظلالَ	٦٠	١
السانحات	السانحاتِ	٦٠	٢
يا كيرم	يا أُكيرم	٦٠	١٩
عنز	عَنَزة	٦١	١١
الحسنَ ابنَ	الحسنُ بنُ	٦٢	٨
لإرثه	اوارثيه	٦٢	٢٤

خطأ	صواب	ص	س
وأَصبهانى	وآصبهانى	٦٣	١١
أصحبَ	أصحبُ	٦٣	١٢
لاتقربِنّه	لاتَقْرِبَنّه	٦٤	٧
زواجه	زواج	٦٤	٨
وطولُ	وطولِ	٦٥	١٠
العجمة	المعجمة	٦٨	٢٤
والطبية	والطِّيّة	٧٤	١٩
بنُ	بنِ	٧٦	٤
أَدّ	أُدّ	٧٩	١٢
علّ عدنان	عَكّ بن عدنان	٧٩	١٣
ملامِ ، تهامِ	ملامُ ، تهامُ	٨١	٣ ، ٤
طِعْمِ	طَعْمِ	٨٦	١
أطلالٍ	أطلالِ	٨٧	١٢
للبنهـا	للينهـا	٨٩	١٩
زيادا	زيادِ	٩٠	١
الأوضاحَ	الأوضاحُ	٩١	٤
والجولِّ	والجولِ	٩١	٤
الدهرُ	الدهرَ	٩٦	١٢
وإنها	وأنها	٩٧	٢
الحسن	الحسين	٩٩	٩

خطأ	صواب	ص	س
يهْجِه	يهْجُه	٩٩	١٧
مِيامين	مَيامين	١٠٠	١٦
أنه	إنه	١٠١	٢٠
سويدٍ	سويدِ	١٠٣	١٠
ذبيانَ	ذبيانُ	١٠٤	٨
وبثو	وبنو	١٠٤	٢١
الرَّكىّ	الرَّكِىّ	١٠٥	٦
المتدفّن	المتدفّق	١٠٥	١٨
شيبانِ	شيبانَ	١٠٦	١٣
تغلبِ	تغلبَ	١٠٩	٤
النوبجى	النوبختىّ	١١٠	١٥
المتظلّمين	المتظلِّمين	١١٣	٣
ودُكّ	ودّك	١١٧	٣
للعتابى	العتابىّ	١١٨	٢
إنّى	أنّى	١٢٣	١٦
رأتَ	رأتْ	١٢٣	١٥
تجئنىَ	تجئنِى	١٢٤	٢
أيّاها	إيّاها	١٢٤	١١
بُعدتْ	بَعُدتْ	١٢٥	٧
نُصْر	نَصْر	١٢٧	٨

خطأ	صواب	ص	س
أوّلينا	أوّلينا	١٢٨	٧
عَذّالِ	عَذّالٍ	١٣٠	٢
مزمئرّا	مزبئرّا	١٣١	٢
الأحوص	الأخوص	١٣٤	٢
لهُم	لهْم	١٣٨	٩
وكَل	وكُلّ	١٣٨	١٠
أزَجوهْن	أزجَوْهُنّ	١٣٩	٤
أنعمتْ	أنعمتَ	١٤٣	٩
ضبيئة	ضبينة	١٤٥	١١
لعجر	كالعجر	١٥١	٢
نَدَمانيك	نَدْمانيك	١٥٤	١٥
المجاور	المجاوز	١٥٦	١٧
الحاوى	الخاوى	١٦٠	١٩
الحيار	الخيار	١٦٠	٢٠
مقوقيةَ	مقوقيةٍ	١٦٤	٧
تُحرِثا	تحرُثا	١٦٨	٨
يوقعَ-ينكثَ	نوقعَ-ننكثَ	١٧٣	٦
حُبّيتما	حُيّيتما	١٧٥	١٠
الرجوان	الرجَوانِ	١٧٦	٨
ومنهِم	ومنهُم	١٨٤	١٣
شُعْثا	شَعَثا	١٨٧	٨
صَبْحَناهم	صَبَحْناهم	١٨٧	١٠
يحرض	تحرّض	١٩٢	ع
عامرَ	عامرٍ	١٩٣	١٨
ذكرتُ	ذكرتْ	١٩٤	١٦
أبلتُّ	أفلتُّ	١٩٥	٨
وأموتُ	وأتوبُ	١٩٦	١٤
بالمحاض	بالمخاض	١٩٧	٦
أخبرا	أَخبِرْنا	١٩٧	١٦
خَزرها	خَرْزُها	١٩٨	٥
لعمر بن أم سلمة	لعمرو بن أم سلمة	٢٠٠	٨
تثليت	تثليث	٢٠١	١٦
صريح	صريخ	٢٠٣	١٤
لسواد	بسواد	٢٠٥	٢١
يَهلك	يُهلك	٢٠٦	١٦
تحلّق	تَخلّق	٢٠٧	٢
هشامِ	هشام	٢٠٩	١١
أغيبرُ	أغيبرَ	٢٠٩	١٦
أتجاوزها	أتجاوزَهما	٢٠٩	١٤

*

خطأ	صواب	ص	س
أحدِ	أحدًا	٢٠٩	٢٦
الربيع	الرُبَع	٢١٢	١٥
محط	مخطم	٢١٧	٧
بن عمرو	عن عمرو	٢١٨	٧
يزخف	يزحف	٢١٩	١١
خمسةِ	خمسةٍ	٢٢٠	٢
لِضمادِ	لِضمادٍ	٢٢١	١٣
عليكِ	عليكَ	٢٢٤	١٤
غِيلان	غَيْلان	٢٢٦	٢
فبأسقاط	فبإسقاط	٢٢٦	٢١
كنتَ	كنتُ	٢٢٧	١٠
قَدامة	قُدامة	٢٢٩	٣
المعدل	المعذَّل	٢٣٠	١٨
لآخر	الآخر	٢٣١	١٠
الحاء	الخاء	٢٣١	١٦
فَتَح	فُتِح	٢٣١	١٤
حدثنى	حدثنى	٢٣٢	١١
له	لها	٢٣٢	٢٧
بدُلّه	بذُلّه	٢٤٣	١
زاد	ذاد	٢٤٣	٢٠

خطأ	صواب	ص	س
اقسمى	قسّمى	٢٤٥	٢
أنحرى	أخزى	٢٤٥	١٥
القومَ	القومُ	٢٤٨	٣
أنقل	أثقل	٢٥٤	٧
عنه	منه	٢٥٦	٧
بنِ	بنُ	٢٥٩	٢
بنِ	بنَ	٢٦٢	٨
مروان بنِ	مروان بنُ	٢٧٣	١
سعيد	سعد	٢٦٣	٦
قرابةَ بينِنا	قرابةً بينَنا	٢٦٤	٩
دارَ	دارُ	٢٦٤	١٥
صوأب	صؤاب	٢٦٦	١٤
المغيرةِ	المغيرةَ	٢٧٠	٢و٧
القحذِمىّ	القحذَمىّ	٢٧٠	٦
بنِ	بنُ	٢٧٠	٧
يَقطِع	يقطَع	٢٧٣	٢
رمتنِى	رمتنِي	٢٧٣	١١
وأُمّ	وأُمّ	٢٧٤	٤
الحسن	الحسين	٢٧٥	٥
شُراحيل	شَراحيل	٢٧٥	٥

خطأ	صواب	ص	س
شئتُ	شئتَ	٢٧٦	٢
مطيعُ بنِ	مطيعَ بنَ	٢٧٧	١٠
محمد جبير	محمد بن جبير	٢٧٧	١٤
كُيس	كيسٌ	٢٧٨	١٨
أصغُرهم	أصغَرهم	٢٧٩	٢
تحتِه	تحتَه	٢٧٩	٧
حديدِ	حديدٍ	٢٨١	٥
اسكن	اسكتْ	٢٨١	١٢
غنيتُ	غبتُ	٢٨٣	٦
والأترجة	ء والأترّجة	٢٨١	٢٢
علمتُ	علمتْ	٢٨٣	١٣
وشاتمتُه	وشاتمتْه	٢٨٣	١٦
نفسى	نفسه	٢٨٤	١١
ظبيةَ	ظبيةُ	٢٨٥	٧
وحمّادَ	وحمّادُ	٢٨٥	١١
فآعتذارى	ما آعتذارى	٢٨٦	٩
الحسن	الحسين	٢٨٦	١٧
ليعشِق	ليعشَق	٢٨٨	٥
المنصورُ	المنصورِ	٢٨٨	١١
الجَنّ	الجِنّ	٢٨٨	٢٠
يشأوه	يشاؤه	٢٩٠	٩
نِقابِ	نِقابٍ	٢٩١	٥
المتيم	المتيّم	٢٩٧	١٥
أصبحتَ	أصبحتُ	٢٩٩	١٢
مطيعٌ	مطيعُ	٣٠٠	٩
المدنى	المديني	٣٠٦	١٢
لدىَ	لَدَى	٣١٢	٣
إياسِ	إياسٍ	٣١٣	٤
صحبثى	صحبتى	٣١٩	١٢
عُذَره	عُذْره	٣٢٢	١١
زيادِ	زيادٍ	٣٢٩	٧
منَى	منّى	٣٣٢	٩
لمقامة	لمقاسة	٣٣٦	٥
الحيزران	الخيزران	٣٣٦	٤
الصالحيةِ	الصالحيةُ	٣٤٧	٢
تغنّيه	تغنيِّه	٣٤٨	٤
دينارِ	دينارٍ	٣٤٨	١٥
يزايله	تزايله	٣٥٤	٦
إنّى	أنّى	٣٥٥	١١
الرّىّ	الرِّىّ	٣٥٨	٣
نَدّت	شُدّت	٣٦٠	٤

بعون الله وجميل توفيقه قد تم طبع الجزء الثالث عشر من كتاب
"الأغانى لأبى الفرج الأصفهانى" بمطبعة دار الكتب المصرية
فى شهر رمضان المعظم سنة ١٣٧٣ (مايو سنة ١٩٥٤) م

محمود عثمان الرزاز

مراقب المطبعة بدار الكتب المصرية

(مطبعة دار الكتب المصرية ٣٤/١٩٤٤/٤٠٠٠)